

કહી યશ્ય કે સાચો બાલક અને ખરો કેળવણીકાર એ બે પદો યુગ્મબેદનાં મૂલ્યમાન છે: બન્નેનું તાત્પર્ય કે હાર્દ તો એક જ છે.

કેળવણીનું ક્ષેત્ર વિશાળ છે. એની વિવિધતા પણ નાનીમૂની નથી. તેથી એ ક્ષેત્રમાં કામ કરનાર કે એને વહેલા એવા કેળવણીકારો પણ અનેક અને અનેકવિધ હોવાના જ. યુગ્મબેદ પણ એનું બાલ સ્વરૂપ કાંઈક ને કાંઈક જુદું પડવાનું એટલે કેળવણીકારોમાં પણ તારતમ્ય હોય જ. તળાવ, ટાંકું અને કુદરતી કૂટુંબ ઋણ એ ત્રણે પાણીના સ્થાન ખરાં; પણ તેમાં અંતર છે. તળાવમાં પાણીનો જથ્થો વધારે હોય તે ખડું, પણ તેનો આધાર બહારની આવક ઉપર છે. ટાંકામાં જળસંગ્રહ હોય તે બહારના ભરણા ઉપર અવલગિત છે; બ્યારે કુદરતી રીતે કૂટુંબ અને વહેતા ઋણાની વાત સાવ જુદી છે. એ ઋણું નાનું મોટું કે વેગીલું અત્રર મંદ હોઈ શકે, પણ તેની ધારા અવિચ્છિન્ન વહેવાની અને તેમાં નવું નવું પાણી આવ્યે જ જવાનું. માત્ર બહારની આવક ઉપર એનો આધાર નથી. એનો આધાર પેટાળની સક્તિ ઉપર છે. એવા જ અખંડ ઋણાને ચાલોમાં ચિરોદક તરીકે ઓળખાવેલ છે; ચાલુ બાપામાં જેને આપણે ચેર, સરવાણી કે નવાણ કહીએ છીએ. કેળવણીકારોનાં પણ કાંઈક આવા પ્રકારો છે. કેટલાક કેળવણીકારો સરોવર જેવા હોય; વળી કેાઈ કેાઈ ટાંકા જેવા પણ હોય; પરંતુ એમનો જ્ઞાન-સંગ્રહ અને કેળવણીવત વિચારો મોટે ભાગે વાંચનની વિશાળતા અને બહિર્લક્ષી અનુકરણને આધારી હોય છે. તેથી જ એવા કેળવણીકારો વાચન, વિચાર અને કલ્પનાથી સમૃદ્ધ હોય તોય આત્મી અંદરની જોઈની મુઝને અસાધે કાં તો ચાલેલે ચિલે ચાલે છે, અને બહુ તો બીજાનું જોઈ જોઈ કેટલોક ઉપરનો ફેરફાર કરે છે. એવા કેળવણીકારોમાં ધરમળથી ફેરફાર કરવાની સંજ્ઞા ભાગ્યે જ હોય છે. અને કાંઈક હોય તોય તેઓ એક કે બીજે કારણે કેળવણીના ખોખામાં,

એની પદ્ધતિમાં અને એના સ્વરૂપમાં મૌલિક ફેરફાર કરવાની દિશામાં
લાગે જ દાખવી શકે છે. તેથી જ આપણે જોઈએ છીએ કે મોટા
મનાતા કેટલાય કેળવણીકારો ચાલુ પદ્ધતિની ટીકા પોતે જ કરતા
હોય છે; અને કેળવણીખાતાના કેટલાય અગ્રણીઓ ચાલુ પદ્ધતિની
ત્રુટિઓ વર્ણવે છે, છતાં તેમાંનો કોઈ નવો માર્ગ શોધતો કે સ્થાપતો
નથી; અને એ જ આખરી, અચ્છા, તોનિગ તંત્રોની ગુલામી
ચાલુ રહે છે. સાચા કેળવણીકારનું કાનું જુકું જ હોય છે તેને
જ્યારે અને જે ક્ષણે પોતાના તત્ત્વમાં ખામી અને એખ દેખાય ત્યારે
અને તેજ ક્ષણે એ અકળાઈ ઉઠે છે અને તેમાંથી કોઈક ને કોઈક
નવો માર્ગ શોધ્યા વિના એ જ પતો જ નથી. એવો કેળવણીકાર
કોઈ એક જ ચિલાતો કે એક જ પ્રકારના અનુકરણનો અવિચારી
દાસ રહી શકતો નથી. તેની સ્વાભાવિક પ્રજ્ઞા અને સહજ સૂઝ એને
વધારે અને વધારે લોકહિતાવહ કેળવણીની દિશા શોધવા, એના
અખતરા કરવા અને એમાં આવી પડતાં બધા જ જોખમો સામે
ટકાર ઊભરાની પ્રેરણા આપ્યા જ કરે છે. આવો જે કોઈ કેળવ-
ણીકાર હોય તેને સાચા કેળવણીકાર તરીકે ઓળખીએ એ આવશ્યક
છે. અને એ જે નવા ચીલાઓ પાડે તે લાંબા વખત લગી બહુ
ઉપયોગી પણ રહે છે.

આ સ્થળે વ્યોત્કલ્પ અને વિદ્યાવલ્લ આ. બ. ક. હા. ના
“પર્યોત્તરમે” નામના વ્યાખ્યાનસંગ્રહમાંથી થોડીક અતિ મહત્ત્વની
પંક્તિઓ ઉતારું છું, જે મારા વક્તવ્યનું સ્પષ્ટ સાબ્ય બની
રહે છે. “પેઠી ઉપર પેઠી, ન જાને કેટકેટલી, જૂની ધરડોને
વળગી રહેવામાં શ્રેયસસર્વસ્વ માને-મનાવે છે, જન્મે છે, નવી પેઠીને
ઉછેરે છે, નથી ઉછેરતી ને પોતે મરી જાય છે, જન્મે છે ને મરે
છે. પરંતુ એમાં કોઈ કોઈ બુદ્ધિપ્રધાન જા પોતાની બંડખેર
ચિત્તારણમાં શ્રદ્ધાએ ફેદી પર પરાગત ધરેડમાંથી નીકળી જાય છે,

અવલુનીય દુઃખો અને કષ્ટો વેદતો વેદતો પણ નવી દેડી પાડે છે; અને તેની પાછળ આવતા જનોને પગલે પગલે એવી નવી દેડીની પણ પરંપરા બધાય છે, અને મોટી ધરેડ બની રહે છે. શુદ્ધિમાન બંદખોરો આવી અવનવી ધરેડો ઉપજાવતા બાપ છે. તેનું નામ જ માનવી કરવાનનો પ્રગતિપંથ.”

જો ઉપરની વિચારસરણીમાં તથ્યાંય હોય તો ખરા કેળવણી-કારની કોટિમાં કેને કેને મૂકવા, વળી એ ગણતરીમાં નાનાભાઈનું સ્થાન ખરું કે નહીં તેના નિષ્કૃષ્ટ કેળવણીકારો અને સ્વતંત્ર વિચારકો પોતે જ કરે

‘ઘડતર અને ચણતર’ ના મયાળાથી ક્રમે ક્રમે પ્રસિદ્ધ થતી લેખમાળા જોકે તે જ વખતે મેં ‘રસપૂર્વક સાંભળેલી; પણ આ વખતના જ તેના સળગ શ્રવણે અને તે ઉપર-વિચાર કરવાની મજેલી તકે મને અનેક રીતે ઊંડાણથી વિચાર કરતો-કરી મૂક્યો. પણ અહીં તો હું અને તેટલું દૂકાંતીને જ સંચયના પૂરતું લખવા ધારું છું. ‘ઘડતર અને ચણતર’ નું લખાણ એ અતુલવસિદ્ધ સાચી વાણી છે. તે લેખકમાં આયિશ્વર પામેલ શ્રુત, શીલ અને પ્રજ્ઞાના વિકાસનું સળગ અને સુરેખ સિંત્ર રજૂ કરે છે. એમાં આતુવશિક સંસ્કારે કેટલો ભાગ ભજવ્યો છે, કેટલો સ્વપ્રયત્ને, કેટલો સવસદવાસે અને કેટલો ધાર્મિકતાએ, એ બધું જોવા મળે છે. જે આ લખાણમાં નાનાભાઈએ પિતૃવંશ અને માર્તવંશનું ‘આવસ્પર્ક’ રેખાદર્શન કરાવ્યું ન હોત; જે જ્ઞાતિજંતો, ગોઠિયાઓ અને પ્રથમ પત્ની સિવબાઈ વિશે લખ્યું છે તેટલું ઓછામાં ઓછું પણ ન લખ્યું હોત તો વાચક નાનાભાઈના ‘ઘડતર અને ચણતર’ની પાયાની અને મહત્વની વાતો જ બાણી ન શકત. એટલું જ નહીં પણ જીવનવિકાસમાં આતુવશિક સંસ્કાર કેવી રીતે અચાતપણે ઊતરી આવે છે તેની ઝાંખી થઈ ન શકત.

એ કુળ અને કુટુંબકથામાં ધ્યાન એવે એરા કેટલાક પાનેા આ રહ્યા હાવનગર મહારાજે વગરમાએ જેતરપાદરનુ દાનપત્ર કરી આપ્યુ ત્યારે તેનો અરવીકાર કરતાં “ તમારે મારા છોકરોને ધાહ્ય રહેવા દેવા નથી ના ? મારે જેતર ચાં ને પાદર શા ? તમે મને વટનાવરા માગો છો ? ” આરા ઉદ્દગારો કાઢનાર ત્રિકમચાપા, ગગા ઓઝાએ દક્ષિણામાં રેશમી કારનુ આપેન ધોતિયુ એ જ વેપારીને ત્યા પાછુ વેચી પર્યસ રૂપિયા લાવનાર પણ તરત જ ધોતિયુ વેચી પૈસા ઉપજાવના લોભની ઝાખા ચવાથી તરતમા પોતાનુ મૂલ્ય કળનારા છોટાભટ્ટ, ખોપ્રમા બાળકને લઈ ધાસ કાપવા જતી માતા આદિ, મિત્રોકુમિત્રો તરફના બહિર્મુખપણાથી આવીનારાને શોભે એવા કાન્તાસમિત ઉપદેશથી પતિને ગૃહાલિમુખ કરનાર પ્રથમ પત્ની શિરબાઈ, અને પછેગામનુ પેડીવાળુ પ્રજોરામજી દત્ત્યાદિ.

અગ્નિઉપાસના નિમિત્તે મળતા સાનિયાણા મારે ચતી કુટુંબની તાણાતાણી અને સાલિયાણુ બધ પડતા ઉપાસના પણ બધ એ પ્રસંગને ઉદ્દેશી નાનાભાઈએ જે ઉદ્દગારો કાઢેના, તેમ જ કેટલાક ચમત્કાર પ્રસંગે તેમા ઢોગ જણાતા તેની સામે ચવાની જે મહમતા દાખવેલી, એ બધુ તેમની ભાત ઉપર ભારે પ્રકાશ નાખે છે (વાચો પ્રકરણ બીજુ) એ બધુ જેટલુ રસ્યક છે, તેથી ચ વધારે બોધપ્રદ છે

નાનાભાઈના મહાભારતના તેમ જ રામાયણના પાત્રો નાના મોટા વાચકર્જના આત્મ પામ્યા છે તે જણીતુ છે તેમનુ લોક ભાગવત અને લોકભારત પણ તેટલાં જ લોકાદર પામ્યા છે આ કાલના બીજે તેમના પછેગામની પેડીના સહવાસમાંથી વચા છે, અને અન્નરિયા મારતરે લગાડેન સરફતના શોખથી તેમ જ તેના વિશિષ્ટ અધ્યયનથી તે પાગર્વો છે વામભાગી અને લવ્ય એવા અન્યુતસ્વામીના સમાધિ મરણના દર્શનને લીધે નાની ઉંમરમા જે ધર્મવલણ

અંધાયુ' તેણે નાનાભાઈના આખા જીવનમાં સક્રિય કામ કર્યું લાગે છે. નાનાભાઈમાં શ્રુતયોગ રહ્યો તો થયો છે છેક બાલ્યકાળથી, પણ લાંબમૂંઢના ઉપરના વર્ગોમાં તેની કળા ખીંચતી દેખાય છે, તે કરતાં પણ તેનો વધારે પ્રકાર તો કોલેજકાળ દરમિયાન સધાય છે. આર્થિક સંકટામય, કૌટુંબિક જવાબદારીઓ અને મુંઝવણની મોહકતા : એ બધા વચ્ચે જે સાદગી, જે નિત્યમહેનત અને જે કાળજીથી એમણે અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત સાહિત્યનો સાધના કરી છે અને તંબીમાં પણ જે ઉચ્ચ કરાનાં મુરુચિ અને બોધવર્ધક નાટકો જોવામાં રસ કેળવ્યો છે, તે એનો પુરાવો છે. આ તો અભ્યાસકાળના શ્રુતયોગની વાત થઈ. પણ તેમણે કાર્યકાળ અને અધ્યાપનકાળમાં જે અનેક રીતે શ્રુતયોગની સાધના કરી છે તે તેમનાં લખાણોમાં, બોધવ્યાસમાં અને પ્રત્યેક વ્યવહારમાં બારીકાથી જોતારને તરત જણાઈ આવે તેમ છે.

નાનાભાઈનું કાફું જ શીલથી સદૃઝ રીતે ધરાયું હોય તેમ લાગે છે, છેક નાની ઉંમરમાં કરેલ ધર્મિયાળની ચોરીને વગર સંકોચે કબૂલવી અને કહ્યું વેણ ન કહેતાં કરોકરી પ્રસંગે જાતે ખમી ખાવું એ શીલધર્મનો પાયો છે. આર્થિક તંગી વખતે અને કુટુંબી જનોના દબાણ વચ્ચે પણ જ્યારે સાચાં પ્રલોભનોને જતાં કરવાનો પારો આવે છે ત્યારે નાનાભાઈ ત્રિકમળાપાના અસંપ્રદવ્રતને જાણે નવું ૩૫ ન આપતા હોય તેમ વર્તે છે. કર્તવ્ય પ્રત્યેની મહત્ત્વતા અને અંતર નિરીક્ષણની પ્રધાનતા એ 'પદાતર અને ચણતર' ના પદેપદે નજરે પડે છે. પોતાના અતિશ્રદ્ધેય ગુરુવર્ગ શ્રીમાન નથુરામ-સમીને તેમની ઇચ્છા મુજબ મુખ્ય આસન ન દેવાનો પોતાનો સમયોચિત નિર્ધાર જ્યારે ભક્તદ્વય નાનાભાઈએ નભાવ્યો દશે દ્વારે તેમના ચિંતમાં મહત્ત્વનો પારો ફેરવો ચો જો હશે તે આજે આપણે ફરી રીતે કહી શકીએ ? ફરી લગ્ન કરવાના કૌટુંબિક આગ્રહને વશ થયા

પછી જ્યારે નાનાભાઈ પોતાનું આત્મનિરીક્ષણ ખુલ્લા મનથી કરે છે ત્યારે એમ લાગે છે કે તેમને જીવાવવાનું કશું નથી. અને એ એમનું આત્મનિરીક્ષણ આજે ખીજના આગ્રહને કારણે જ લગ્ન કર્યાની વાત કરનાર અને ખડાસ હાંકનાર કેટલાયના આંતરમનનું પ્રતિબિંબ પાડતું હોય તેમ લાગે છે.

નાનાભાઈના પૂર્ણ શ્રુતયોગ અને શીલનો પૂરો આદિર્ભાવ દક્ષિણા-મૂર્તિની સ્થાપનાના સમયથી સ્પષ્ટપણે દેખા દે છે. “વિદ્યાર્થીને તાલીમ આપવી હોય તે કરતાં પોતાના જીવનને તાલીમ આપવા સંસ્થા કાઢી છે એવી પ્રતીતિ મને આજે પણ છે.” તેમનું આ કથન તેમના આખા જીવનની ચારીરૂપ છે, એમ તેમને ઝોળખનાર કોઈ પણ કહી શકશે. તેમણે એવા મતલબનું પણ કહ્યું છે કે કુટુંબ-કંકાસ અને બીજી અઘડામણીઓએ મને અહિંસાની ભૂમિકા પૂરી પાડી છે. આ વસ્તુ તેમનું જીવન સમજવા માટે અગત્યની છે. નાના-ભાઈની પ્રજાનો કહો કે ગ્રામીન સામ્યભાષા વાપરીને કહીએ તો વિવેકવિખ્યાતિનો કહો, ઉત્કર્ષ પોતાના પરમ શ્રદ્ધેય ગુરુવર્યની બાળ-આંતર ચારિત્રની સ્પષ્ટ પણ વિનમ્ર સમાલોચના કરતી વખતે દેખાય છે. શ્રદ્ધા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક ધર્મસંસ્કાર એ જીવનમાં એક મોટી અંશિ છે, જેને જીવ દષ્ટિ કહે છે. નવું સ્વયં સૂઝતાં નિર્ભયપણે અને નિખાલસ મને એ અગ્નિનો ભેદ કરવો કે તેમાં સંશોધન કરી સમ્યક્ દષ્ટિને વસ્તુ એમાં જ સાચી આધ્યાત્મિકતાનો પાયો છે નાનાભાઈમાં એનું ખીજ તો હતું જ; પણ જ્યારે ગાંધીજીનો સંપર્ક થતાંવેંત દર્શિતનો સ્પષ્ટ ઉન્મેષ યથો ત્યારે લાંબા કાળના અનેક મિત્રો સાથે મેવેલાં સ્વપ્નો અને તે ઉપર રચાયેલી ક્રિયાકાંડી પરંપરાઓ તેમણે સાપ કાંચળી છોડે તેમ છોડી દીધી અને વિવેકપૂત નવી જીવનધર્મની પરંપરાઓ દક્ષિણામૂર્તિમાં શરૂ કરી. અસ્પૃશ્યતાનું અનાદિ ભૂત કે તે વિશેની સર્વજ્ઞોપાપિત અનાદિ અવિદ્યા અને જીવનના પ્રત્યેક ખૂણા-

માંથી ફેંકી દેવાં સાથે માત્ર નાનાભાઈનું જ નહીં પણ સાથે સાથે તેમના પરિવાર અને દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થા એ બંધાનું નવસંસ્કરણ થઈ શકે છે; અને સાથે જ અગ્નિપરીક્ષા પણ. પરંતુ પોતાના કુટુંબમાં પરાપૂર્વથી આવતી અગ્નિદેવની બધે પડેલી ઉપાસના નાનાભાઈએ દક્ષિણામૂર્તિના રૂપમાં થઈ કરેલ અગ્નિહોત્ર સ્વીકારી તેમાં સાચા પ્રાણજીવ સાથે સંમત હોય એવી સત્યાગ્નિની ઉપાસના રૂપે મહામય છે થઈ શકે છે, જે ઉત્તરોત્તર વિકસતી આવી છે.

અનેક મુરખીઓ, સદસર્વકર્તાઓ સાથે પ્રમળ મતભેદ થયા પણ તેમણે કોઈ સ્થળે સ્વપ્ને આંધ્ર આવવા દીધી હોય કે સામાને અન્યાય કર્યો હોય એમ ‘ઘડતર અને ચણતર’ વાંચનાં લાગતું નથી. જ્યાં પણ ખમવા કે સડવા વારો આગ્યો ત્યાં તેઓ જાતે જ ખમી ખાય છે, નવો માર્ગ શોધી કાઢે છે અને ખીજા બધાને માર્ગ મોકળો કરી આપે છે. આ વિવેકખ્યાતિનો તેમણે સાધેલો નવો શિક્ષક પ્રત્યેક વિચાર કે પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં જે જાગતું મન દેખાય છે તે જ તેમનો અપ્રમત યોગ છે. આવી પ્રતીતિ ‘ઘડતર અને ચણતર’માં સર્વત્ર મળી રહે છે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે સંકળાયેલ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણસંસ્થાઓમાં (૬ જાણું છું ત્યાં લગી) મોખરાનું સ્થાન દક્ષિણામૂર્તિનું હતું. એની પ્રવિદ્યા, એના વિદ્યાર્થીઓની હાથ વિદ્યાપીઠમાં પણ જુદી જ અનુભવતી. જાતનજર દક્ષિણામૂર્તિનો વિસ્તાર અને પ્રભાવ માત્ર ગૂજરાતમાં જ મર્યાદિત ન હતો; એના વિદ્યાર્થીઓ દૂરદૂર ત્યાં પ્રસરેલા, અને તેમાં શીખવા આવવાનો લોભ પશ્ચાત્તે તેમ જ રાજ્ય સ્થાનના દેડલાક સ્વતંત્ર શિક્ષણચાંદુઓમાં તે કાળે મેં જોયેલો. આવી મોંઝાચાંચો અને સાધનસંપત્તિ તેમ જ રાજ્ય મુદ્દામાં આદર

પામેલી અને સ્વહસ્તે રથાપેલી તથા સ્વપરિશ્રમે ઉછેરેલી સરથાને
 છોડ્યાનો વિચાર નાનાભાઈને સાધા હૃ સન્નેગેમાં આવી ન જ
 શકે જે શિક્ષકો અને સવકારીઓ સાથે એમને કામ કરવાનું હતું
 તેમના પ્રયે નાનાભાઈના દિલમાં કોઈ પણ અગત સ્વાર્થ કે અસ-
 યાન રથાન હોવાનો તો સંભવ જ ન હતો આમ છતાં તેમણે એ
 ભાવનગરી દક્ષિણામૂર્તિ છોડી એ તો દક્ષીકત છે આ દક્ષીકતનો
 જે ખુનામો તે જ નાનાભાઈના આત્માનું ઝળઝળતું તેજ મને
 જણાય છે એમણે એક વાર પોતાના અતિપ્રિય આનંદાશ્રમની
 છાયા નેટની સરળતાથી છોડી તેટલી જ સરળતાથી પોતાને હાથે
 વાવેન અને ઉગાડેન દક્ષિણામૂર્તિના ભાવનગર-સ્થિત વડવાને છોડ્યો,
 અને તે પણ તે સરથામાંથી કશું જ લીધા સિવાય આ કાંઈ જેવો
 તેવો ફેરફાર ન ગણાય એ ફેરફારના મુખ્ય ગારુધ્ય રેમે મને તેમનામાં
 રહેલી નૈતિક શુદ્ધિ ચારિત્રનિષ્ઠા અને સ્વીકારેન ધોતણુને અદર
 તથા બહારથી શુદ્ધિપૂર્વક વળગી રહેવાની નીવટાઈ એ લાગે છે.
 ત્યારે એમણે જોયું હશે કે દક્ષિણામૂર્તિની પેટી તો જળહોજલાલી
 ભોગવે છે પણ અદર અમુક શિયિનતા કે સડો દાખત થયા છે,
 ત્યારે જ તેમનો આત્મા કકળી જાયો હશે ખરી આધ્યાત્મિકતા
 આવે વખતે જ દેખા દે છે તેમણે ભાવનગર દક્ષિણામૂર્તિનું કનેર
 છોડ્યું પણ તેનો આત્મા તો તેમની પોતાની સાથે જ હતો ગાંધીજી
 જમ વાદથી વર્ષો જમ્મ બેઠા તો સત્યાગ્રહનો આત્મા પણ સાથે જ
 ગયો ગાંધીજીએ નહ તાલીમની નવદષ્ટિ ઝળારણીકારો સમક્ષ રજૂ
 કરી વણાને શ્રદ્ધાથી ધણાને પ્રભાવથી અને ધણાને અધૂરીપધૂરી
 સમજણથી ગાંધીજીની એ દષ્ટિ પ્રત્ય આકર્ષણ જન્મ્યું પણ સ્પષ્ટ
 અને મક્કમ સમજણપૂર્વક ગાંધીજીની એ દષ્ટિને સવેદનમાં ઝીનનાર
 બન્ને વિરલ હતા નાનાભાઈ તેમના એક અને કદાચ મોરડી વળી
 નાનાભાઈની પાસે દક્ષિણામૂર્તિની સાધનાનું આતરિક બડોળ કાંઈ
 જેવું તેવું ન હતું તેની સાથેસાથે આ નઈ તાલીમની દષ્ટિ ઉમેરાઈ

એટલે તેમણે દક્ષિણામૂર્તિના આત્માની સાથે ગામડા ભણી પ્રયાણ કર્યું; અને ત્યાં જ દક્ષિણામૂર્તિની પૂજા થઈ થઈ. આંગણા ગ્રામ-દક્ષિણામૂર્તિનો ૧૨-૧૪ વર્ષનો વિકાસ અને વિસ્તાર જોતાં તેમ જ તેમને મળેલ કાર્યકર્તાઓનો સાથ અને સરકારી બિનસરકારી કેળવણી-કારોનું આકર્ષણ જોતાં એમ કહી શકાય કે નર્મ તાલીમની દૃષ્ટિએ અત્યારે જ્યાં જ્યાં ખરું કામ થઈ રહ્યું છે તેમાં ગ્રામદક્ષિણામૂર્તિનું સ્થાન અગત્યનું છે. ભાવનગર અને આંગણા એ બન્નેમાં સ્થાનબેઠ ખરી, પણ કેળવણી અને શિક્ષણનો આત્મા તો એક જ. ઊંચકું ભાવનગર કરતાં આંગણામાં એ આત્માએ નર્મ તાલીમના સંસ્કારનો પુટ મળવાથી લોકકલ્યાણની દૃષ્ટિએ બહુ વિકાસ સાધ્યો છે, એમ મને યોગ્ય લાગે છે. આંગણાના ૧૨-૧૪ વર્ષના એ અનુભવ-પરિપાકના બળે નાનાભાઈને લોકભારતી ગ્રામવિદ્યાપીઠ ચડ કરવાનું સ્વપ્ન આવ્યું અને તે મૂર્ત પણ થયું. આવું સ્વપ્ન મૂર્ત ત્યારે જ થાય કે જો ધારેલ મર્યાદાકાંચા પણ સુયોગ્ય સાથીઓ મળે. નાના-ભાઈને એવા શિષ્યો અને સાથીઓ મળ્યા. આની ચાવી શેમાં છે તે પણ આ સ્થળે જાણી લેવું ઘટે.

કોઈ પણ માણસ માત્ર પુસ્તકો લખી કે ભાવણો આપી સમય કાર્યક્ષમ માણસોની પરંપરા પેદા નથી કરી શકે. ગાંધીજીએ આશ્રમો ઊભા કરી કુનેહપૂર્વક ચલાવ્યા ન હોત તો આજે તેમની તપસ્યાને ઝીલનાર જીવતા છે, તેવા વર્ગ પણ હયાતીમાં ન હોત. નાનાભાઈને પણ એ ચાવી પ્રથમથી જ લાધેલી. એમણે દક્ષિણામૂર્તિ સાથે જ છાત્રાલય ચડ કર્યું અને આશ્રમજીવનનો પાયો નાખ્યો. એ જ જીવનમાંથી તેમને કેટલાક સાથીઓ મળી ગયા; અને તે આંગણાની યાત્રાથી સજોસરાની યાત્રા લખી કાપમની છે. આ રીતે નાનાભાઈએ ઘોડાંક પણ સુયોગ્ય ચેતનઝંઘા નિર્માણ કર્યા. જે આશ્રમજીવનને આગારી છે.

કોઈ પણ સરચાએ પ્રાણુવાન રહેવું હોય તો સંસ્થાના સ્થાપક અને મુખ્ય જવાબદારે તે સંસ્થાને તેજ અર્પતા રહે, વિકસાવતા રહે, એવા શિષ્યો નિપજાવવા જ જોઈએ. હું સમગ્રું છું કે નાનાભાઈએ એવી નાની પણ દીપમાળા પ્રકટાવી છે.

નાનાભાઈ નામમાં નાના છે; આત્મા જુદો જ છે. તેથી જ દક્ષિણામૂર્તિના મુદ્રાલેખમાંનું આ પાદ તેમને લાગુ પાડવામાં યથાર્થતા જોઈ છે : 'વૃદ્ધાઃ શિષ્યા ગુરુર્નવા ।' નાનાભાઈ સિત્તેર વટાવ્યા પછી પણ ચૌરન ન અનુભવતા હોત તો કદી તેઓ લોકભારતી ગ્રામ-વિદ્યાપીઠ સ્થાપવા અને ચલાવવનો વિચાર જ કરી ન શકત.

આ દેશમાં અનેકે મોઠા અને આશ્રમે શતાબ્દિઓ ગયાં પેઢી દરપેઢી ચાલ્યા આવે છે. જ્યારે પ્રજાને કેળવણીથી પોષવા ઊભી થયેલી સંસ્થાઓ થોડા જ વખતમાં કાં તો વેર વિખેર થઈ જાય છે અને કાં તો નિષ્પ્રાણ બની રહે છે. એનું શું કારણ ? એ પણ વિચારવું ઘટે. મને એમ લાગે છે કે શિક્ષણ અને કેળવણીની સંસ્થાઓને જન્મ આપનાર તેમ જ તેને પોષનાર પોતાની પાછળ સુયોગ્ય શિષ્યપરંપરા ઊભી નથી કરી શકતો, અને આવી સંસ્થાના સાતત્ય તેમ જ વિકાસ માટે અનિવાર્ય રીતે જરૂરી એવી ચારિત્રશુદ્ધિની નિષ્ઠા કેળવી નથી શકતો ; તેમ જ નવાં નવાં આવશ્યક બળોને ઝીલવા જેવી આવશ્યક પ્રજ્ઞાના બીજને ઉગાડી નથી શકતો. જો આ વિચાર સાચો હોય તો કેળવણીકારોએ સંસ્થા સ્થાપવા અને ચલાવવા સાથે આ મુદ્દા તરફ ધ્યાન આપવું ઘટે.

નવા બળોને વિવેકપૂર્વક ઝીલવા સાથે નાનાભાઈએ કેટલીક સુંદરતર પ્રાચીન પ્રથા પણ સાચવી રાખેલ મેં અનુભવી છે; એનું

એક ઉદાહરણ આપીશું. પચીસથી વધારે વર્ષ થયા હશે. જાન-
નગરમાં છાત્રાલય સંમેલન હતું; તેની બધી વિચારવા, જે છાત્ર-
સંચાલિત હતી તે તો સુંદર હતી જ; પણ અમે ફેટલાય મિત્રો
રવાના થયા ત્યારે નાનાભાઈ દરેક માટે ટ્રેન ઉપર બાતુ લઈ વળાવવા
આયા. એમ તો મેં મારા કુટુંબ, મામ અને સગાઓમાં બાતાતી
પ્રથા જોયેલી; પણ ત્યારે એક સંસ્થાના સંચાલક અને તેમાં
મેવડી બાતુ લઈ મહેમાનને વિદાય કરતા આવે ત્યારે નવાઈ જરૂર
લાગે. અમે બધાએ કહ્યું : “અહીં આતિથ્ય ઓછું થયું છે કે વધારામાં
બાતુ ?” નાનાભાઈ કહે : “ના, રસ્તામાં બાતુ હોય તો ખરની
વસ્તુ ધાને ન વાપરીએ, અને આ પ્રથા મને સારી પણ લાગે છે.”
પ્રત્યાદિ કું તો આ સંબંધી વિચારમાં પડી ગયો. ખાંજો પ્રસંગ
ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં સંમેલન હતું. કુળનાયકપદે નાનાભાઈ અને
કુળપતિપદે બાપુજી. સંમેલન વખતે રસોડે જમનાર માટે કુપનો કાઢેલા;
જમણું હોય તે કુપન ખરીદી લે. ઘણા મહેમાનો બદારગામના, અને
ફેટલાક દૂર ઘઉંરોમાંથી આવેલા તે પણ કુપન ખરીદે. બરીસામાં
નાનાભાઈએ ધૂજલે કંઈ કહાનું આજે પણ મને સ્મરણ છે. એમણે
કહ્યું : “કું આ કુપનપ્રથાથી પ્રભુ જાઉ છું.” એમનો ગુજરાતી
અગર સોરાષ્ટ્રી આતિથ્યપ્રિય આત્મા કાંઈ જુદુ જ વિચારે.

અક્રિય, સંસ્થાગત કે સમાજગત અન્યાય સામે જિજ્ઞાસુ હોઈ
તેનો વિરોધ કરવાની તેમની મક્કમતા જેવિતિ નથી. થોડાક ઘખલા
આપું. ગયા દિસેશ્વરમાં કું સજોસરા આવેતો. મામ વચ્ચે અમે જામ
હતા ત્યાં એક જણ નાનાભાઈ પાસે ઈંધક ઘડ મેજરાત કે ધામરમ
લમણના આવી. તેણે સાંડીયા મદાદેવની જગ્યા ત્યાંથી ન ફેરવાય
અને નવું બધાનું તળાવ તે જગ્યાને આવરી ન લે એવી યોજનાની
અને મામજનોની વની મામજી કરી; જોકે સરકારે તે મદાદેવનું

નવું મંદિર અને એની પ્રતિષ્ઠા એ બધું કરાવી દેવાનું નક્કી કરેલું. પેઠી વ્યક્તિની વાત સાંભળી નાનાભાઈ તારૂંક્યાં: "હું લોકોના હિતની દૃષ્ટિએ મને જે યોગ્ય લાગશે તે કરીશ." તમારા મહાદેવને તમે જાણો. મારે એ સાથે અને તમારી સાથે કશી લેવાદેવા નથી." -દત્તાદિ. નાનાભાઈ જેવા ધાર્મિક માણસ એમ કહે કે તમારા મહાદેવને તમે જાણો, તો મારા જેવાને નવાઈ તો થાય જ. પણ મેં જ્યારે સત્ય જિના જાણી ત્યારે નાનાભાઈના પુણ્યપ્રકાશ પ્રત્યે આદર જન્મે. વાત એ હતી કે જે માણસ દાદ મેળવવા આવેશ તે પોતે જ મંદિરનો મહંત હતો, મહાદેવને નામે પોતાનો મૂળ અકો જમાવી રાખવાની વૃત્તિ રાખે. એને લોક કે આમહિતની પડી જ નથી; માત્ર લોકોને નામે ચલાવ્યે રાખવું એટલું જ. લાવનગરમાં દક્ષિણામૂર્તિ હતું ત્યારનો બીજો એક પ્રસંગ પણ યાદ આવે છે. એક તરુણ શિક્ષકને નૈતિક અને આરિત્રીય નમજાઈને કારણે છૂટે કચેરી; પણ ફેટલાક શિક્ષકોએ તેના વિદાયમાનમાં મેળાવડો કરવાનું વિચાર્યું. નાનાભાઈને જાણ થઈ; તેમણે તરત જ સહકાર્યકર્તાઓને જણાવી દીધું કે આવો કોઈ મેળાવડો સંસ્થા તરફથી યોજાય એ અશુભ હતું છે. જો એવું થશે તો હું રાજીનામું આપીશ. એમની આ મહમત્તાથી શિક્ષકોનું વલણ બદલાયું અને તેમને કંઈક સાન આવી. તેથી ય વધારે આશ્ચર્ય અને સન્માન ઉપજાવે એવી મહમત્તાનો દાખલો હમણાં જ છેલ્લા 'સંસ્કૃતિ'અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે, તે આ રહ્યો. નાનાભાઈ તે કાળે એક નાનકડા મહેતાજી; અને કદાચ ત્રીસે પણ પહેાંચેલા નહો. કોઈ લાગવગ નહો, સંપત્તિ નહો કે બીજો કોઈ મોજો નહો. આ દશામાં પણ તેમણે મહારાજા લાવસિંહના અન્યાયી પગલા સામે મહમ પગલું ભર્યું. જે કાળે રાજ્યો આપખુદ તે કાળે તેવા જ એક રાજવીના રાજ્યમાં વસનાર સાધારણ દરજ્જાનો મહેતાજી રાજ્યના સિરછત્ર જેવા રાજાને ચોખ્ખેચોખ્ખું સંકળાવે કે તમે

જે રીતે મારી પાંચેડી ત્રણપગી ફૂતરી મેળવતા જોડુકની કરો છે તેને હું વચ થનાર નથી, ત્યારે સમગ્ર છે કે ખરું બ્રહ્મચર્ય એ શું. જેવડે ચાણા મહારાજને પોતાની જૂઠ સમગ્ર અને એ નાનકડા મહેતાંજી પ્રત્યે તેઓ આમન્યાથી વત્યો. ધર્મ અને ન્યાયના પક્ષવાતની મક્કમતા એ જ છવનમાં અનેકમુખી તેજકિરણો પ્રગટાવે છે. એકાદ વધારે રોચક દાખલો વાંચનારને પ્રેરણા આપે એવો હોઈ ટાંકુ છું.

કાઠિયાવાડમાં ધાડપાકુ ખૂતી ગેમલો દમણા જ થઈ ગયો. એણે આંગણવા મામના પરેલોની તુમાખીની ખબર લેતા આંગણવા મામ ભાંમવાતું નહી કહ્યું. લોકોને જાણ થઈ. સમી સાંજે પોતાના સાથીઓ સાથે ભરી બંદૂકોથી સજ્જ થઈ તે આંગણવા મામ ઉપર ત્રાટકવા નીકળ્યો. જાણ થવાથી નાનાભાઈ તેમના સાથી મૂળસંકર સાથે માત્ર પોતિયું પહેરી હાથમાં લાકડી લઈ સંસ્થાને દરવાજો બિમા રક્ષા પાસે રક્ષા ઉપર પહોંચતા પેલા ગેમલાને પકડ્યો. એણે પણ સામે પકડાર કર્યો, “કોણ ?” જવાબ મળ્યો, “નાનાભાઈ.” પેલો કહે : “નાનાભાઈ ! તમે ખસી જાઓ. તમારી સંસ્થામાં નથી આવતો; હું તો આંગણવાના પરેલોની મેખી મટાડવા જાઉં છું.” નાનાભાઈએ હકે કનેજે પણ મક્કમતાથી હથું કે એ ન બને; પહેલાં તું મને ઠાર કર પછી જ આગળ વધી શકાશે. જેવડે ગેમલો જાણ્યો. એમને ધેર તે જ વખતે ગયો. મોડે મુઠી બેઠો. આ સૌ અજવાળાનેના હાથે જાણ્યો અને જેવડે વચન આપીને ગયો કે આંગણવા આદિ ચાર મામમાં હું કદી ધાડ નહીં પાડું. આ કાંઈ જોતિતી સાધના છે ?

આતું તો ધણું ધણું કદી અને લખી શકાય; પણ મર્યાદા છે. ‘ઘડતર અને ચણતર’નાં ૧૬૨ પાનાં અત્યારે સામે છે. મારે તેટલા ઉપરથી જ જાણીને કારણે અત્યારે સમાપન કરવું જોઈએ. જેવડે

હું એટલું જ કહીશ કે ' ધડતર અને ચણતર 'નું પુસ્તક દરેક કક્ષાના અધિકારી વાચકને ભારે પ્રેરણાદાયી અને તેવું છે. જે ધ્યાનથી સમજપૂર્વક વાંચશે એના જીવનમાં સમજણ અને ઉત્સાહની નવી લહેર પ્રગટ્યા વિના નહીં રહે. એની ભાષા નાનાભાષની આગવી છે. એમાં ક'હીયાવાડી, ખાસ કરીને ગોહિલવાડી તળપદી ભાષાનો રસુકો છે. લખાણુ ધારાબદ્ધ અને પારદર્શક છે કે વાંચતાવેંત લેખકનું વક્તવ્ય સીધેસીધું સ્પર્શ કરે છે અને ગાંધીજીની આત્મકથાની યાદ આપે છે.

લોકભારતી, સરોસરા
૩૧ : ૧૦ : ૧૯૫૪

}

સુખલાલ

પહેલાં કમેકમે 'કોડિયું' માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ અને મેં તે બધું સાંભળેલ. પરંતુ તે વખતે તો તે વિષે કાંઈ લખવું છે, અગર એવો પ્રસંગ આવશે એવી કલ્પના જ ન હતી. અને એ પ્રકરણ પણ મહિને મહિને આવે અને સાંભળ્યા પછી ખીજા મહિના સુધીમાં તે મનમાંથી સરી પાણી જાય. એટલે સળંગ હાથલખાણુ પ્રાપ્ત થતાં એને સળંગ જ સાંભળવાની તક મળી અને તે ઉપર થોડો વિચાર કરવાની પણ તક મળી. એ તકને લીધે મને તેમાંના અનેક મુદ્દાઓ ઉપર કાંઈ ને કાંઈ લખવાનું સંજોગું પણ મળ્યું. અને મનમાં થયું કે આ વિશે થોડુંક સુધારાવધારા રૂપે લખવું તો ખરું જ.

મનમાં આ વિચાર ઘોળાતો હતો. પણ મારી પાસે પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયેલ 'ધડતર અને ચણતર' નું પુસ્તક ન હતું. મેં એના પુરોવચનરૂપે જે કાંઈ લખેલું તે તો તે વખતથી જ એક રીતે મનમાંથી સરી ગયેલું. એટલે એ પુરોવચન વાંચું તો ઠીક, જેથી નવા લખાણમાં કાંઈ બેનુમાના ન પામે અને પ્રથમ લખેલાના કાંઈ શ્રાંતિ જણાય તો તે સુધારી પણ શકું, આ દૃષ્ટિથી 'ધડતર અને ચણતર' ની મુદ્રિત આવૃત્તિ મેળવવા પ્રયત્ન આદર્યો. પણ એ જલદી મળી ન શકી. કરમિયાન જે એક મિત્રને મેં એ પુસ્તક ક્યાંયથી પણ જલદી મેળવી આપવા કહેલું તેણે 'લોકઅવાજ' માં પ્રસિદ્ધ થયેલ એ પુસ્તકની આલોચન તરફ મારું ધ્યાન ખેંચ્યું. એ મિત્રે કહ્યું કે ગયા, જાવેબ્બર સૂસના 'લોકઅવાજ' ના એક અંકમાં 'ધડતર અને ચણતર' પુસ્તકની સમાલોચના થી શાતનું માહેશ્વરે કરી છે અને તેમાં તમારા વિષે પણ થોડોક નિર્દેશ છે. મિત્ર પાસેથી આ માહિતી મળી પણ, જેથી હું, કાંઈ વધારે કુપ્પ કે ઉત્સુક ન થયો. મેં વિચાર્યું કે એ સમાલોચનામાં જે હશે, તે ભણે હો. મારે એને મેળવવા અને વાંચવાની ચિંતા શા માટે સેવવી? એ અંક ન હતો મારી પાસે કે

ન હતો એ મિત્ર પાસે. એટલે મેં તો મારી રીતે વિચાર્યો પ્રમાણે સુધારા અને વધારારૂપે કાંઈક લખવાનો જ વિચાર રાખ્યો. દરમિયાન 'પડતર અને ચલતર' નું મુદ્રિત પુસ્તક આવી ગયું. અને અણધારી રીતે બીજા એક ભાઈ મળવા આવી ચડતાં. તેમણે કહ્યું કે 'લોક અવાજ' ની એ લેખની કાપડી મારી પાસે છે. આ જાણી મેં એ કાપડી મંગાવી અને એ સમાલોચના પણ સાંભળી.

જ્યારે આ લખવા બેઠો છું ત્યારે હવે મેં મારી પ્રથમની યોજના બદલી નાખી છે. અને 'વધારો અને સુધારો' એ મથાળા નીચે થોડુંક લખવા પારું છું. મેં જે જે મુદ્દાઓની યાદી કરેલી અને તેના ઉપર જે કંઈ લખવા ધારેલું તે બધું હવે જતું કરું છું. મેં જ્યારે લખેલી પ્રથમની પ્રસ્તાવના સાંભળી ત્યારે મને લાગ્યું કે મારે કહિવાનું છે તે તો બધું, ઉલ્ટે સ્વરૂપે પણ. એમાં આવી ગયું છે. અને સુધારા-વધારા રૂપે જે કાંઈ લખીશ તેમાં દાખલાઓ ઉમેરાશે પણ તેથી ખાસ વક્તવ્યમાં કાંઈ ફેર પડવાનો નથી. તો પછી એ લખાણમાં શા માટે પડ્યું? જે જે 'પડતર અને ચલતર' ની જૂની અને નવી આદતિ જુએ તેમને જ એમના અભિપ્રાયો અને નિષ્ક્રિયા બાંધવાની છૂટ રહે તે વધારે ઈષ્ટ છે. જૂના અને નવા વાંચકોને મારા પુરોવચનમાં એવું કાંઈ બેઠું જણાશે કે 'અત્યુક્તિવાળું' જણાશે અને તેઓ તેના ઉપર એકા મારશે તો એ વાંચનીય જ છે. અને જે તેમને મારા પુરોવચનમાં એવું કાંઈ નહિ જણાય તો તે એ રીતે વર્તશે. પણ એટલું અહીં મારે ઉમેરવું જોઈએ કે આટલા વખત પછી જ્યારે મેં મારું પુરોવચન બને તેટલી તટસ્થતા અને સમીક્ષક દૃષ્ટિથી સાંભળ્યું છે ત્યારે પણ મને એમાં કાંઈ સુધારવા જેવું જણાયું નથી. જોડું મેં શ્રોયત નાના-બાહ વિશે જે જે કહ્યું છે અને ક્યાં કરતાં પણ વધારે મનમાં વિચાર્યું છે તે જાણી પુષ્ટિ આ નવા બીજા ખંડમાંના પ્રસંગોથી

પથાવત યર્ષ રહે છે.

‘લોકઅવાજ’માં પ્રસિદ્ધ થયેલ એ સમીક્ષાનું મથાણું છે. ‘શ્રી નાનાભાઈની આ તે આત્મકથા કે અહંકથા?’ આ મથાણું સાલળી હું એ વિચારવા પ્રવૃત્ત થયો કે શું સમીક્ષક લખે છે તેમ નાનાભાઈની કથામાં અહંત્વ છે? મને એ વિચારને પરિણામે એટલું તો દેખાયું કે ગમે તે પગે નાનાભાઈ હું, મારું, ઈત્યાદિ શબ્દો વાપરે છે. અને આ શબ્દો એક રીતે અહંત્વના સૂચક તો છે જ. તેથી કોઈ વાચક એ કથાને અહંકથા કહે તો તે ખોટો તો નથી. પણ જ્યારે હું અહંના મૂળ અર્થ અહંકારના સ્વરૂપની વિચારણામાં પડ્યો ત્યારે મને સ્પષ્ટ જણાયું કે એ કથા અહંકથા છતાં અહંકાર-કથા નથી, અહંકારમાં પોતાની જાતને જોવા-તપાસવાની વૃત્તિ રહેતી જ નથી, અને રહે ત્યારે પણ તે પોતામાં દોષદર્શન કરી શકતી નથી અને વધારામાં પોતાના પરિચયમાં આવનાર દરેકનો પોતાના અહં-કારની દૃષ્ટિમાં જ ઉપયોગ કરે છે. શ્રી નાનાભાઈના લખાણમાં અહંકારનું આવું કોઈ સ્વરૂપ મારા ધ્યાન ઉપર આવતું નથી તેઓ અનેક વાર પોતાની બાધાઈ, અણસૂઝ અને અનાવડતના દાખલા ટાંકી, એકરાર કરે છે. એટલું જ નહિ, પણ નાના મોટા સાથીઓએ જ્યાં જ્યાં મોઝ ફાળે આપ્યો કે કામ અને વિચાર વિકસાવ્યા હોય ત્યાં તેમને એટલા જ મોટા મનથી ગિરદાવે છે. આ વસ્તુ આખા લખાણમાં તરત નજરે ચડે એવી છે.

અલખત, સમીક્ષકે ટાંક્યા છે એવા કેટલાક દાખલાઓ શબ્દશઃ લઈએ તો તે જાણે કોઈનો પરિહાસ કરતા હોય કે કોઈને ઉતારી પાડતા હોય એમ લાગે છે. પણ વિચારવું જોઈએ કે લેખક છેક બાળ-પણથી પોતાના જીવનને લગતી કેટલીક ઘટનાઓનો નિર્દેશ કરવા બેઠા

છે. એટલે જે કાળે, જે ઉંમરે જે સ્થિતિમાં એણે જે આયુષ્ય કે જે કુલ, કે જે વિચાર્યું તે જ લખે તો એમાં વસ્તુસ્થિતિની રજૂઆત ઉપરાંત ખીજું કંઈ અભિપ્રેય છે એમ માની લેવું એ લેખકને અન્યાય કરવા બરાબર છે. શ્રી નાનાભાઈ પોતે ભારતરના આળા પાડતા એ આળાનો ઉદ્દેશ દરે છે ત્યારે શું તેઓ એ ભારતરને ઉતારી પાડે છે? હાલકું તેઓ તો તે વખતની પોતાની બાળદલા અને બાળસુલભ રીખણપણાની માત્ર નોંધ લે છે; પોતાની સારફી માતા વિશે જે કંઈ લખે છે તે શું એ સારફી માતાને વગોવવા? ખરી રીતે જેમ કુટુંબ અને સમાજમાં બધે બનતું આવ્યું છે તેમ અમારે ત્યાં પણ બનેલું, એટલે જ તેમનો શ્રાવ છે; એથી વધારે નહિ.

શ્રીયુત નાનાભાઈમાં કેટલાક આમ્મહો છે. અને તેમાં કેટલાક આમ્મહો વધારે કડક પણ છે. હું આ આમ્મહોને દોષ લેખતા જ નથી. ને એ આમ્મહો ન હોત તો દક્ષિણામૂર્તિની આરાધનાને પ્રવાહ ન ચાલુ રહ્યો હોત—ન વિકસ્યો હોત. દરેકને પોતાના અમુક આમ્મહો હોય છે. જે ઇવનમાં કંઈક નવું સર્જે છે તેના મૂળમાં એવા વિચારપૂર્ણ આમ્મહો જ હોય છે; નહિ તો એ આરાધવળા વહેણમાં અને વટાણામાં કયાંય ફેંકાઈ જાય;

‘યઝતર અને ચલુતર’ની પ્રથમ આંશિક પ્રસિદ્ધ થયા પછી હું ક્યારેક મુબઈ ગયેલો. ત્યાં એક વિશિષ્ટ મિત્ર મળ્યા. તેઓ શ્રી ગિલુભાઈ અને શ્રી હરભાઈના વિદ્યાસાથી અને નિકટમિત્ર, અને શ્રી નાનાભાઈને પણ માનનારા. આમ એમને ત્રણે પ્રત્યે પુરો સદ્ભાવ. તેમણે મને કહ્યું કે ‘યઝતર અને ચલુતર’માં શ્રી નાનાભાઈએ શ્રી ગિલુભાઈ અને શ્રી હરભાઈ આદિ વિશે ન લખ્યું હોત તો આશ્ચર્ય. હું તે સાંભળી રહ્યો મને તે વખતે અને આ સમીક્ષકને લેખ સાંભળતી વખતે એટલું લાગ્યું કે અલગથી શ્રી નાનાભાઈએ

આટલી ચર્ચા ન કરી હોત તો કાંઈ અધૂરપ ન આવત અને અત્યારે એમ પલ્લુ કહી શકાય કે જો એ ભાગ તેઓ ગાળી શકતા હોત તો ગાળી નાંખે એમાં પલ્લુ ખોટું નહીં.

પરંતુ મારે સાથે જ નિખાલસપણે કહેવું જોઈએ કે એ ભાગ પ્રથમ આદર્શમાં છપાયે અને નવી આદર્શમાં છપાય તો ૫ તેમાં માહું લગાડવાનું શું છે? દક્ષિણામૂર્તિના વિકાસ અને હાસની કથામાં જે જે પ્રસંગોએ અને નિમિત્તોએ ખાસ ભાગ ભજ્જ્યે હોય તેનું એ સંસ્થાના સ્થાપક અને નિયામક લેખે કાંઈ વર્ણન કરે તો તેટલા ઉપરથી એમ માની લેવું કે લેખક એ મિત્રોને સાત ઉનારી પાડવા લેખે છે, એ જરા વધારે પડતું છે, હું પરિચયથી એટલું તો જાણું છું કે જે મિત્રો છૂટા પડ્યા અને જે સાથે છે એ બધા પ્રત્યે શ્રી નાનાભાઈનો સદ્ભાવ છે જ. અમુક પ્રસંગોમાં અમુક નિમિત્તે વિચાર અને વ્યવહારમાં તડ પડે, જીવનના માર્ગો ફેરવાય, એનું ઘટના લેખે નિરૂપણ કરવું એમાં સંસ્થાના ઇતિહાસ પ્રત્યેની વફાદારી એમ મને લાગે છે.

એમાં શ્રી નાનાભાઈએ એક ભાઈનો જે પ્રસંગ ટાક્યો છે તેનો હું અમત સાક્ષી છું. ધારો કે એ પ્રસંગ ન જ ટાક્યો હોત તો કાંઈ દુનિયા ફૂંચવાની ન હતી પણ એમણે એ પ્રસંગ બહુ ટૂંકમાં પણ નોંધી સમાજ અને સંસ્થામાં છૂટ અને ઉદરતાને નામે કેવું દામ્પત્યદોષી વર્તન શરૂ થાય છે તે દર્શાવી સંસ્થાના એક નિયામક લેખે નૈતિકતાની ચોકી કરી છે, એમાં શકા નથી આ નોંધ ન કરી હોત તો તે મુક્તિદારી અને સ્વચ્છંદી ભાઈનું પોતું કોની જાણમાં આવતું? અને જે બહેનને અન્યાય થયો તે કાણ જાણતું? આ રીતે આની ટીકા કરવી તે એક સાત્ત્વિક તપસ્યા છે.

શ્રીમાન નથુરામશર્મા શ્રી નાનાભાઈના ગુરુ. એમની એમના પ્રત્યે
અનન્ય ભક્તિ. જ્યારે કાઈ બુદ્ધિશીલ, વિવેકી, સાચા ભક્તને ગુરુમાં
ખાસ ખાસ તુરીઓ દેખાય ત્યારે શું તેણે મોન જ રહેવું ?

દોષા વાચ્યા ગુરોરપિ એ દીર્ઘદર્શી ઋષિનું વચન વાદ્ય
રાખવું પડે. ગુરુની તુરીઓ જોઈ તેમનાવી ભુલ પડવું એ તો
આર્થધર્મનો મુક્તિદેવ છે.

હવે હું છેવટે મારી કયા તરફ વળું છું. સમીક્ષક મારા વિશે
જ લખ્યું છે તે સાચું છે. મેં પોતે જ પ્રસ્તાવનામાં કહ્યું છે કે
દીકા કરે તો એ સાચી જ કહેવાય. પરંતુ મારે અહીં બુધ્ધાસે કરવો.
૧૯૨૪ પૃષ્ઠ મારી સામે છે. મારા આ કથનથી સમીક્ષક મારા વિશે
જોઈએ. મેં ‘પ્રકાશ અને ચલતર’માં પ્રસિદ્ધ યથેચ આપ્તું લખાણ
કમે કમે સાંભળ્યું. જેમ જેમ ‘કાશિયું’માં પ્રસિદ્ધ થતું તેમ તેમ
હું સાંભળ્યે જતો. એટલે આ લખાણના સંસ્કારો તો મારા મન
ઉપર હતા જ. પણ જ્યારે હું પુરોવચન લખાવવા બેઠો ત્યારે મારી
ધૃતિ એવી હતી કે ફરી એ સમગ્ર લખાણ સામે આવે તો સારું.
પણ કારણવશ માત્ર ૧૯૨૪ પૃષ્ઠ જ તત્કાળ સામે આવી ચકયા.
એટલે મેં લખી દીધું કે ૧૯૨૪ પૃષ્ઠ અત્યારે મારી સામે છે. આનો
અર્થ એવો ન હતો કે જાણીતું લખાણ મેં સાંભળ્યું જ નથી, અથવા
સાંભળ્યું હોય તો એ વિષે હું સાર સંસ્કારશૂન્ય હતો, આનો અર્થ
એટલો જ વિરક્તિ હતો કે એ જાણનાં પાનાં તે વખતે સામે હોત
તો ફરી એ જામ સાંઝળી તેમાંથી કાંઈ લેવા જેવું હોત તે લઈ હું
પુરોવચન કાર્ષિક વિસ્તારી શકત.

સરિતકુંજ, આશ્વમરેડ

અમદાવાદ

અક્ષયતૃતીયા : વિ. સં. ૨૦૧૫

સુખલાલ

બે બાલ

‘મહત્તર અને ચલુતર’ની બીજી આવૃત્તિ બહાર પડે છે ત્યારે મારે જે બે શબ્દ કહેવાના છે તે આ સાથે સમાજ પાસે રજૂ કરું છું.

આ પુસ્તકમાં મારો પ્રધાન ઉદ્દેશ દક્ષિણામૂર્તિનું ચિત્ર સમાજ પાસે મૂકવાનો છે. જે આવું ચિત્ર યથોચિત્તમા રજૂ કરવું હોય તો દક્ષિણામૂર્તિનાં તેજછાયા એમાં આવવાં જોઈએ એવી મારી ચોક્કસ માન્યતા છે. તેથી જ આ પુસ્તકનાં અમારી જૂલો તેમ જ અમારી સિદ્ધિઓને બને તેટલી તટસ્થતાથી મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે,

પણ આખરે તો હું માટીનો માનવ છું; હું પોતે રાગદ્વેષથી પર હોવાનો દાવો પણ થી રીતે કરું. આનંદાશ્રમના મારા મિત્રો મહારાજ શ્રીમાન નથુરામચર્મા વિષે મેં લખ્યું છે તેથી નારાજ થયા હોય; ચિ. ચંદન વિષે જે મેં લખ્યું તેમાં હરભાષા તરફ મમતાથી

દોરલાઈને મેં તેને અન્યાય કયો છે એવું પણ તેને લાગ્યું હોય; હરલાઈ-ગિલુલાઈના મિત્રોને પણ મેં એ બંને મહારથીઓને અન્યાય કયો છે એમ લાગ્યું હોય; આ ઉપરાંત પણ બીજાં કાઈ લાઈબહેનોને પણ અન્યાય થયો એમ લાગ્યું હોય; તો આ સૌને પગે પડીને પણ હું જણાવવા માગું છું કે દક્ષિણામૂર્તિનું ચિત્ર મને દેખાયું તેવું મેં ચીતર્યું છે. તે તે લાઈબહેનોને દક્ષિણામૂર્તિનું ચિત્ર અન્યથા લાગ્યું હોય તો તેઓ પણ પોતાના ચિત્રો સમાજ પાસે રજૂ કરી શકે ■ અને મારા ચિત્રની ખામી કે એકાગિતાને ટાળી શકે છે.

દક્ષિણામૂર્તિના આ ચિત્રમાં હરલાઈ, ગિલુલાઈ અને હું એ ત્રણ પ્રધાનપાત્રો છીએ. ખરી રીતે બોલું તો અમે ત્રણ દક્ષિણામૂર્તિના અવિભાજ્ય અંગો હતાં. અમારામાંથી કાઈ એકને ખસેડા એટલે દક્ષિણામૂર્તિ તેટલી ખાંગી બને. પણ એક વાત મારે અહીં નોંધવી જોઈએ. અમારી ત્રણેયની લુદી લુદી વિચિટ્રતાઓ અમારી પોતાની આગવી હતી તોપણ અમારામાંથી એકની બૂલ તે અમારા સૌની બૂલ છે એમ અમે વ્યવહાર કયો છે. અને તેથીજ હવેતાં હવેતાં પણ એકબીજાના રહી શક્યા હતા. આ ચિત્રમાં ન્યાં હરલાઈની કાઈ બૂલનો ઉદ્ભવ કયો હોય ત્યાં પણ તે હરલાઈની એકલાની જ બૂલ ન હતી પણ અમારા સર્વની હતી, એ રીતે જ અમે માન્યું છે અને તેથી જ અમારા વ્યક્તિગત તે તે દોરોને હું નીહતાથી ચીતરી શક્યો છું. એટલે જ દિવાળીના દિવસે આ બૂલ હવે તેમ અમે લગ્યા હોઈએ તોપણ ખેસતા વર્ષને દિવસે મરતરામની મોટરમાં અમે ત્રણેય ધૂતો* ચીંમરેવડી ખાતાખાતા ફરતા નીકળતા

* અમે મિત્રો બધી વાર અમારી મંડળીને યયાળામૂ ધૂતાનામૂ એવું પરિદાસ-સ્થનથી સંબોધતા.

અને દાણકાકા (ડો. કાણે)ને ઘેર જઈને દિવાળીનો ભાગ માગતા. મને બરાબર યાદ છે : એક વાર હરભાઈ-ગિજુભાઈને ભારે તકરાર થઈ ને બંને સતાપીળા થઈ ગયા. પણ પછી તરત જ ગિજુભાઈ હરભાઈને ઘેર ગયા અને સૌ સંતોકબેનનો ગોળો ફેડવા તૈયાર થયા તે માડ રાખ્યા.

પણ અમારા આવા અમરગી જીવનની પાછળ ભેદખે તેવી આધ્યાત્મિક જામિકા ન હતી એટલે વખત આવ્યે અમે તૂટી ગયા. વાચક જો આ દૃષ્ટિથી ' ઘડતર અને ચણતર ' વાંચશે તો દક્ષિણા-ભૂતિ' સંસ્થાના બળાબળનું પારખું કરી શકશે. એ દિવસોમાં તો દક્ષિણાભૂતિ' એક સંસ્થા હતી; આજે તો અનેક દક્ષિણાભૂતિ'ઓ દેશમાં જગશે ને પાંગરશે. એવે વખતે દક્ષિણાભૂતિ'નો ઉદય અને અસ્ત આવી સંસ્થાઓના ચાલકોને ઉપયોગી થાય તો હું મારો આ પ્રયાસ સફળ થયો માનીશ.

તા. ૮-૫-૫૯
લોકભારતી, સણુસરા

}

નાનાભાઈ ભટ્ટ

ઘડતર અને ચાણુતર

ખંડ પહેલો

: ૧ :

મારો જન્મ સં. ૧૯૩૮ના કાર્તિક સુદ ૧ (તારીખ ૧૨-૧૧-૧૯૮૨) ના રોજ થયો હતો. કહે છે કે મારા જન્મના ખખર મળ્યા કે તરત જ મારા દાદા છોટાબટ્ટે મારી કુંડળી તૈયાર કરી અને કુંડળી જોઈને તેઓ બહુ રાજ થયા.

મને સવા વરસનો મૂકીને મારી બા મરી ગઈ. આજે મને તેનું 'મોહું' પણ યાદ નથી. મારા માટે મારી બા એક કબ્રના રહી છે.

મારું મોસાળ ખરવાળામા મારા દાદા હીરા પંડ્યા મને બનાખર સાંભરે છે. એ પોતે બહુ લૅટ્રિક હતા. દરરોજ સવારે નાહી-ધોઈ, પાઠ પૂજથી પરવારી, ખસે ઝોળી લઈને કુંભણ લોટ માગવા જાય અને સાથે ત્યાંનાં માંદાંઓને માટે થોડાએક દવાનાં પડીકાં પણ લેતા જાય. ખારેક વાગ્યે લોટ

* સંવતમાં સ્વ. પૂ. નાનાભાઈની સરતચૂક થઈ છે. ગં. પૂ. અજવાળીબા પાસેના નાનાભાઈનાં જન્મ-આદર જોઈ ખાતરી કરી છે કે જન્મસંવત ૧૯૩૮ નહીં પણ ૧૯૩૯ હતી.—સંક્ષેપકાર.

૨ : ઘડતર અને ચણતર

માગીને પાછા આવે અને પછી રોટલા ખાય. બપોરના ખોરાકમાં મોટે ભાગે જલ-આજરાનો રોટલો અને મોળી છાસની કદી. સાંજે ખીચડી અને દૂધ. સવારે રોટલા પર અન્ન પવિત્ર કરવા જેટલું ત્રસકો ધી.

મારા મૈસાળમાં હું વધારે વખત રહ્યો નથી; પણ રહ્યો છું તેટલા વખતનાં સ્મરણો ઘણાં મીઠાં છે. મારા દાદાના ઘર પાસે શંકરનું એક મંદિર હતું. આ મંદિર પંડ્યાઓનું જ ગણાતું. બરવાળાનાં જુવાન પંડ્યાઓ દરરોજ નાહી-ધોઈને શંકરની પૂજા કરતા. આવલુ માસમાં કે બીજા એવા ખાસ પ્રસંગોએ મંદિરમાં એકઠા થયેલા જુવાન પંડ્યાઓ “જય શંકર પાર્વતીપુત્રે” નું સ્તોત્ર લલકારે. ત્યારે આખાં સ્થાનમાં કેમ બાણે એક જાતની બાજાની ઝવેર ફેલાઈ જતી.

બરવાળામાં અમે સૌ મારી મોટીપણ સાથે સાંજે ક્વાની નારાયણના મંદિરે દર્શન માટે જતાં. ત્યાં દરરોજ સાંજે આરતી થાય ને પછી સજનો આવે. એ આરતી અને ધોળ-સજનો હલ આજે પણ મને સાંભરે છે. કહે છે કે મારી બા આદિને સહજનંદ મહારાજ પર બહુ લાવ હતો.

: ૨ :

મારી ફાંઈએ મારું નામ ‘નયુજટ’ પાડ્યું. પણ હું છએક વર્ષનો થયો ત્યાં મુખીતો મને સૌ “મીટુંડું” (હાધીનું બચ્ચું) કહેતા. ‘નયુજટ’ નામ મારી મોટીબાને પચ્ચે ન હતું એટલે અંગ્રેજ પહેલી-ચાપડીમાં પચ્ચે ત્યારે મારું નામ ‘નસિમ્મખાદ’ પાડ્યું પણ વર્ષો અધી. એ નામની જરૂર પડે

ઉપરથી કેાઈની જાણે ચડ્યું જ નહિ. માત્ર લગ્નના ચાર દિવસ મને, 'નથુભટ' ન કહેવો એવો મારી મોટી ખાનો હુડમ ફરી વળ્યો હતો.

'મારી' ખો ગુજરી ગયા પછી મારી મોટીખા ચુંદુ મારી ખા હતી ઘણા વખત સુધી તો હું એનેજ મારી ખરી ખા માનતો. અને મારા કાકાના દીકરાઓ, પણ એને ખા કહીને બોલાવે ત્યારે કહેતો : "એ મારી ખા છે, તમારી કેાઈની નથી."

'મારી' ખો ગુજરી ગયા પછી મારા પિતા કલિદાસ ભારે હુંખી થઈ ગયા. મારા કાકા પણ થોડા વર્ષો પહેલાં વિધુર થયા હતા. તેમણે બીજાં લગ્ન કર્યા ન હતા હવે મારા પિતા પણ વિધુર થયા, એટલે ઘરનો ઘાટ બગડી ગયો. ઘરનો વલો વગેરે જોતા હવે મારા પિતાએ પરણવું જ જોઈએ એવો સૌનો આગ્રહ થયો, અને મારી પાંચ વર્ષની ઉંમરે મારા પિતાએ નિરુપાયે ફરીથી લગ્ન કર્યા કહે છે કે આ બીજા લગ્ન પ્રસંગે મને ખબા પર તેડીને મારા પિતા અગ્નિ ફરતા સાર ફેરા કર્યા હતા.

મારું કુટુંબ નાના ભટ્ટના કુટુંબ તરીકે ઓળખાતું. નાનાભટ્ટ એ મારા પિતાના દાદા થાય. એ પોતે બહુ ધાર્મિક પુરુષ હતા અને આખો દિવસ ધર્મ ધ્યાનમાં ગાળતા, કહે છે કે એમનું વ્યવહારમાં બહુ લક્ષ ન હતું.

એ નાના ભટ્ટના ભાઈ ત્રિકમભટ્ટ ભારે ત્રેજ. ત્રિકમદાદા એ જમાનાના રાજવૈદ તેમજ લોકવૈદ રાજકુટુંબમાં ત્રિકમ બાપાનું ભારે માન અને કડપ.

કહે છે કે ત્રિકમળાપા આવે ત્યારે ઠાકોર પોતાનો હોકો સંતાડે. એજ પ્રમાણે એ લોકવેદ પણ હતા. ગામના શ્રીમંત વેપારીથી માંડીને ગરીબ માણસ સુધી સૌની સેવા માટે એ તૈયાર રહેતા, અને એમણે કોઈની પાસેથી દવાની રાતી પાઈ પણ લીધી નથી.

એક બે વાતો ત્રિકમળાપા વિશેની જૂલી શકું તેવી નથી. એકવાર ત્રિકમળાપાને ભાવનગરના થાવક બાઈએ કોઈ મુનિની દવા કરવા માટે, પરગામ લઈ ગયા, અને મુનિ સારા થયા પછી આ ત્રિકમળાપાની આનાકાની છતાં તેમણે તેમના હાથમાં સોનાનાં બે કડાં પહેરાવ્યાં. દવા કરીને ત્રિકમળાપા ભાવનગર આવ્યા ત્યારે સીધા ઘેર આવવાને બદલે નીલકંઠ મહાદેવમાં ગયા અને પોતાના હાથમાં પહેરેલાં બન્ને કડાં શંકરને ચરણે મૂકી આવ્યા.

એવોજ એક કિસ્સો રાજકુટુંબ અંગેનો છે. ત્રિકમળાપા દવાની પાઈ લેતા નથી એ વાત કોઈથી અજાણી ન હતી. ત્રિકમળાપાનો વ્યહવાર વધારે સુખપૂર્વક ચાલે એવી ભાવનાથી ભાવનગરના ઠાકોરે કારભારીની સાથે મંત્રણા કરીને એમને થોડાં ખેતરોનું દાન કરવાનો લેખ લખાવ્યો અને લેખ સહીસિલ્કો કરીને તૈયાર કર્યો. એક વખત ત્રિકમળાપા દરબારમાં ગયા, ત્યારે ઠાકોરની હાજરીમાં કારભારીએ આ લેખ ત્રિકમળાપાના હાથમાં મૂક્યો.

ત્રિકમળાપાએ લેખ ઉપર નજર ફેરવી, અને પાછો કારભારીના હાથમાં મૂક્યો અને બોલ્યા: “તમારે મારાં ઇકરારને પ્રાક્ષણ રહેવાં દેવાં નથી ના ? મારે ખેતર શાં ને પાદર શાં ? તમે મને વટલાવવા માગો છો ?” તેમની આંખ

લીની થઈ. ત્રિકમળાપાનું દંદ કારભારી પારખી ગયા, એટલે એમણે લેખ પાછો રાખી લીધો; અને પછીથી ત્રિકમળાપાના મૃત્યુ પછી એમના નાના ભાઈને એ ગરાસ આપ્યો. એ ગરાસના નાનામોટા કબજાઓએ અમારા ગ્રાહણપણાને લગવ્યું છે.

: ૩ :

મને મારા જીવનનો એક પ્રસંગ યાદ આવે છે. મારા કાકાના દીકરા યુ. લક્ષ્મીશંકર (લખુભાઈ) નાની જામરે (૫૧ વર્ષે) ગુજરી ગયા. એ ગુજરી ગયા ત્યારે નવરાત્રિનો ચોથો દિવસ હતો. અમારા કુટુંબમાં એમના જ ઘરમાં માતાનો અખંડ દીવો પ્રગટી ચૂક્યો હતો. અવસાન પછી પાચમે દિવસ માતાનાં નૈવેદ્ય તૈયાર થયા અને સૌ નૈવેદ્ય ચાખવા બેઠાં, યુ. લખુભાઈના પિતા મોરારજી ભાણા પર બેઠા પણ સ્વભાવિક રીતે ખીર ખાધા વિના બિટી ગયા. કહે છે કે આ વખતે માતા ભારે કોપ્યાં. હું આ વખતે બહારગામ હતો. બહારગામથી આવ્યો ત્યારે મને ખીર ન ખાધાની અને માતાના કોપની માહિતી મળી. માતાના કોપને શમાવવા માટે ચેત્ર માસમાં ફરી વખત માતાનું સ્થાપન કરીને મોરારજીએ ખીર ખાવી એવો ધર્મ-નિર્ણય થયો. આ બધું સાંભળીને હું તો સમસમી ગયો અને બોલ્યો : “જગન્માતા તો બિલટાં પ્રસન્ન થાય કે કોપે ? કોણે કહ્યું કે માતા કોપ્યાં ?”

“આ નર્મદાશંકરને માતા આવ્યાં અને હાથ પછાડીને બોલ્યાં કે હું કોપી છું.”

“એ માતા બોલ્યા કે નર્મદાથંકર બોલ્યા ?” મેં સવાલ કર્યો. “જગન્માતા આવી રીતે કોણે નહિ અને કોણે કોણે તો એ જગન્માતા નહિ !” પણ મારું કોણ માને ? પછીના ચૈત્ર માસમાં અમે ફરીથી નૈવેદ્ય કર્યા ને મોરારજીએ ખીર આપી. માત્ર મેં એકલાએ ખીર ખાવાની રૂપરૂના પાડી. મારા આ પાપ માટે માતા મારા પર ક્યારે કોપે છે એની હું હજુ આજ સુધી રાહ જોતો બેઠો છું.

હું મોટો થયો. ત્યારે માતાના ને આવા બીજા ચમત્કારો મેં જોયા છે. મારા જીવનમાં કોઈ કોઈ વાતમાર્ગના ઉપાસકોનો પણ મને સારો પરિચય થયો છે, અને એમના ચમત્કારો પણ મેં જોયા છે. પણ સમજી શકાય પછી આ ચમત્કારો કરનારાઓના જીવન મને એટલા બધાં દુઃખ જણાયાં કે એ ચમત્કારો પર અને એની શક્તિ પર મને સુગ આવ્યા છે, અને એ સુગ હજુ આજે પણ ગંધ નથી.

સાચી ધાર્મિકતાને આવા ચમત્કારો સાથે લેવો દેવા નથી. જેમ નંદીનું પાણી વહેતું બંધ થાય ત્યારે તેમાં ઈયાં, ધાસ વગેરે જોગી નીકળે છે, તેમજ જીવનમાં ધર્મ સંસ્કારોનો પ્રવાહ બંધ થાય ત્યારે વહેમો, માન્યતાઓ, ચમત્કારો વગેરે જોગી નીકળે છે. એ જ સાધનામાં બોલીએ તો આ પ્રકારની માન્યતાઓ એ ધાર્મિક જીવનમાં એક જોતનો સંડોની નિશાની છે.

૪ :

મારા દાદા છોટાભટ્ટને અમે નાના દાદા કહેતા. એમનું શરીર એકવડિયું હતું, વર્ણ કાળો હતો, મોઢું દૂધાળું હતું. અમારા કુટુંબમાં છોટાભટ્ટ બહુ ‘કરમી’ ગણાતા. નાનાભટ્ટના

વળતની ગરીબીમાથી એમણે કુટુંબને બહાર આણ્યું એમણે ભાગવતને પોતાની મેળે જ બેમાયું હતું, અને છતાંય એમની ભાગવતપારાયણ સાલજના માટે લોકોની પડાપડી થતી. ત્યારે કલ્યાણભટ્ટનો અને છોટાભટ્ટનો વહીવટ વગેરે જુદાં પાડવાનો વળત આવ્યો ત્યારે પચ પાને છોટાભટ્ટે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો, “મોટા ભાઈને ચાર પુત્રો છે, ને મારે બે પુત્રો છે, એટલે વહેચણીમા મોટાભાઈને ભાગે જમણું મૂકે” પચને છોટાભટ્ટની આ વાત વ્યવહારી ન લાગી એટલે એમણે તો બે ભાઈઓના બે સરખા હિસ્સા મૂક્યા; પણ છોટાભટ્ટ, પોતે જીવ્યા ત્યાં સુધી, મોટાભાઈના પુત્રોને જ ભાગ આપ્યા અને પોતે એક ભાગ રાખ્યો.

છોટાભટ્ટ અવસાન પામ્યાં તે પહેલાં એક કિસ્સો મેં સાંભળ્યો છે છોટાભટ્ટ ભાગવત સપ્તાહ પારાયણ માટે બેઠેલા ત્યારે એમને રૂ. ૨૦૦૦) જેટલી રકમ પોથી ઉપર આવી, અને ગંગાભાઈએ પોતે છોટાભટ્ટને શોખ હતો એવું ખારીક રેશમીકોરનું ધોતિયું તેમને આપ્યું સપ્તાહ પૂરી થયા પછી બીજે દિવસે છોટાભટ્ટ ગામમા ગયા અને જે વેપારીને ત્યોથી ગંગાભાઈએ ધોતિયું ખરીદેલું તે વેપારીને ધોતિયું પાછું આપીને રૂ. ૨૫) રોકડા લઈ તેઓ ઘેર આવ્યા ઘેર આવીને વાળું કચું, ત્યારપછી મોડી રાતે મારી ચંદુખાને જગાડીને કહે “મારો દેહ છ માસમાં પડવો જોઈએ જાણે મને દુર્બુદ્ધિ થઈ એટલે હું ધોતિયું પાછું આપી આવ્યો !”

મારી જાને તો આ શબ્દો વળ જેવા લાગ્યા, પણ આખરે એ સાચા ઠર્યાં બે ત્રણ માસ પછી એક વાર છોટા ભટ્ટ સાચવતને પાક પૂરો કરીને બહાર હતા ત્યાં કરોડને જેઠે

૮ : ઘડતર અને ચણતર

આવેલા હાડકા ઉપર ડામચિયો લાગ્યો અને તેમને તમ્મર આવી ગયાં.

આ મા છોટાભટ્ટને જીવલેણ નીવડ્યો. ઝરાઝર એકાવન વર્ષની ઉંમરે એમણે પોતાનો દેહ છોડ્યો. સાંજને વખતે અગ્નિમાં આહુતિઓ અર્પાઈ રહી હતી અને છોટા ભટ્ટ પધારામાં સૂતા સૂતા તેમના મંત્રો મનમાં ઘોલતા હશે ત્યાં એમની આંખ મીંચાઈ.

૨૫ :

મારા નાના દાદા છોટા ભટ્ટ ગુજરી ગયા પછી મને ધૂડી નિશાળે મૂક્યો. પણ હું વધારે વખત ન રહ્યો.

ધૂડી નિશાળેથી મને ગુજરાતી શાળામાં મૂક્યો. આ શાળા તે, ખોલ હીરજીભાઈ જમાલભાઈની શાળા. મારા કુઆ દેવાચંદ્ર પાઠક આ શાળામાં મોટા માસ્તર હતા, આ શાળામાં હું ચાર વર્ષ રહ્યો.

ગુજરાતી ચાર ધોરણો પૂરાં કરીને હું અંગ્રેજીમાં પડ્યો. હું હોંશિયાર વિદ્યાર્થી ગણાતો એટલે શિક્ષકો મારી આશા મણુ રાખે, પણ શિક્ષકોની આશાને નિષ્ફળ કરવામાં અને ઠાઠ ગણાવામાં મને એક ભતનો આનંદ આવતો, મારા માટે મારી આસપાસના વર્ગમાં હું હોઈ તેથી જુદી ભતની છાપ પડે ને હું ટીકાપાત્ર બનું એથી હું અંદરખાનેથી હરખાતો. મને યાદ છે, હું અંગ્રેજી પાંચમાં ધોરણમાં હતો. મારા શિક્ષક ભારે સન્ન અને મહેનતુ હતા. અમારી હાઈસ્કૂલમાં પાંચમાં ધોરણમાં ચાર વર્ગો હતા. એ ચારેય વર્ગમાં હું

સૌથી પ્રથમ રહું એવો મારા વર્ગ શિક્ષકનો મનોરથ હતો, અને એ સિદ્ધ કરવા માટે, એમણે મારી પાછળ ઠીક ઠીક મહેનત પણ કરી હતી. પણ હું જરાબર પરીક્ષાને વખતે પ્રશ્નપત્ર લખવાને બદલે હાઈસ્કૂલના ત્રોગાનમાં ગંદપો દીપવા બેસી ગયો. બલા શિવસુખરામભાઈને આ ખબર પડી એટલે મારો કાન પકડાને તેઓ મને વર્ગમાં લઈ ગયા. ત્યાં મોટો મોટો પણ પ્રશ્ન પત્ર લખાવ્યો ને આખરે તેમનો મનસૂબો પાર પડ્યો ! ઠેઠ છઠ્ઠા ધોરણ સુધી હું રખડું વિદ્યાર્થી હતો; માત્ર કેઈ વર્ષ નાપાસ ન થયો એટલું મારું સદ્ભાગ્ય !

આ દિવસોના મારા માસ્તરો માટે આજ સુધી મને માન ખુદ્દિ રહી છે. એક તમાચા લેગો ગાલ આપો લાલચોળ કરી મૂકનાર માનભાઈ માસ્તર, વર્ગમાં એક પદ આબ્યું કે તરત જ અનુસંધાનમાં કાલિદાસ-ભવભૂતિના શ્લોકો બહેકાવનાર, નૃસિંહપ્રસાદ અંબરિયા માસ્તર, આખી સ્કૂલ બિથલ-પાથલ થઈ જાય તોપણ જેમનું રૂંવાડું ન થડકે એવા સૂરતના મહાસુખરાય, શિવસુખરામ અને આ બધા વચ્ચે ધ્રુવ તારા જેવો સાયન્સના પ્રયોગોના ધડાકા કરનારો જાડિયો ભાંકો ખવાસ-આ બધાય સ્મરણો આજે પણ તાબાં છે, આ વર્ષો દરમિયાન મારા માસ્તર ફરામજી શેઠે ઇલિયટ 'શીખવતી વખતે મને ગ્રીક દેવકથાઓ પર શોખ પેદા કર્યો અને નૃસિંહપ્રસાદ અંબરિયાંએ પોતાના મધુર કંઠથી મારામાં સંસ્કૃત સાહિત્યનો શોખ જગાડ્યો.

: ૭ :

આટલો મારો અગિયાર વર્ષ દરમિયાનનો અભ્યાસકાળ પણ શાળાના રીતસરના માસ્તરો દ્વિપરાંત પણ મને કેટલાક

ગુરુઓ મળ્યા હતાં. ખરાં તેમાં સૌથી અગ્રસ્થાન છે. જાનું
 યંકર શાસ્ત્રીનું. જાનુયંકર શાસ્ત્રી ધમડાછાના રહેવાશી. તેમને
 યશોનાથના મંદિરમાં પૂજા કરવા માટે રાખેલા. તેઓ પોતે
 શુદ્ધ આદ્યજ્ઞ; વેદાન્તના પ્રખર અભ્યાસી. ઓ. મલ્લિલાલ
 નજીભાઈ અને મો. જી. કિચનદાસે કલ્પિયા જેવા ધુરંધર
 વિદ્વાનો એમની પાસે શિષ્યભાવે જતા. જાનુભાઈ શાસ્ત્રી
 સ્વભાવે શાંત અને નિરભિમાની. મારા પિતાએ તેમની
 ગુરુભાવે સેવા કરેલી અને યાદ છે. એમના આખા યુદ્ધ
 સાથે અમારે ધર જેવો સળધ બંધાયો હતો. હું મારા
 પિતા સાથે ઘણી વખત તેમની પાસે જતો અને કલાકો સુધી
 બેસતો. તેમણે મને કોઈ દિવસ કથુંચ રીતમર ન શીખવ્યું,
 પણ તેમના શાન્ત નિરભિમાની અવનની મારા પર લાડી
 છાપ છે.

એવા જ ગુરુ નીલકંઠ મહાદેવના અચ્યુતસ્વામી. અચ્યુત
 મહારાજ વામભાગી સાધુ ગણાતા; એમની ઉંમર ૧૨૫ વર્ષની
 કહેવાતી. એ નીલકંઠ મહાદેવની એક અલાયદી ઓરડીમાં
 રહેતા અને ત્યાં પોતાના ધ્યાન વગેરે કરતા. હું એમને
 દરરોજ લંગોટી વાળીને પોતાની પેશાબની કુંડી ઉલેચતા
 જોતો. અમને છોકરાઓને એ ઘણી વાર પ્રસાદ આપતા અને
 ચોગની વાતો પણ કરતા. હું તેમને જ્યારે જ્યારે જોતો
 ત્યારે તે સમજી શકું એવું એક કુતૂહલ મને થયા જ
 કરતું. એમની વાતોએ મારા મનમાં કેટલાંય સ્વપ્નો બિભાં
 કર્યા હશે એમની પ્રત્યે મારો પૂજ્યભાવ ઘણો થયો હતો.
 એમનો દેહ પડ્યો ત્યાર પહેલાં ચોનીસ કલાકે એમણે પોતાની
 તૈયારી કરી લીધી હતી; પછી જારણા બંધ કરી આસન
 વાળીને એમણે દેહ છોડ્યો. મારા પિતા વગેરેએ એમના

ઝોરડાનાં કમાડ તોડીને ઉઘાડ્યાં ને પછી એમને સમાધિસ્થ બાહેર કર્યાં. અચ્યુતસ્વામીના અવસાન પછી દિવસો સુધી કોણુ જાણે કેમ મને નીચકંઠ મહાદેવમાં પગ મૂકવાનું મન ન થયું.

આ બે મૂંગા ગુરુઓ. મારો ત્રીજો ગુરુ પછેગામની પેડલી પછેગામ મારી માતા અને મારા પિતાનું મોસાળ. એ દિવસોમાં જ્ઞાતિસંસ્થા ભારે જોરથી ચાલતી એટલે અનેક પ્રસંગોએ મારે પછેગામ જવાનું જનતું. પછેગામ એ દિવસોમાં અમારુ પ્રશ્નોરાઓનું વિદ્યાયત ગણાતું. અમે પ્રશ્નોરાઓ આમ તો બ્રાહ્મણો, પણ બીજા બ્રાહ્મણોના કરતાં અમારામાં એક વિશિષ્ટતા છે એમ અભિમાન વિના કહી શકાય. એ દિવસોના અમારી જ્ઞાતિના રીતરિવાજો પર દંષ્ટિ નાખું તો કહી શકું કે ગામડાઓમા બ્રાહ્મણ તરીકે રહેવાની કળા બે કોઈ જ્ઞાતિએ વધારે સારી કેળવી હોય તો તે પ્રશ્નોરા જ્ઞાતિએ.

હું કળા કહું છું, શાસ્ત્ર નહીં, આચાર કહું છું, વિચાર નહિ. ગરીબાઈથી રહેવું, શાસ્ત્ર સંસ્કાર નિરંતર ચાલુ રાખવા, જમવામા સાદો છતાં પૌષ્ટિક આહાર લેવો, સ્વચ્છતા ચુસ્ત રીતે પાળવી, વૈદ્યાથી અને કથાવાર્તાથી દેહ નિર્વાહ કરવો દરરોજ લિહ્યા ભાગવી અને યજ્ઞમાનનો જે રોટલો મળે તેથી સત્તોપ, માનવો. એ દિવસે પછેગામના પ્રશ્નોરા વૈદો કોણી વાઘરીની નાડ પહેલી જોતા. એ દિવસે પ્રશ્નોરા સ્ત્રીઓ ખૂડ વાઢવા જતા કે છાણા વીણવા જતા શરમાતી નહીં. એ દિવસે પ્રશ્નોરાઓ નાના કાળિયા પહેરીને ઉઘાડે શરીરે ફરતા સંકોચ પામતા નહીં. એ દિવસે દરરોજ માંજે પેડલી ઉપર શાસ્ત્રચર્ચાઓ.

ધતી અને પ્રશ્નોરા સીઓને તેમ જ બાળકોને અનાયરે
 શાસ્ત્રવચનોના લાભ મળતો. આ દિવસોમાં હું પછેગામ જતો
 ત્યારે મને પણ આવી વાતો સાંભળવાને મળતી અને હું
 બહુ જ રસથી એ વાતો સાંભળતો. આવા પ્રસંગોએ પછે-
 ગામના બહુ ઇશ્વરભાઈ જોરીભાઈ જે વાર્તાઓ કહેતા તે
 વાર્તાઓએ મને મંત્રમુગ્ધ બનાવ્યો હતો. એમનો મહાભારતનો
 અભ્યાસ અને વાર્તા કહેવાની એમની શૈલીએ, બનેએ એમની
 વાતોને એક ચોક્કસ પ્રકારનું રૂપ આપ્યું હતું. આપણાં
 પુરાણો તરફ, આપણાં મહાભારતરામાયણ તરફ, આપણાં
 શાસ્ત્રો તરફ માંડું સૌથી પ્રથમ આકર્ષણ કરવાનું માન એ
 કાઈને જ હતું હોય તો તે આ પેઢીના શાસ્ત્રીઓને અને એ
 શાસ્ત્રીઓના પણ મુખી એવા ઇશ્વરભાઈને લાય છે. આજે
 દિવસો ફરી ગયા છે. પછેગામ તો એનું એ છે; પછેગામની
 નદી પણ એની એ છે. પ્રશ્નોરાની ખડકીય એની એ જ છે,
 છાણની પેઢી તો આજે પણ એની એ છે, પણ પેઢીના
 બેસનાર એ દિવસનો પ્રશ્નોરો આજે ક્યાં છે? એ દિવસની
 શાસ્ત્રનિષ્ઠા આજે ક્યાં છે? એ દિવસની બ્રાહ્મણવૃત્તિ આજે
 ક્યાં છે? પછેગામની આ પેઢી પણ મારો મોટો શુરુ.

: ૬ :

મને ગોળ ખાવાની બહુ ટેવ ગોળ વિના હું એકેય
 ટંક જમું નહીં; એટલું જ નહીં પણ સાંજે ખીચડીમાં ગોળ
 ચોળ્યા પછી જ તેને હાથ અડાડું.

ગોળને અંજો મારા જીવનનો એક કિસ્સો મને બરાબર
 યાદ છે. અમારા કુટુંબમાં એક મરણ થયું. તેનો શોક

ફરજિયાત રીતે એક વર્ષ સુધી ચાલ્યો. એટલે એક વર્ષ સુધી ઘરમાં, કશું મિષ્ટાન્ન થયું નહીં. વર્ષને અંતે ત્યારે શોક મૂકવાનો વખત આવ્યો ત્યારે સવારે લાપશી રાંધવાની હતી. મારાં ફર્ષ લાપશી માટે ગોળ કાઢવા મેડીએ ગયાં અને ગોળનું વાસણ ઉઘાડીને જુએ તો ગોળ જ ન મળે ! ફર્ષના તો આશ્ચર્ય પામ્યા ને મારી ચંદુબાને કહે : “બા ! એ બા ! માટલામાં તો ગોળ નથી.”

“હે શું બોલે છે ? જરા જોડા હાથ નાખ, જોડા; ગોળ સરી ગયો હશે.”

પણ હાથ જોડા નાખે તોય ગોળ નીકળે ક્યાંથી ?

“ઈ એલ્યા મોહનાના કમા હશે.” ફર્ષના બોલ્યાં.

“ઈ ઠીક, હજણું લોહી હવાલદારનું !” મોહન જીકળી જાયો. “નથુડાને કહેવાય નહીં એટલે હે મોહનાને.”

“મને શું છે ? પૂછાને આલી સંતોકડીને ?” મેં પણ માથેથી ટાળવાનું કર્યું.

“બોલ, અલી સંતોકડી ! ગોળની ખબર છે ?” મારાં ફર્ષએ આખ કાઢી.

“બા ! મને તો કાલે જ એક કાંકરી ગોળ મોહને આપ્યો હતો.” સંતોક ખીતી ખીતી બોલી.

“પણ આ તો આજો ઘડો ખાલી છે.” મારાં ફર્ષ બોલ્યાં.

“નથુ ભટ્ટ અને મોહન રાજ સાંજે નિશાળેથી આવીને ઉપર ચડી બાય છે, તે ખાતા હશે. તે મને કશી ખબર નથી. મને મારીય મા.” સંતોક બાપડી રોઈ પડી.

હરમિયાન અમે ખન્ને ઘડતરે લઇને આધા પાધા વિના નિશાળ ભેગા થયા.

સાંજે ઘેર આવ્યા ત્યારે ચંદુએ અમારા માટે લાપશી ચોળી, રાખી હતી તે અમે પેટ ભરીને ખાધી. આજ બિચારી સંતોકે પેટ ભરીને માર ખાધો હતો, તેને પણ અમારી સાથે લાપશી મળી, એટલે તે કૃતાચં થઈ.

સહેજ વધારે સમજણો થયા પછી મેં એક ચોરી કરી : મેં અને મારા ભાણેજમિત્ર લક્ષ્મીશંકરે. લક્ષ્મીશંકરના મામા 'ભદ્રશંકરજી' ખિસ્સાઘડિયાળ ચોરીને અમે સીધા ગુજરીમાં ગયા. ત્યાં ઘડિયાળ વેચ્યું. તેના પૈસામાંથી નાસ્તો પાણી ઉઠાવ્યાં. ચોડાંએક ચિત્રો વેચાતાં લીધા. પાનપટ્ટી ચડાવી અને ખાડીના પૈસા ખિસ્સામાં મૂક્યા. સાંજે અમે ખન્ને ઘેર આવીએ ત્યાં તો "ઘડિયાળ કોઈ ઉપાડી ગયું, ઘડિયાળ કોઈ ઉપાડી ગયું"ની હવા જાણી થઈ હતી, પણ મને એની ખબર નહીં. હું તો ઘેર આવીને હાથપગ ધોઈ વાળું કરવા બેઠો, ત્યાં મારી ચંદુબાએ વાત કાઢી :

"ખા ! શેની વાત છે ?" મેં પૂછ્યું.

"એતો ભદ્રશંકરના ખિસ્સામાંથી ઘડિયાળ ગઈ છે. અમને એમ કે મોહને લીધી હશે. મોહને તો ના પાડે છે." ચંદુ બોલી.

"ખા ! મોહનેને ક્યાં ખબર છે ? ઘડિયાળ તો અંમે લીધી છે." મેં જણાવ્યું.

"તો ચોરી છે ત્યારે મોહનેના શું નથી ?" મારાં કઈ બોલ્યાં. "હા, મેં અને સાંકાએ લીધી છે; પૂછે ભાંકાને," મેં જણાવ્યું.

“તો લાવ ઘડિયાળ, હું ભદ્રશંકરને આપી આવું.” મારાં પિતા બોલ્યા.

“ઘડિયાળ તો અમે ગુંજરીમાં વેચી દીધી.” મેં કહ્યું.

“કેટલા રૂપિયામાં?” પિતાએ પૂછ્યું.

“અઢી રૂપિયામાં,” મેં જણાવ્યું.

“અઢી જે રૂપિયા?” મારા પિતા બોલ્યા.

“ભાકો કહે, જે આપે તે લેવું છે.” મેં જણાવ્યું.

“લાવો એ અઢી રૂપિયા” પિતાએ કહ્યું.

“એમાંથી અમે નાસ્તો કર્યો, ચિત્રો લીધાં, પાન ખાધાં ને વધ્યા તે પૈસા મારા ખિસ્સામાં પડ્યા છે.” મેં જણાવ્યું.

મારા પિતાએ મારા ખિસ્સામાંથી પૈસા લીધા, તેમાં ખીલ પાણી ઉમેર્યા અને ભદ્રશંકરને આપી આવ્યા. મોહન આ વખતે તેમની સાથે ગયો હતો. મોહને મને કહ્યું, “નથુ ભટ્ટ! તું મારી ગયો એટલે બચી ગયો હો, બાકી ભાંકાને તો એની ખાંચે ઘોઈ નાખ્યો છે, ઘોઈ!”

આ તો બધી મારી ટેવો. પણ આ ટેવોની બહાર મારું તોફાન ઘણું હતું. મારા એ દિવસો યાદ કરું છું ત્યારે મને મારાં પોતાનાં બાળકો પણ ઘણાં શાંત જણાય છે. હોળીના દિવસોમાં લાગટ પંદરેક દિવસો સુધી દરરોજ છાણાં ચોરવા જવું અને કોઈ કોઈ વાર તો ખુદ કમાડ પણ ઉઠાવી લાવવાં, ભૂંડાં નામોવાળા ગાજરનાં બીજા કરી તેને માણસોના વાંસા પર છાપવાં, દેહો ફૂટતી છોડીઓ પર ધક્કા મારવા ને તેમની ગાળો ખાવી, મોઈ-દાંડિયાની રમઝટ બોલાવવી, દિવાળીના

દિવસોમાં હાથમાં ફેટાકડા ફેડવાનું, જોખમ ખેડવું, હોળીના દિવસોમાં લોખંડ ઉપર પિચકારીઓ મારી મારીને તેમને લીંબવી નાખવી, હેમાચાને ણાળવાની કાણુ કાઢવી, રજાના દિવસોમાં ઠેઠ ફેવાપરીથી પલ્લુ ફરે ફર ખાંરી સુધી રખડવું ને તળાવડીમાં નાહવા પડવું, ફર ગંઢેચી સુધી કિકેટની મેચ જોવા જાવડવું; સાહેબલોકોની બકરીઓ દોહી પીવી, નીલકંઠ મહાદેવની આંખથી-પર ચડીને, ડાળ પર ઘોડો પલાણીને કાતરા ખાવા ને ચંદણીઓ વાટવી આ અને આવાં અનેક પ્રકારનાં તોફાનોથી હું મારી ચંડુને ઘણીવાર પચવતો. ચંડુ ઘણી વાર મને કહેતી; “આજે તો હું બેઠી છું એટલે તારું આવે છે; પણ હું નહીં હોઉં ત્યારે તારી કઈ મા બધું સાંખ્યે ?” પણ મારા સફલાંગ્યે હું લણીને મહુવાની અંગ્રેજી શાળાનો હેડમાસ્તર થયો ત્યાં સુધી મારી ચંડુ છવી અને મારી ટાઢક લઈને ગઈ.

પણ મારાં આ બધાં તોફાનોની સાથે સાથે બીજું પણ થોડુંએક થતું. હું ઘણીવાર નાહીને નીલકંઠ મહાદેવની પૂજા કરવા જતો, નવરાત્રિના દિવસોમાં ગરબી તૈયાર કરવામાં ને ગરબી માટે તેલ ઉઘરાવવામાં સારો ભાગ લેતો. દરરોજ સાંજે મહાદેવની આરતી વખતે આલસ વગાડવા જતો ને પ્રસાદ લઈને જ પાછો આવતો. ગામમાં કે મહાદેવમાં કોઈ સાધુસંન્યાસી આવ્યા હોય તો તેમની પાસે પહોંચી જતો ને તેમની સેવા ચાકરીમાં લાગી જતો.

પણ એક વાત જોધું ? આ બધાંય વર્ષ દરમિયાન હું દાતણ લગભગ કરતો નહીં. ખરી રીતે મેં દાતણ કરવાનું

સત્તરમા વર્ષથી જ શરૂ કર્યું. મારા સહભાગ્યે મારા દાંત હજી સુધી ચારા રહ્યા છે, ચેરડી ખાઈ શકું તેવા.

આ કાળના મારા મિત્રો ઘણા હતા. પણ દિલની મૈત્રી, તે હતી એક મારી કદના. મોહનની સાથે રહેવામાં, ખાવા પીવામાં મુવા-બેસવામાં, રમવામાં, રખડવામાં, પરગામ જવામાં, તોફાનમાં, વઢવામાં, અમે બે સાથે જ રહેતા. ઘણી વાર તો કલાકો સુધી વાતો કર્યા કરતા. હું સોળ વર્ષે જ્યારે મેટ્રિકમાં પડ્યો ત્યારે મોહન નોકરી પર ચડ્યો ને પછી જીવ્યો ત્યાં સુધી 'હુઃખી હુઃખી જ રહ્યો ! તદ્દન આંધુ' બન્યો, શીળીનાં ચાકાં, એક આંખમાં ફૂલું, રૂપમાં મને પણ વટી વત્ય તેવો, અને આખાબોલો. મોહન હજી આજે મારા હૃદયમાં મિત્રસ્થાને છે.

આ સિવાયના મિત્રો સાથેના મારા સંબંધ તો ગાઢ હતા; પણ એ મિત્રો મોટે ભાગે ચારિત્ર્યહીન હતા એમ કહી શકાય. એમાના કેટલાએક તો જીવે રહેતા ઘણા આગળ નીકળી ગયેલા હતા. પણ પ્રભુકૃપાથી એમના અવળા માર્ગમાંથી હું ઠેક છેલ્લે પગથિયે જઈને બચી ગયો. કોઈ એ કેમ બચે મને હાથ પકડીને, અચાવી લીધો એમ કહું તો ખોટું નથી.

બરાબર આ કાળમાં તેરચૌદ વર્ષની જુમરે મારાં લગ્ન થયા. મારો લગ્નપ્રસંગ મને બહુ યાદ નથી. મારી ચંદુને મને પરણાવવાના બહુ કોડ હતા તે મને યાદ છે! મારી જુમર સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે મારા જીવનમાં એક મોટો પલટો આવ્યો. મારી સ્ત્રીનું નામ શિવલક્ષ્મી હતું. સૌ એને શિવબાઈ કહેતા. એ બહુ રૂપાળી હતી નહીં, મને રૂપાળી વરતાતી. પરંતુ પછી એકવાર દિવાળી ઉપર શિવ અમારે

૧૮ : ઘડતર અને ચલતર

ઘેરે આવી. મારા મનમાં મળવાની ઉચ્ચતા જાગવા માંડી હતી
પણ મળાય શી રીતે ?

મારા જેવડી મારી બહેનો ચોક્કીપહેરે ભરતી હોય ત્યાં
મારું શું ચાલે ? એવામાં એકવાર શિવ પોતે મેડી પર
છાનીમાની આવી ચડી. જીવનમાં હું પહેલોપહેલો જ એને
મળ્યો.

મારાથી પૂછાઈ ગયું “આ વખતે તો તું રોકાઈ શક ના ?”
શિવની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. “હું શું રોકાઈ ? તમે રોજ
ભિડીને તમારા ભાઈબીને લાવ્યા કરો છો ને હું બળી બાકે
છું. હું તો હવે પછી આવનાર નથી.”

આ શબ્દોથી મને ભારે આઘાત લાગ્યો.

“ભાઈબીધો તો આવેજના ? તું એમને ક્યાં ઓળખે
છે. ?” “એ બધાને હું પગમાંથી ઓળખું છું. એ બધા
સારા નથી. એ હશે ત્યાં સુધી હું આવવાની નથી.” શિવે
રેતાં રેતાં જણાવ્યું.

“એમની ભાઈબીધી છોડું તો ?”

“તો તો હું પાછી ત્રણ મહિને જ આવીશ.”

“પણ તારી બા આવવા નહીં કે તો ?”

“તો હું દહીંય કે મારે જવું છે.”

“પણ અહીંથી ચંદુ તેડાવશે નહીં તો ?”

“તો હું મારા ભાઈની સાથે ચાલી આવીશ.” સાચરે
આવવા જેવડી ચર્ચા છું તો પછી તેડાની રાહ નહીં ભેડ.”

“તો એ ભાઈબીધો ગયા જ સમજ.”

“તો મને આવી સમજો.”

સંવાદ ચાલતો હતો ત્યાં સી. આર્ચ. ડી. અમલદાર આવી પહોંચ્યો, ને અમે છૂટાં પડ્યાં.

આ બન્નું ધનતેરશને દિવસે. જેસતું વર્ષ એટલે મારો જન્મ દિવસ. એ દિવસે સવારથી મારા મિત્રો આવવા લાગ્યા મેં સૌને જણાવી દીધું કે “આજથી આપણી ભાઈબંધી બંધ.” જે દિવસ સુધી મને ભંધ ન આવી. આ મિત્રોને છોડી હું કયા ‘જઈશ’ એ વિચારે મને ભારે મૂંઝવ્યો. જે દિવસ ન ખાધું, ન પીધું, શિવના શબ્દોની પાછળ જે નિમંત્રતાનો આશ્રહ હતો તેણે જાણે મને બાધી લીધો.

“કેમ નથુ ભટ્ટ ! આમ એકદમ આપણી ભાઈબંધી છોડવાનું કાંઈ કારણ ?”

“કારણ કાંઈ નહીં.”

“પણ અમારો વાંક ગુનો ?”

“વાંક ગુનો નહીં. મારે હવે ભાઈબંધી નથી રાખવી એવો મારો નિશ્ચય છે.

મારા ભાઈબંધોએ મને સમજાવવા માટે ભારે કેશિશ કરી, જે દિવસ સુધી એ સૌ મારે ઘેર જ પડ્યા પાથર્યા રહ્યા પણ મેં મારો નિર્ણય કરી લીધો હતો. ત્રીજે દિવસે સૌ મારી પાસે એકઠા થઈને આવ્યા ને બોલ્યા :

“તો ત્યારે રામ રામ ! હવે હું ચ, દોસ્ત ! બોઈ લેજો.”

ત્યારથી એ મિત્રો ગયા તે ગયા. ફરીથી એમની સાથે મૈત્રી થઈ નથી એ બધા મિત્રોનું ઉત્તર જીવન જોઈ હું

ત્યારે થાય છે કે ઇશ્વરે જ મને મારી ચી મારફતે બચાવી લીધો. શિવલક્ષ્મીનો મારા પગનો આ મોટો ઉપકાર આજે પણ હું ભૂલી શક્યો નથી, અને આજે પણ ઘણી વાર હું, મી. અન્જવાળી તથા બાળગે હવનની વાતો કરીએ છીએ ત્યારે મારા હવનની દેવીનો પ્રસંગ હું ઘણા ગર્વથી ગાઉ છું.

: ૭ :

હવે પછીના પાંચ વર્ષો એ મારા હવનપરિવર્તનના વર્ષો છે, અને એ પાંચેય વર્ષો મારા નવા શરૂ થયેલા ગૃહસ્થાશ્રમનાં વર્ષો છે.

અમારું મોટું અવિભક્ત કુટુંબ હવે વિભક્ત થયું અને મારા કાકા મોરારજી અને મારા પિતા કાલિદાસ છૂના થયા મારી ચંદુબા અમારી સાથે જ હતી

હવે અમારા ઘરમા બહુ જ સ્વાભાવિક રીતે મારા નવા બા કાશીનું રાજ્ય મરાયું મારા પિતા ફરીથી પરવ્યા અને મારા બા ઘેર આબ્યા તે દિવસથી કેલુ બાલુ કેમ એ અમારા દુશ્મન અને અમે એમના દુશ્મન એવી હરા પ્રસરી હતી. આપણા સમાજમા બીજવરને પોતાની નવવધૂને રાજી કરવા માટે ને સાંધે સગાવહાલને રાજી રાખવા માટે જે કળા વાપરવી પડે છે તે મારા પિતામા ન હતી

મારી પત્ની શિવબાઈ ઘણી હોશિયાર હતી. - મારા નવા બા સાથે કેમ ફામ લેવું એની તેને ફાવટ આવી ગઈ હતી. પરંતુ એનું મન પણ ઝેરથી ઓછું જ સુક્ર હતું ? એટલે મને સીધી રીતે સ્પર્શ કરે એવો કલેશ શરૂ થયો મારી પત્નીના દોષો ધ્વનિર્વધક અવાજથી મારે કાને પડવા લાગ્યા,

અને એ રીતે હું અને મારી પત્ની જે એકત્રાથી જીવતાં હતાં તેમાં વિશ્લેષ થાય તેવા હલકા પ્રયત્નો શરૂ થયા.

આ બાજુથી કાલિદાસ અને ભવભૂતિ પાસેથી, તથા શેક્સપિયર અને ટેનિસન પાસેથી આદર્શ પત્નીના જે ભાવો મેં ઝીલ્યા હતા તે બધા ભાવો મેં શિવબાઈમાં આરોપ્યા અને એકાદ રોમિયો કે એકાદ રામચન્દ્ર બની હું શિવબાઈના સ્નેહનું પાત્ર કેમ બનું તેના મનોરથો મેં પણ સેવ્યા.

સાથે સાથે મારા ઘરમાં મારા પિતા તરફ મારો અનહદ પૂજ્ય ભાવ હતો. એમની સાધુતાને મારાથી જરા જેટલો પણ આઘાત થાય એ મારે માટે અસહ્ય હતું. અમારા ઘરના અનિવાર્ય કલેશથી તેમને પરાવાર વેદના થતી એ હું જોતો; પણ એ કલેશને મિટાવવો એ એમની શક્તિ બહારની વાત હતી.

પણ ઇન્ધરની દયાથી હું અને મારી પત્ની આ પાંચેય વર્ષો મીઠાશથી પસાર કરી ગયાં. આ જીવનના એક બે પ્રસંગો ટાંકી શકું.

એકવાર શિવબાઈને તાવ આવ્યો અને ઠીક ઠીક લંબાયો. અમાસ, અગિયારસ સિવાયના દિવસોમાં દરેક વહુ બે ત્રણ પાલી દબે એવી અમારા ઘરમાં ગોઠવણ હતી. એ પ્રમાણે શિવબાઈના ભાગે પણ દળવાનું હોય જ. એક બે દિવસ સુધી તો શિવબાઈના તાવને સ્વીકારવામાં આવ્યો; પણ પછી તો એ તાવ ટોંગમ્મ ખાધો.

. દળણુનો હિસ્સો આપવાનું હતું, એટલે તાવના ત્રીજા દિવસથી શિવબાઈના ભાગનું દળણું મેં પોતે દળવાનું શરૂ કર્યું. મારી પત્નીને આ ન જ ગમ્યું પણ એનો ધિરાજ ન

બીજે દિવસે સવારે ગૃહસ્થ તો રોજના દમામથી દરવાજામાં દાખલ થયા, ને પોતાની કામુક દષ્ટિ કૂવા પર પાણી ભરતી સ્ત્રીઓ ઉપર ઠરવતા ચાલ્યા.

ગૃહસ્થ નાના નાના દેવોને પાણીની એક એક આયમની છાંટતા મંદિરના ગર્ભગારમાં દાખલ થયા અને મહિમ્ન સ્તોત્રનો મોટેથી ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. બાવાણ તો ગર્ભ કાલના અસ્વસ્થ થયા હતા. એ રાતે તો તેમણે થોડાએક જુવાનો પાસે પોતાના દિલની દાઝ મણ કાઢી હતી. આજે ગૃહસ્થ મંદિરમાં દાખલ થયા ને ઘાંટા પાડવા લાગ્યા કે તરત જ બાવાણ પણ અંદર ગયા અને પોતાના સીસમતા ધોકાથી ગૃહસ્થની ખોપરી તોડી નાખી. મહાદેવજીનું ચાણું લોહીથી ભરાઈ ગયું. પૂજા કરતા બીજા ગૃહસ્થો ભયના માર્યા બહાર નીકળી ગયા.

“હોડો હોડો”ની ખૂબો પડી. આસપાસથી માણસો એકઠાં થઈ ગયાં, થોડી વારમાં નીલકંઠની જગામાં માણસો માયા નહીં એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ. ઘડી બેઘડીમાં ગામમાંથી પોલીસ પાટી આવી. ‘બાવાંજી તો પોતાનું ધર્મકૃત્ય કરી મહાદેવની અગાસી પર ચડી ગયા હતા. ને ત્યાં પોતાનો ઘોડો ફેરવતા ટેલતા હતા. પોલીસ પાટી આવી એટલે બાવાંજી બોલ્યા: “મને” યકડવા માટે તમારી જરૂર નથી. મેં આ ગૃહસ્થને મારી નાખ્યો છે, એ ગુંને હું કપૂલ કરું છું. હજુ પણ હું બહાર કરું છું કે આવા દેવમંદિરના દ્રસ્ટી થઈને અને મહાદેવના મોટા ભક્ત હોવાનો ડાળ કરીને જે કોઈ પણ ગૃહસ્થ આપણી માદીકરી તરફ કુદષ્ટિ કર્યો તેનો હું પ્રાણ લેવાનો છું. તમે લોકો આવા દુષ્ટોને મોટાઈ આપે છે અને

તેનાથી અંબવ છે એ મારાથી સહન નથી થતું”-આમ બોલી બાવાજી નીચે ફરી પડ્યા, પોલીસને શરણે થયા અને આખરે મૃત્યુને પણ ભેટ્યા.

બાવાજીની આ કથાએ મને આવા સાધુ સંતો તરફ કેમ જાણે ધકેલ્યો હોય એવું થયું. ભાવનગરમાં કોઈ સાધુ સંન્યાસી આવ્યા સાંભળું કે તરત જ તેમની પાસે દોડું અને તેમની વાર્તા સાંભળું. સદ્ગુણો એ દિવસોમા ભાવનગરમાં આવા સાધુસંતો આવતા પણ ખરા. પંડિત શ્રી. ગદ્દલાલજી, દીનદયાળ શર્મા, સ્વામી નિર્વિકલ્પાનંદ, સ્વામી અચ્યુતાનંદ, શ્રી ગણેશાનંદ વગેરેની પાસે હું અવારનવાર જતો ને તેમની વાર્તા સાંભળતો. આવા કેટલાક પ્રસંગોમા મને સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીને પહેલો પરિચય થયો. એ વખતે સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી, નામદાર ભાવસિંહજી મહારાજના ખાનગી સેક્રેટરી હતા. દરરોજ સાંજે પોતાને જ હાથે પોતાની ઘોડાગાડી હાકીને એકાદ સ્વામી પાસે જતા અને ત્યાં મૂંગે મોઢે બધું સાંભળતા. હું તો એક વિદ્યાર્થી હતો પણ રોજ સાધુની પાસે જઈ એટલે તેઓ મને વધારે ઓળખતા થયા. આથી વધારે પરિચય મને ન હતો.

• • •

હવે રહી મારા અભ્યાસની વાત આ બધાય વર્ષો દરમિયાન, અમારી આર્થિક સ્થિતિ દુર્બળી થઈ ગઈ હતી. દાદા (છોટા ભટ્ટ) ગુજરી ગયા ત્યારે તેમણે વારસામા સારી સંપત્તિ મૂકી હતી, પણ મારા કાકા મોરારજીએ પોતાની અણઆવડતને લીધે તેમ જ ખરાબ સોળનને લીધે એ સંપત્તિ તો ગુમાવી પણ વધારામા દેવું પણ કયું.

હતો. આ વાત જ્યારે પાછળથી બહાર આવી ત્યારે કુટુંબના ખેરાં અને વધારે તો પુરુષો અને 'બાયલો' ગણવા લાગ્યા ! મારી સિત્તેર વર્ષની ચંદુબા શિવને કહે, "તમે જીવાન ન દળી શકો તો મને હજી દળવાની હામ છે. મારો નથુ બટ્ટ દળે ને મારે ખાણું ? તારા માટે દળણું દળવા મેં એને મોટો નથી ક્યો. ન દળાય તો મૂકી જાએ મારી પથારી પાસે; હું એકલી ઘંટીનો, ગાળો કાઢી લઈશ !"

એક વાર શિવબાઈનું ગળું સૂજી ગયું; ચૂંક ઉતારવામાં પણ મુશ્કેલી પડવા લાગી. એ દિવસોમા વહુઓની દવા કરવી એ ખ્યાલ જ ન હતો. રાત્રે સૂતી વખતે ગળે પાકું કેળું બાધવાથી મટી જાય એવો વહેનો અભિપ્રાય હતો. પણ કેળું લાવે કેળું ? ક્યાથી લાવે ? સાંજે હું કેલેન્ડરમાથી ઘેર આવ્યાં ને મને ખબર પડી એટલે સીધો ગુજરીમાં ગયો ને મારો એક ભેડો વેંચીને કેળું લાવ્યો ને શિવબાઈને ગળે બાધ્યું. ગળું તો બીજે દિવસે સવારે ખુલ્લું થઈ ગયું પણ ભેડો ગયો તે ગયો ! ભેડાનો કલેશ અમારા ઘરમાં એકાદ મહિનો ચાલ્યો હશે; પણ નવા ભેડાની માંગણી મેં કરી જ નહીં એટલે કલેશ આપોઆપ ઠરી ગયો.

મારી સ્ત્રી ખાતર મારે આઠ દસ મહિના ભેડા વિના ચલાવવું એ ક્યાં સારે વાત હતી ? આવા તો ઘણા નાના મોટા પ્રસંગો આ વર્ષમા આવ્યા અને ગયા ! કલેશ અસહ્ય થાય ત્યારે શિવબાઈ પિયર જાય અને વ્યવહાર 'દણ્ડિથી' સાસરે આવવું થોભ લાગે ત્યારે આવે. પણ મારા અભ્યાસમાં જરાય અવ્યથ ન થાય એનું એ ધ્યાન રાખે. આ સંઘ આ રીતે કાચીએ નહીં પહોંચે એમ અમને સૌને લાગવા માંડ્યું

એટલે હું બી એ થયો તે પહેલા જ અમે બે ભાઈઓ
મારા નવા બાથી છુટા થયા ને એ રીતે એક દિવાના ડલેરાનો
અત આયો.

પછી તો હું બી એ. ના છેલ્લા વર્ષમાં હતો. ત્યારે
ભાવનગરમાં પ્લેગ આવ્યો અને હું અભ્યાસ માટે પછેગામમાં
મારા મામાને ઘેર રહ્યો અહીં હું અને શિવબાઈ વાર વાર
એકાતે મળતા અને બી એ થયા પછી, મોટાભાઈથી પણ
જુદા થયા પછી કેવું શુવન ગાળશું તેના સ્વપ્ના રચતા.

પણ દેવને બીજું જ ગમ્યું. બી એ ની પરીક્ષા આપવા
માટે હું મુબઈ ગયો, ને ત્યાંથી સાંધો ભાવન ૧૨ હું મુબઈ
જવા નીકળ્યો ત્યારે શિવબાઈની બા પથારીવશ હતી એટલે
તે સાથે થાય કે તરત જ એ ભાવનગર આવવાની હતી
બરાબર આ અરસામાં પછેગામમાં પણ પ્લેગ આવ્યો ને
પથારીવશ માની સારવાર માટે શિવબાઈને પણ ત્યાં
રહેવું પડ્યું.

બી એ ની પરીક્ષા આપ્યા પછી હું પરિણામની રાહ
જોતો હતો બી એ મા હું સારે નંબરે પાસ થયો એટલે
ભાવનગર કેલેજમાં ફેલો થવાનો મને લાલ મળ્યો. પણ
જે દિવસે મારો પાસ થયાનો તાર આવ્યો તે જ દિવસ
પછેગામમાં શિવ ગુજરી ગઈ! પછેગામમાં શિવુને પ્લેગ
લાગુ પડ્યો એના ઘરમાં માદી મા વિના બીજું કંઈ ન હતું.
સાંજેલા સી ગામની બહાર કડગના છાપરામાં રહેતા હતા
વ્યાધીએ ઉગ્ર રૂપ પકડ્યું ત્યારે મા સાથેના લી પવા ઉભી
થતી હતી તેને રોડીને શિવબાઈએ પોતે પોતોના સાથેના
લી પ્યો અને માને પગે લાગીને સાથે સૂઈ ગઈ.

શિવળાઈના અવસાનના સમાચાર મને કણપરંપરાએ મળ્યા. એ સમાચારથી મારા કાળજમાં ભારે ધા ધર્યો ને મારું હૃદય લાંગી ગયું ! લગભગ બાર ચૌદ મહિના સુધી મને એની કળ ન વળી. આ દુઃખના દિવસોમાં જો મારી પાસે ભવભૂતિનું ઉત્તર સમચરિત અને ટેનીસનું ‘ઇન મેમોરિયમ’ ન હોત, તો રહીને પણ હૈયાને હળવું કરવાનું મને ક્યાંથી મળત ?

રોજ સવારે કંકડહતી ઠંડીમાં દર મોલીતળાવ સુધી નાહવા જવું, સંધ્યા નિયમિત રીતે જો વખત કરવી, બનરમાં વેચાતી ચીજો ન ખાવી, ચાવી ચાવી ને ખાવું, દરરોજ સાંજે ફરવા જવું - આ અને આવી કેટલીક ટેવો મેં આ વર્ષે દરમિયાન પ્રયત્નપૂર્વક પાડી. આજે એ વર્ષે ઉપર નજર ફેંકું છું, ત્યારે જણાય છે કે આ ટેવોએ મને હવનમાં ઘણો મોટો સાથ આપ્યો છે. હવનમાં નાનું મોટું પણ સેવાનું કાર્ય કરવાનો જેનો મનોરથ હોય તેણે આવી ટેવો કેળવવી પડે. આવી ટેવોને કેળવવા માટે હું શા માટે પ્રેરાયો હોઈશ તે હું ચાક્રસ કહી શકતો નથી.

આ વર્ષે દરમિયાન મારા હવનને એક બીજો પણ રંગ ચડ્યો. છેક નાનપણથી નીલકંઠ મહાદેવમાં આવતા સાધુ સંતો પાસે હું અવાર નવાર જતો. નીલકંઠ મહાદેવના આખા વાતાવરણમાં એક બાવાની ક્યા ગુંહ રહી હતી. કહે છે કે આ બાવાજી ઈ. સ. ૧૮૫૭ના બળવામાંથી નાસી છૂટેલા હતા. એમણે નીલકંઠની એક ઓરડીમાં વાસ કર્યો. એ દિવસોમાં આવાં મહાદેવનાં સ્થાનોમાં સાધુસંતો ઊતરતા અને જનતાને સહેજે એનો લાભ મળતો. એક દિવસ

ખાવાજીની આંખ કાઢી. એ દિવસોમાં, દરરોજ સંધોરે પ્રતિ-
 ગિત નાગરો, ખાદ્યજો, વાણિયાઓ નહીં ધોઈને. શંકરની
 પૂજા કરવા આવતા. આવા એક ગૃહસ્થ દરરોજ આંખડીએ
 ચઢી, હાથમાં પૂજાની સામગ્રી લઈ, રેશમી વસ્ત્રો પહેરી નીલ-
 કંઠમાં આવે. નીલકંઠ મહાદેવની જગાંમાં દરવાજાની પાસે
 જ પાણીનો ડૂવો છે. આજે ભાવનગરમાં નળ થતાં આ
 કુવાની ઉપયોગિતા ઓછી થઈ છે, પરંતુ એ દિવસોમાં તો
 આ કૂવાનું ખારુ પાણી પણ આસપાસનાં ગૈરોઓ માટે
 આશીર્વાદ સમાન હતું. આ કૂવા પર સવારે બહેનોની
 સારી એવી ભીડ રહેતી. ઉપરલખ્યા ગૃહસ્થ ધાર્મિકતાના
 ઠાઠમાઠથી ચાલ્યા આવતા હતા અને કૂવા નજીક આંબ્યા
 એટલે એમણે ચોતાની આંખે કૂવા પર ચાણી સીંચતી
 બહેનો પર ઠેરવી. દૂર એઠેલા ખાવાજીએ આ ગૃહ-
 સ્થની દૃષ્ટિ પારખી લીધી અને તેમને સંભળાવી દીધું. પણ
 આ ગૃહસ્થ કોઈ સાધારણ આદમી ન હતા; નીલકંઠ મહા-
 દેવના એ એક દ્રુટી હતા અને રાત્ર્યતંત્રમાં સારી હાગવગ
 ધરાવતા હતા. ખાવાજીએ તો સ્વભાવ પ્રમાણે તેમને સીધી-
 જાસાંચિટ્ટી આખ્યા જેવું કયું. એટલે ગૃહસ્થે પૂજા કર્યા પછી
 મહાદેવના પૂજારીને જણાવી દીધું. “ખાવા ખાવાકાવાને કોણ
 ઉતારો આપે છે? એવા લંગોટાને નીલકંઠમાં ન રાખવા,
 અહીં તો કોઈની બહેનદીકરી આવે એ બેવું બેઘએ ના,
 બેયું, લંગોટો મને ડરાવવા આવે છે; આજ સાંજ સુધીમાં
 એને રબ આપી દે. કાલે હું પૂજા કરવા આવું, ત્યારે આ
 ખાવો ન બેઘએ. બેજે ખાવો આંખો કાઢે તોય, મૂળજી!
 ખીચ નહીં.” ચોર કાટવાળને દડે એની વાત થઈ. આ ગૃહ-
 સ્થ ગયા પછી મૂળજી પૂજારીએ ખાવાજીને બકારો સંભળાવી
 દીધો. પણ ખાવાજીએ એક દિવસની મુદત માગી.

તેનાથી અંભવ છે એ મારાથી સહન નથી થતું. આમ બોલી બાવાજી નીચે ફરી પડ્યા, પોલીસને સરણે થયા અને આખરે મૃત્યુને પણ ભેટ્યા.

બાવાજીનો આ કથાએ મને આવા સાધુ સંતો તરફ કેમ જાણે ધકેલ્યો હોય એવું થયું. ભાવનગરમાં કોઈ સાધુ સંન્યાસી આબ્યા સાંભળું કે તરત જ તેમની પાસે દોડું અને તેમની વાંતો સાંભળું. સદ્ભાગ્યે એ દિવસોમાં ભાવનગરમાં આવા સાધુસંતો આવતા પણ ખરા. પંડિત શ્રી. ગંદુલાલજી, દીનદયાળ શર્મા, સ્વામી નિર્વિકલ્પાનંદ, સ્વામી અચ્યુતાનંદ, શ્રી ગણેશાનંદ વગેરેની પાસે હું અવારનવાર જતો ને તેમની વાતો સાંભળતો. આવા કેટલાક પ્રસંગોમાં મને સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીને પહેલો પરિચય થયો. એ વખતે સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી નામદાર ભાવસિંહજી મહારાજના ખાનગી સેક્રેટરી હતા. દરરોજ સાંજે પોતાને જ હાથે પોતાની ઘોડાગાડી હાંકીને એકાદ સ્વામી પાસે જતા અને ત્યાં મૂંગે મોઢે બધું સાંભળતા. હું તો એક વિદ્યાર્થી હતો પણ રોજ સાધુની પાસે જઈ એટલે તેઓ મને વધારે ઓળખતા થયા. આથી વધારે પરિચય મને ન હતો.

૮

હવે રહી મારા અભ્યાસની વાત આ બધાય વર્ષો દરમિયાન અમારી આર્થિક સ્થિતિ દૂબળી થઈ ગઈ હતી. દાદા છોટા ભટ્ટ, ગુજરી ગયા ત્યારે તેમણે વારસામાં સારી સંપત્તિ મૂકી હતી, પણ મારા કાકા મોરારજીએ પોતાની અણબાવડતને લીધે તેમ જ ખરાબ સોબતને લીધે એ સંપત્તિ તો ગુમાવી પણ વધારામાં દેવું પણ કર્યું.

ખીજે દિવસે સવારે ગૃહસ્થ તો રોજના દમામથી દરવાજામાં દાખલ થયા, ને પોતાની કામુક દષ્ટિ દૂવા પર પાણી ભરતી સ્ત્રીએ ઉપર ઠેરવતા ચાલ્યા.

ગૃહસ્થ નાના નાના દેવોને પાણીની એક એક આયમની છાંટતા મંદિરના ગર્ભાગારમાં દાખલ થયા અને મહિમ્ન સ્તોત્રનો મોટેથી ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. બાવાણ તો ગર્ભ કાલના અસ્વસ્થ થયા હતા : એ રાતે તો તેમણે થોડાએક શુવાનો પાસે પોતાના દિલની કાઝ મણુ કાઢી હતી. આજે ગૃહસ્થ મંદિરમાં, દાખલ થયા ને ધાંટા, પાડવા લાગ્યા કે તરત જ બાવાણ પણ અંદર ગયા અને પોતાના સ્ત્રીમનના ધોડાથી ગૃહસ્થની ખોપરી તોડી નાખી. મહાદેવજીનું યાત્રું લોહીથી ભરાઈ ગયું. પૂજા કરતા બીજા ગૃહસ્થો ભયના માર્યા બહાર નીકળી ગયા.

“દોડો દોડો”ની બૂમ પડી. આસપાસથી માણસો એકઠા થઈ ગયા. થોડી વારમાં નીલકંઠની જગ્યામાં માણસો ભાય નહીં એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ. ઘડી બેઘડીમાં ગામનાથી પોલીસપાટી આવી. બાવાણ તો પોતાનું ધર્મકૃત્ય કરી મહાદેવની અગામી પર ચડી ગયા હતા. ને ત્યાં પોતાનો ધોડો ફેરવતા દેલતા હતા. પોલીસપાટી આવી એટલે બાવાણ બેઠ્યા: “મને પકડવા માટે તમારી જરૂર નથી. મેં આ ગૃહસ્થને મારી નાખ્યો છે; એ ગુનો હું કબૂલ કરું છું. હવે પણ હું બહાર કરું છું કે જાવા દેવમંદિરના દુસ્ટી થઈને અને મહાદેવના મોટા ભક્ત હોવાનો ટાંગ કરીને જે કોઈ પણ ગૃહસ્થ આપણી માલિકરી તન્કે કુદષ્ટિ કર્યો તેનો હું માણ લેવાનો છું. તમે લોકો આવા દુષ્ટોને મોટાઈ આપો છો અને

તેનાથી અંબવ છે એ મારાથી સહન નથી થતું” આમ જોલી બાવાજી નીચે ફેલી પડ્યા, પોલીસને શરણે થયા અને આખરે મૃત્યુને પણ ભેટ્યા.

બાવાજીનો આ કથાએ મને આવા સાધુ સંતો તરફ કેમ જાણે ધકેલ્યો હોય એવું થયું. ભાવનગરમાં કોઈ સાધુ સંન્યાસી આવ્યા સાંભળું કે તરત જ તેમની પાસે ફોડું અને તેમની વાર્તા સાંભળું. સદ્ભાગ્યે એ દિવસોમા ભાવનગરમાં આવા સાધુસંતો આવતા પણ ખરા. પંડિત શ્રી. ગદ્દલાલજી, દીનદયાળ શર્મા, સ્વામી નિર્વિકલ્પાનંદ, સ્વામી અચ્યુતાનંદ, શ્રી ગણેશાનંદ વગેરેની પાસે હું અવારનવાર જતો ને તેમની વાતો સાંભળતો. આવા કેટલાક પ્રસંગોમાં મને સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીનો પહેલો પરિચય થયો. એ વખતે સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી નામદાર ભાવસિંહજી મહારાજના ખાનગી સેક્રેટરી હતા. દરરોજ સાંજે પોતાને જ હાથે પોતાની ઘોડાગાડી હાકીને એકાદ સ્વામી પાસે જતા અને ત્યાં મૂંગે મોઢે બધું સાંભળતા. હું તો એક વિદ્યાર્થી હતો પણ રોજ સાધુની પાસે બહુ એટલે તેઓ મને વધારે ઓળખતા થયા. આથી વધારે પરિચય મને ન હતો.

• ૮ •

હવે રહી મારા અભ્યાસની વાત આ બધાય વર્ષો દરમિયાન અમારી આર્થિક સ્થિતિ ફળજી થઈ ગઈ હતી. દાદા, છોટા ભટ્ટ ગુજરી ગયા. ત્યારે તેમણે વારસામા સારી સંપત્તિ મૂકી હતી, પણ મારા ઝાકા મોરારજીએ પોતાની અણઆવડતને લીધે તેમ જ ખરાબ સોબતને લીધે એ સંપત્તિ તો ગુમાવી પણ વધારામા દેવું પણ કયું

'આનું' એક પરિણામ' એ આખું' કે મારો અભ્યાસ મેટ્રિક-
 લેશન પછી આગળ આવે, એવો સંભવ ન રહ્યો. હું મેટ્રિકમાં
 લાલુતો હતો ત્યારે એક વાર મારા પિતાએ મને ૧૪ થી
 "તું મેટ્રિકમાં પાસ થા ત્યારપછી આપણે નોકરી લઈ લેવી
 છે. કોલેજનો અભ્યાસ કરીએ એટલા પૈસા આપણી પાસે
 નથી. દેવશંકરને પણ કોલેજમાંથી હટાડી લેવો પડે." મારા
 'પિતાએ આજે' મુધી. હાઈસ્કૂલમાં મને માફી વિદ્યાર્થી તરીકે
 રહેવાની ઘસીને ના પાડેલી તે જ પિતાએ આજે ચોખ્ખું
 સંભળાવી દીધું. બ્યારે મને પોતાને અભ્યાસની ભૂખ ઉઘંડી
 રવારે આગળ અભ્યાસ કરવાની આશા ન રહી થકી એથી
 મને આઘાત થયો, ને કોઈ ઉપાયે આગળ લાલુતું તો ખરું
 એવા-એવા વિચારો મનમાં આવવા લાગ્યા. એવામાં મારી
 નજરે સર જસવંતસિંહજી સ્કોલરશિપ ઉપર પડી. ભોવંનગરની
 હાઈસ્કૂલમાંથી પહેલે બીજે નંબરે પાસ થાઉં તો મને સ્કોલર-
 શિપ ત્રણ-ચાર વર્ષ મુધી મળે. ખરું, મેં નિશ્ચય કરી
 લીધો : "મને તે ઉપાયે એ સ્કોલરશિપ મેળવવી જ."
 સ્વ. ગેળેએ જેવા મહાપુરુષો વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં મુનિષ્ઠિ-
 પાંડિતીની ભત્તીથી વાચીને આગળ વધેલા એવા ધ્યાન્તી
 મારી સન્મુખ પડ્યા હતાં એટલે મેં મારું સમયપત્રક ઘડી
 ઠાઢ્યું ને હું અભ્યાસ પાછળ તૂટી પડ્યો રોજ ૭-૮ વાગે
 સૂઈ બાઉ ને રાતના બાર વાગે ચિવબાઈ મને જગાડે એટલે
 ૧૨ થી ૩ વાગ્યું ને વળી પાડે સૂઈ બાઉ. આ વખતના
 વર્ગનાં પાઠ્યપુસ્તકો ઉપરાંત મેં કાલિદાસ, ભવમૂર્તિ, વર્ડ્ઝપર્થ,
 ટેનિસન વગેરે ઘણા કવિઓનો પરિચય કરી લીધો અને
 મારો સંસ્કૃતનો ચોખ તો અનહદ વધી પડ્યો એમ હું
 તો આવે પણ મેટ્રિકમાં મને સ્કોલરશિપ મેળવવામાં મોટો
 ઘાસ બાધો હોય તો તે ગણિતે.

મેટ્રિકમાં હું સારે નંબરે પાસ થયો એટલે મને સર
જસવંતસિંહજી સ્કોલરશિપ મળી ને કોલેજનો અભ્યાસ કર-
વાની અનુકૂળતા મળી ગઈ.

પ્રિવિયસમાં હું ભાવનગર રહ્યો. એક વર્ષને અંતે મેં
પરીક્ષા આપી ત્યારે હું ફર્સ્ટ, ક્લાસમાં પાસ થયો. આ
વખતે શાકુંતલ અમારુ પાઠ્યપુસ્તક હતું. મેં શાકુંતલ એગ-
ણીશ વાર વાંચ્યું હતું, એ મને ખરાબર યાદ છે પણ ફર્સ્ટ
ક્લાસ મળ્યો તે તો મારા ગણિતના વિષયમાં મળેલા ઘણા
વધારે માર્કને લીધે.

ઈન્ટરમાં હું મુંબઈ ગયો ને મુંબઈની પ્રહેલા નંબરની
ગણાતી એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં અને તેમાં પણ તેની હોસ્ટે-
લમાં દાખલ થયો એ વખતનું મુંબઈ, એ જમાનાની
એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજ, એનું હોસ્ટેલ જીવન, એ ફર્સ્ટ ક્લાસના
તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓ, એ હોસ્ટેલના ચહાપાણીમાંથી નહીં
પરવારતા, સૂરતી મોજલા વિદ્યાર્થીઓ, એ હોસ્ટેલનાં રસોડાં,
એનાં એ સેકેટરીઓ, એ મહારાજો-આ બધું ય-મારા, જેવા
એકલશૂરા, ઠાકિયાવાડીને ગભરાવી મૂકે એમાં શ્રી નવાઈ ?
આ હોસ્ટેલ જીવન મને પોસાય તેવું ન હતું એટલે બીજા
સત્રમાં હું મારા મુરખી લખખુલાઈ સાથે રહેવા ગયો અને
ત્યાં કુંભાર ચકલામાં મેં મુંબઈના જીવનના અનેક નાનામોટા
અખતરાઓ પણ અજમાવ્યા. સવારે દરરોજ જમીને હું
ઠેક, કુંભાર ચકલાથી એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજ સુધી પગે ચાલીને
જતો અને પગે ચાલીને આવતો. ચર્નિરોથી ચર્ચગેટ
સુધીનો રેલ્વે, પાસ-લેવો પોસાય તેમ ન હતું.

મુંબઈના અભ્યાસકાળ દરમિયાન એક વખત મારી પાસે

ખર્ચની સગવડ ન હતી એટલે મારી વિનંતીથી એક ચેંક મને પોતાને ત્યાં બે દંડ જમવાની ગોઠવણ કરી આપી. ચેંક પોતે બહુ ભરા હતા. પણ નવાં ચેંકાણી સહેજ લોભી પ્રકૃતિનાં હતાં. ચેંકને જમવાનો તો વખત દરરોજ બપોરના બાર વાગ્યાનો હતો પણ મારે કોલેજમાં જવાનું એટલે હું દસ-સાડાદસે જમવા બેસતો.

એક વખત હું જમતો હતો ત્યાં ચેંકાણી આવી ચડ્યાં મારા ભાણુમાં પીરનેલું શાક ભેળને બોલી ઉડ્યાં : “માટલું બધું શાક પિરસાય ? પછી ચેંકને માટે રહેતું નથી.”

આ શબ્દો સાલળવા પડે તે કરતા તો મોત ચારું. પણ મારો ઉપાય ન હતો. મારે ભણતર પૂરું કરવું હતું એટલે હું મૂંગો બેસી રહ્યો. પણ તે દિવસથી ચેંકને ઘેર જમ્યો ત્યાં સુધી માત્ર મિઠામાં દાખીને રોટલી ખાધા સિવાય બીજું કશું ચ ખાધું નહીં.

વર્ષો પછી ભાવનગરમાં હું બ્યારે શિક્ષક હતો ત્યારે એ જ ચેંકના દીકરાને ઘેર ભણાવવા રહ્યો. ત્રણચાર માસને અંતે બ્યારે વધે પૂરું થયું ત્યારે ચેંકાણી રૂ. ૧૫૦૦ લઈને મને આપવા આવ્યા. મેં “જણાવ્યું, મને માફ કરો. હું તમારો ઋણી છું. તમે માગ નળળા દિરોમાં મુંબઈમાં મને આશરો આપ્યો છે એટલે આ રકમ હું લેવાનો નથી.” ચેંકાણી ઘડીભર ચકિત થયાં, ચેંકને બોલાવી આવ્યાં ને બોલ્યા, “માસ્તર! અમે તો તે દિવસે તમને ઓળખ્યાં નહીં, હો! ભૂલચૂક થઈ હોય તો માફ કરશો.” મેં જવાબ વાળ્યો : “તમારો ઉપકાર ચંબારું કે તમારી ભૂલોને ગીણીને ગાંઠ બાંધું ?”

૩। ૧૫૦ હી ઠોળા પર મૂકી હું ચાલતો થયો.

આવા કરકસરિયા જીવનમાં પણ મેં સારી રીતે મોજ શોખ તો કર્યા જ છે. અમારા પ્રિન્સિપલ મેકમિલન દર રવિવારે એક સલૂનમાં ટર્કિશ બાથ લેવા જતા. મને પણ એક વારે આવા બાથમાં જવાનું મન થયું અને ૩। ૧૦૭ ભરીને આવા ટર્કિશ બાથની મજા આપી આવ્યો ને મારે મોહ જિતરી ગયો ! આ દિવસોમાં નાટકો જોવાની મને ભારે લગની લાગી હતી એમ કહું તો ચાલે. આ એક વર્ષમાં લગભગ ચાલીશ શનિવારો મેં ગેઈટી થિયેટરમાં જ ગાળ્યા હશે. મારા મુ. કવિ મૂળશંકરભાઈ મૂલાણીનાં નાટકો તરફ મને ભારે આદર હતો, અને ઘણી વાર તો અંગ્રેજીનો ઠક્કો ન લાગુનાર કવિ પાસેથી હું શેક્સપીયરને વધારે સમજ્યો એમ કહેવું જોઈ એ. આજે પણ એમના એ નાટકને અને વિધાનને હું આદરથી જોઉં છું. એ નાટકો જોવામા મારે પૈસા ખર્ચવા પડતા ન હતા. પણ આ વખતે મુંબઈમાં એક અમેરિકન નાટક કંપની આવી. આ કંપનીના Hamlet, Macbeth, અને Othello, એ ત્રણે નાટકો જોવાનું મને મન થયું અને ત્રણેય નાટકોની ચોથા વર્ગની ટિકિટની વિમત ૩। ૩૦૭ ભરી દીધા આ ૩। ૩૦૭ ભર્યા એ તો નાટકો જોયા ત્યારે વસૂલ થઈ ગયા. પણ ૩। ૩૦૭નો ખાડો પૂરવા માટે મેં જો મહિના સુધી એક ટંક ખાધું અને એ રાતે આ ખોટને ભરપાઈ કરી દીધી આજે કોઈની મદદથી કોલેજનો અભ્યાસ કરનાર કોલેજિયનને વાચીને હસવું પણ આવે કે એટિનસ્ટન કોલેજમા મારા જેવો સ્કોલર ઝખ્ખો અને એક કેટ પહેરીને એક સત્ર ચલાવતો અને ઝખ્ખાને દરરોજ સાંજે કે રાતે ધોઈ લેતો હંમેશા ધોયેલ ધોતિયું ને ધોયેલ ઝખ્ખો પહેરવાનો હું આગ્રહ રાખતો.

૩૨ : ઘડતર અને ચણતર,

અને છતાં આ દિવસોમાં જ્યારે રજા, હોય ત્યારે મુંબઈની આસપાસ ડુંગરાળ પ્રદેશમાં રખડવાની તક હું ગુમાવતો નહીં, આટલું જ નહીં, પણ અલખેલી મુંબઈ નગરીના ઘણા મનમોહક ચમકારા પણ અનુભવી લેવાના મેં લાલ લઈ લીધો. કોલેજની લાંબી રજાઓ- દરમિયાન જ્યારે ઘેર જતો ત્યારે મારી પત્ની સાથે રજાનો વખત ગાળતો અને મુંબઈના ચડેલા કાચા રંગને શિવજાઈની પવિત્રતાથી યોધ નાખતો.

ખી. એ. ના વર્ષમાં મુંબઈમાં રહેવા ચાલતો હોવાથી મારી ચંદુએ મને મુંબઈ જવા ન દીધો એટલે હું ભાવનગરમાં જ રહ્યો. મારા એક વિષયો તરીકે મેં અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત પસંદ કર્યાં. મારે રાણી ઇલિઝાબેથના સમયનું સાહિત્ય વાંચવાનું હતું અને મારા આ વિષયોના અધ્યાપક પ્રો. સંજયુ હતા. પ્રો. સંજયુ જેવા અકંગ અભ્યાસી અને નિખાલસ આદમી મેં બહુ ઓછા જોયા છે. એમનો વિદ્યાભ્યાસંગ જોઈને બલબલને પણ એમના ચરણમાં તમવાનું મન થાય. મને એમણે આ અંગ્રેજી સાહિત્યનો એવો તો રસ લગાડ્યો કે મેં એકેએક નાનામોટા નાટકકારોનાં લગ્નગ તમામ નાટકો વાંચી કાઢ્યાં. અને શેકસપીઅરને તો કેટલીય વાર વાંચી કાઢ્યો સાથે સાથે વર્ડ્સવર્થ, ટેનિસન, બાયરન, કીટ્સ વગેરેનો પણ સારો એવો અભ્યાસ કર્યો. અને એ ગરીબીમાં પણ એ પુસ્તકો મારી પાસે વસાવ્યા. જેવો મને સંતોષનો પરિચય થયો ને હું આ સાહિત્ય તરફ આકર્ષિત, તેવો જ સંસ્કૃતને અંગે પ્રો. કૃષિયાનો પરિચય થયો. અમારી કોલેજમાં પ્રો. કૃષિયાની અધ્યાપક તરીકેની છાપ સારી ન હતી; વિદ્યાર્થીઓ અને કૃષિયા વચ્ચે નજીકનો સંબંધ બંધાયો ન હતો એમ-

હું તો ચાલે. પણ મારો પોતાનો અનુભવ જુદો હતો. મારા વેદાન્તના અભ્યાસને અંગ જેમ જેમ હું એમના પરિચયમાં આવતો ગયો તેમ તેમનું અવેરાત મારા અભ્યાસમાં આવવા લાગ્યું; અને આજે તો હું ભારપૂર્વક કહી શકું છું કે એમનાં જેવા વેદાન્તના તેમ જ યોગના અભ્યાસી અધ્યાપકો મેં બહુ ઓછા જોયા છે. એમની તર્કશુદ્ધ વિચારણાથી હું ઘણી વાર મુગ્ધ થઈ જતો અને વેદાન્તના તેમજ યોગ-શાસ્ત્રતા કેટલાક ગૂચવણભરેલા કાયડાનો એમણે આપેલ ઉકેલ મને આળાદ જણાતો. પાછળથી એમના ઘણા વધારે પરિચયમાં આવ્યો અને એક દિવસ જ્યારે હું પણ એ જ કોલેજમાં એક અધ્યાપક તરીકે રહ્યો ત્યારે એમની આંતર-સમૃદ્ધ વધારે નજીકથી જોવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો. આં જાનને અધ્યાપકોની સાથે ગાળેલા મારા દિવસોને હું મારા જીવનના ધન્ય દિવસો ગણું છું.

આ પ્રમાણે મારો બી. એ. સુધીનો અભ્યાસ પૂરો થયો. આ વર્ષો દરમિયાન મારે કોઈ ખાસ મિત્ર ન હતો. મને પોતાને વિચારતા એમ પણ લાગે છે કે મિત્રો કરવાની પણ કળા હોય છે મારે પહેલો અને છેલ્લો મિત્ર મારી ફાઇનો દીકરો મોહન. મોહન ગયા પછી મારી ઓળખાણો અનેક ગણી વધી છે, મારા સબંધો ઘણા વિસ્તાર પામ્યા છે, મારાં વખાણુ કરનારાં તેમજ મારી નિંદા કરનારાં પણ એટલા જ વધ્યા છે, મારી સાથે ખલેખલો અડાડીને કામ કરનારાં છેલાં પાંત્રીશ વર્ષ દરમિયાન તો કેટલાય છે; પણ એમને ખરા અર્થમાં મિત્રો કહેવાની મારી હિંમત નથી. મારા હૃદયમાં એ સ્થાન તો મોહન ગયા પછી ખાલી જ રહ્યું છે, આજ

૩૪ : પડતર અને ચલતર

સુધી પુરાયું નથી ખરી રીતે તો જીવના મિત્ર થવાની લાયકાત મારામાં છે જ નહીં; અથવા તો મોહન ગયા પછી મેં એને સહંતર શુભાવી છે

: ૬ :

ઈ. સ. ૧૯૦૩ થી ઇ. સ. ૧૯૦૮ સુધીના વર્ષો મારી કસોટીનાં વર્ષો નીવડ્યા. ૧૯૦૩મા હું કોલેજ મા ફેલો નિમાયો અને સી. શિવભાઈ ગુજરી ગઈ. ૧૯૦૪ની વાલમાં ૨૨ વર્ષની ઉંમરે હું મહુવાની અંગ્રેજી શાળાનો હેડમાસ્ટર થયો. હું મહુવા હતો ત્યારે મોટી બા ચંદુ થાલી ગઈ. અંતકાળે હું એને ન મળી શક્યો તેનો એનો વસવસો રહી ગયો. ૧૯૦૫ મા હું નવી નીકળેલી Secondary Teachers' Training College મા દાખલ થયો મારી પાસે સુખઈનું ખર્ચ ઉપાડવાના પેસા ન હતા એટલે પટ્ટણી સાહેબ પાસેથી રૂ. ૫૦૦ ઉછીના લઈને ગયો અને ત્યા ફર્ટ કલ્લાસમાં પાત્ર થયો

ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી પાછો આવીને હું પટ્ટણી સાહેબને મળવા ગયો ત્યારે તેમણે મને પૂછ્યું : “હવે શું કર્યો ?”

“મારું લાણાવવાનું છે એ.”

“હવે તમને કઈ જગ્યાએ મુક્યા હોય તો વધારે સારું ?” પટ્ટણી સાહેબે પૂછ્યું.

“જો મને પસંદગી આપે તો હું આ ચીરછલાની ગુજરાતી શાળા છે તેમા કામ કરવું પસંદ કરું.” મેં જવાબ આપ્યો.

“પીરછલામાં તો, બદવજબાઈ તાલુકા મુખ્ય શિક્ષક છે. ત્યાં તમને મૂકું ? પટ્ટણી સાહેબે પૂછ્યું.”

“આપને યોગ્ય લાગે તો મૂકો.”

પટ્ટણી સાહેબે કેળવણી ખાતાના ઉપરીને વાત કરી ને ભાવનગરની મોટી તાલુકા શાળાના તેમ જ કોલેજનાં મારા મિત્રોને આશ્ચર્ય થયું પણ ભાવનગર રાજ્યના પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકોની અંદર તો મોટો ફફડાટ જાગ્યો. ભાવનગરની તાલુકા શાળા એ રાજ્યની પહેલા નંબરની શાળા. એ સ્થાન રાજ્યના તમામ સીનિયરોનું અતિમ લક્ષ્ય સિહોરની તાલુકા શાળાના મુખ્ય મહેતાજી છેવટે ભાવનગરની શાળાના મુખ્ય મહેતાજી થઈને પેન્શન ઉપર ઊતરે. એટલે પ્રતિષ્ઠા અને પગારમા એ એનું આખરી ધ્યેય. મારા જેવો કોઈ આદમી આવી રીતે અદ્વરથી એ સ્થાન પર આવી જાય તો ખીજા તાલુકાના મુખ્ય મહેતાજીઓને પ્રતિષ્ઠામા તેમ જ શ્રેડમા ભારે નુકસાન થાય એવો સૌને ભય લાગ્યો. એટલે મારી નિમણૂક એ સમગ્ર પ્રાથમિક શિક્ષકો ઉપર ડેમ જાણે મોટો ફટકો છે એવું એનું સ્વરૂપ ઊભું થયું. શિક્ષકો બધા મારા પિતા પાસે આવ્યા ને હું એમના પેટ પર પગ મૂકવા ઊભો થયો છું એવી એમણે ધા નાખી. મારા પિતાએ તો મને સ્પષ્ટ જણાવી દીધું.

“આપણે એ જગ્યા નથી લેવી. આ ગરીબ શિક્ષકોના નિસાસા કાણુ લે ?” પટ્ટણી સાહેબે મને પીરછલાની શાળામાં મૂકવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

એક વાર અમે બીલખા હતા તે દરમિયાન ભાવનગરમાં મારા પિતા માંદા પડ્યા. ભાવનગરથી તાર આવ્યો પણ મારા

મોટાભાઈને તારના સમાચાર ધીમે ધીમે આપવા પડે એવી એમની મનોદશા હતી. અમે સૌએ બીલખા છોડ્યું મારા મોટાભાઈને તેમ જ તેમના છોકરાં વગેરેને હું બરવાળા મૂકી આવ્યો ને હું પોતે ભાવનગર પહોંચ્યો. મારા પિતા પધારીવશ હતાં. ગામમાં જોગ ચાલતો હતો એટલે અમારી આખીય શેરીમાં એક અમારું ઘર જ ધાડું, બાકીના બધાં બંધ.

પિતાની માંદગી વધે જતી હતી ફરેજ રાતે હું તેમની પાસે જાગતો. એકવાર અમામને દિવસે માન પિતાની તબિયત વધારે બગડી. વૈદોએ હાથ ખાંચેયાં હતા. સાંજે હોમ વખતે મારા પિતાએ અમને લેવાં કર્યાં અને સૌને હાથ જોડ્યા. મારા મોટાભાઈ પણ આવી પહોંચ્યા હતાં દીન ભાવે સૌની માફી માગી મારા પિતાએ અગ્નિકુંડ તરફ મોં ફેરવ્યું અને પ્રજ્વલેલા અગ્નિને આખરી વંદન કર્યાં. છેવટે મારાં નવા બાને બોલાવી તેમને હાથ લઇને મને ઇચ્છારા કર્યો. હું બોલ્યો “કાકા ! તમે એમની કાંઈ ચિંતા ન કરો, હું એમને સૌને જાળવીશ.” મારા પિતાએ, મારા શબ્દોથી કેમ જાણે નચિત થયા હોય એવો મને ઇચ્છારા કર્યો અને થોડી જ વારે તેમની આખ મીંચાઈ.

હું રાત આખી એમના શબ પાસે બેસી રહ્યો. મારા મોટાભાઈ માંદા હતા એટલે સૂઈ ગયા. મારાં નવાં બાએ મરણનો કંકળાટ અને કુદુંબના જૂના કંકળાટોને એકઠા કરીને રાત આખી કંકળાંત ઠ્યું. મેં તો શિવને વળાવી, ચંદુને વળાવી, પિતાને વળાવ્યા, એટલે મારા જીવનમાં કેટલીયે દિશાઓ સૂની થઈ પડી !

‘ખગખર’ આ વખતે એમ એ. થવા માટે મેં માંગેલી રત્ન મંજૂર થઈને આવી. ને મારે સ્થાને ખીજની નિમણૂક પણ થઈ ગઈ. હું રત્ન પર હિતર્યો એટલે પંગાર આવવો ખંધ થયો. ને ઘર ખર્ચ મારે માથે આવી પડ્યો. હું તો દિવસ ઊગે ને આજે કયો નવો લાર આવી પડશે તેની રાહ જોવાથી જ કેમ જાણે ટેવાઈ ગયો.

મેં મારા પિતાની હિતરક્રિયા એમની આજ્ઞા પ્રમાણે સાંગોપાંગ પતાવી; મારાં બા વગેરે રહે એવી ગોઠવણ કરી; મારા મોટાભાઈ માટે દવાદારની ગોઠવણ કરી; ને હું પાતે એમ. એ. નો અજ્યાત કરવા માટે જ્યોનાથ મહાદેવના મકાનમાં એક ચોરડીમા રહેવા ગયો. જે વર્ષને બદલે એક જ વર્ષમાં એમ. એ. થઈ જવું એવો મેં નિશ્ચય કર્યો, અને દરરોજના નિયમિત રીતે છ કલાક તો વાચવું જ એવું મત લીધું. મને ખરાખર યાદ છે કે આખા વર્ષ દરમિયાન એક પણ દિવસ છ કલાક વાચ્યા વિનાનો ગયો નથી તેમ કેઈ દિવસ એથી વધારે વખત વાચવા માટે મળ્યો નથી. જ્યોનાથ મહાદેવમા રહેવું, સવું, ને વાચવું, બન્ને ટંક ઘેર જમવા જવું, ઘરના નિત્ય નિરંતર ઊભા થતા કંકાસને પતાવવા, મહેમાન આવે તેમને સાચવવા, ચીજવસ્તુને માટે બબરમા દરરોજ જવું અને મારાં બાને બને તેટલા સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરવો આ આખા વર્ષનો પ્રોગ્રામ.

આજે આ વર્ષ ઉપર નજર નાખું છું ત્યારે ‘એ’ વખતના દુઃખો જુલોને એક જાતની પ્રસન્નતા ઊભી થાય છે. ‘ભગવાન દુ.ખો આપે છે તેની સાથે એ દુઃખોને પાર કરી જવાની શક્તિ પણ આપે છે, ને એવી રીતે માનવીને જિંદગી લઈ જાય છે, એ વાત આજે વધારે સ્પષ્ટ સમજાય છે.

મોટાભાઈને તારના સમાચાર ધીમે ધીમે આપવા પડે એવી એમની મનોદશા હતી. અમે સૌએ બીલખા છોડ્યું મારા મોટાભાઈને તેમ જ તેમના છોકરાં વગેરેને હું બરવાળા મૂઠી આપ્યો ને હું પોતે ભાવનગર પહોંચ્યો. મારા પિતા પધારીવશ હતાં. ગામમાં ખેત ચાલતો હતો એટલે અમારી આખીય શેરીમાં એક અમારું ઘર, જ ઉઘાડું, બાકીના બધાં બંધ.

પિતાની માંદગી વધ્યે જતી હતી કરરાજ રાતે હું તેમની પાને જાગતો એકવાર અમારને કિવસે માન પિતાની તબિયત વધારે બગડી. પેદોએ હાથ ખંજેર્યા હતા સાંજે હોમ વખતે મારા પિતાએ અમને લેઈ કમી અને સૌને હાથ જોડ્યા. મારા મોટાભાઈ પણ આવી પહોંચ્યા હતાં. દીન ભાવે સૌની માફી માગી મારા પિતાએ અગ્નિકુંડ તરફ મોં ફેરવ્યું અને પ્રજ્વળેલા અગ્નિને આખરી વંદન કર્યાં. છેવટે મારાં નવા બાને બોલાવી તેમનો હાથ લઈને મને ઇશારો કર્યો. હું બોલ્યો “કાકા ! તમે એમની કાંઈ ચિંતા ન કરો, હું એમને સૌને જાળવીશ ” મારા પિતાએ, મારા ચપ્પેલાઈ કેમ જાણે નર્થિત થયા હોય એવો મને ઇશારો કર્યો અને ઘોડી જ વારે તેમની આખ મી ચાઈ.

હું રાત આખી એમના શબ પાસે બેસી રહ્યો. મારા મોટાભાઈ માંદા હતા એટલે સૂઈ ગયા. મારાં નવા બાએ મરણનો કંકળાટ અને કુટુંબના જૂના કંકળાટોને એકઠા કરીને રાત આખી કલ્પાંત કર્યું. મેં તો શિવને વળાવી, ચંદુને વળાવી, પિતાને વળાવ્યા, એટલે મારા જીવનમાં કેટલીયે દિશાઓ સની થઈ પડી !

ખગખર આ વખતે એમ એ થવા માટે મેં માગેલી રત્ન મંજૂર થઈને આવી ને મારે સ્થાને બીજાની નિમણૂંક પણ થઈ ગઈ હતું રત્ન પર હિતર્યો એટલે ખગખર આવેલો બધ થયો ને ઘર ખર્ચ મારે માથે આવી પડ્યો ! હું તો દિવસ ઊગે ને આજે ડ્યો નવો બાર આવી પડ્યો તેની શહ બેવાથી જ કેમ બાણે ટેવાઈ ગયો.

મેં મારા પિતાની ઉત્તરક્રિયા એમની આજ્ઞા પ્રમાણે સાગોપાગ પતાવી, મારા બા વગેરે રહે એવી ગોઠવણ કરી, મારા માતાભાઈ માટે હવાદાફની ગોઠવણ કરી, ને હું પોતે એમ. એ. નો અભ્યાસ કરવા માટે જ્યોનાથ મહાદેવના મકાનમાં એક ચોરડીમાં રહેવા ગયો જે વર્ષને બદલે એક જ વર્ષમાં એમ એ થઈ જવું એવો મેં નિશ્ચય કર્યો, અને દરરોજના નિયમિત રીતે છ કલાક તો વાચવું જ એવું પ્રત લીધું મને ખરાબર યાદ છે કે આખા વર્ષ દરમિયાન એક પણ દિવસ છ કલાક વાચ્યા વિનાનો ગયો નથી તેમ કેઈ દિવસ એથી વધારે વખત વાચવા માટે મળ્યો નથી જ્યોનાથ મહાદેવમાં રહેવું, સૂવું, ને વાચવું, ગાનને ટાંક ઘેર જમવા જવું, ઘરના નિત્ય નિરંતર ઊભા થતા કંકામને પતાવવા, મહેમાન આવે તેમને સાચવવા, ચીજવસ્તુને માટે ખબરમાં દરરોજ જવું અને મારા બાને બને તેટલા સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરવો આ આખા વર્ષનો પ્રોગ્રામ

આજે આ વર્ષ ઉપર નજર નાખું છું ત્યારે એ વખતના હું જો બૂલીને એક બાતની પ્રસન્નતા ઊભી થાય છે, બગવાન હું જો આપે છે તેની સાથે એ હું જોને પાર કરી જવાની શક્તિ પણ આપે છે, ને એવી રીતે માનવીને ઊંચે લઈ ને વા. આજે વધારો સ્પષ્ટ સમજાય છે

હું એમ. એ. થયો. મારા પિતાના મરણને પુરું એક વર્ષ થયું એટલે વાર્ષિક ક્રિયા કરીને અમે સૌ ઝવડામાં પડ્યાં. મારાં બા. અને મારા મોટા ભાઈ કોઈ રીતે એકી સાથે રહી શકે એમ ન હતું. એટલે અમે સૌ જુદાં પડ્યાં. અમારી મિલકતના ભાગ પાડવા માટે નજીકનાં સગાંઓમાંથી એક પંચ નીમ્યું. વહેંચણી વખતે અમારા અંતરનો બધો કચરો બહાર આવ્યો. અમારાં મકાનો બીજને ઘેર ગીરા હતાં પણ તે છોડાવવાના પૈસા અમારી પાસે ન હતાં. મેં મારા કોલેજના અધ્યાપક પ્રોફેસર એન્ટી પાસેથી મારી ભતની જવાબદારી પર રૂ. ૧૬૦૦ કરજે લીધા. એ દેવું અમે. એક વર્ષમાં ભરપાઈ કર્યું.

વહેંચણીમાં મારાં બાના દુરાગ્રહથી મારા નાના ભાઈને અન્યાય થયો. અમે ત્રણેય ભાઈઓના વ્યવહારો તે દિવસથી જુદા થયા. પણ મને તો મારા પિતાએ મારાં બાનું કાંડું સોંપ્યું હતું એ કેમ ભુલાય ? વાર્ષિક ક્રિયા પુરી કર્યા પછી મારાં બાને તેમ જ નાના ભાઈને લઈને હું મહુવા ગયો. મારે માથે પટણી સાહેબનું રૂ. ૫૦૦ નું દેવું હતું એટલે મારા રૂ. ૬૦ ના પગારમાંથી દર માસે મેં પટણી સાહેબને રૂ. ૨૫ મોકલવા માંડ્યા. પટણી સાહેબે તો લખાવ્યું કે એ રકમ ખર્ચ ખાતે માંડી વાળી છે, પણ મારે તો તે આપવા જ હતા. મહુવા ત્રણેક માસ રહ્યો હઈશ ત્યાં એક દિવસ બપોરના મારા મિત્ર પ્રોફેસર વિઠ્ઠલરાય મહેતાનો તાર આવ્યો.

“Congratulations appointed assistant Professor.”

હું આશ્ચર્યમાં પડ્યો. ત્યાં બીજે તાર મને ખાતા તફરથી મળ્યો કે તમે ત્રીજે દિવસે કોલેજમાં હાજર થાઓ.

જાપોરના તાર મળ્યો, સાંજે ગામમાં વાત આવી. બીજે દિવસે વહેલી સવારે મેં મહુવા અને મહુવાની શાળા છોડ્યાં.

મહુવામાં મેં બધાય મળીને ૧૦-૧૨ મહિના ગાળ્યા હોય તો ! હું પહેલો ગયો ત્યારે મેં ત્યાં ફર્સ્ટ સ્ટાન્ડર્ડના વર્ગો લેવા શરૂ કર્યા, એટલે શિક્ષકો નવાઈ પામ્યા. ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓમાં મેં તેજ ને અછલ અનુભવ્યાં છે. ત્યાં મને થોડાએક મિત્રો થયા. એમને કેમ બૂલાય ? કવિ હરગોવિંદ પ્રેમશંકર, શેઠ હરિલાલ મોહનદાસ, ડોક્ટર કાણે આ બધા આજે પણ મન હેતથી સંભારે છે.

ખંડ બીજો

: ૧ :

પણ આ અરસામાં મારું જીવન એક બીજી દિશામાં વેગથી વહી રહ્યું હતું. હું વિધુર થયો તે અરસામાં મારા મોટા ભાઈ દેવશંકરભાઈ પોરબંદરની હાઈસ્કૂલમાં માસ્તર નિભાયા હતા; એટલે કિનાળાની લાબી રજા ગાળવા માટે હું પોરબંદર ગયો. આ દિવસોમાં પોરબંદર અને બીલખા મહારાજ શ્રીમાન નથુરામ શર્માના નામથી ગાજતાં હતાં. તમે કાઠિયાવાડની રેલ્વેના કેઈ પણ સ્ટેશને જાઓ. તો સવારમાં નાહી ઘોઘકપાળે ભસ્મ લગાડી, સંધ્યા પૂજ કરીને પરવારેલો એકાદ માસ્તર તમે દેજો અને તપાસ કરો તો જણાય કે એ મહારાજશ્રીનો શિષ્ય છે. તમે કાઠિયાવાડમાં અને ખાસ તો પોરબંદર કે જુનાગઢ તરફના કેઈ પણ ગામ-

ડમાં લલઓતો તમને આવો કોઈ મહેતાઈ પણ જરૂર મળે. મારે કાંને મહારાજશ્રીનું નામ વધારે અર્થડાયું. પોરબંદરમાં જ મારી આંખ આગળ એમનો આશ્રમ અને એમનાં પરમ ભક્ત શ્રીમતી મોંઘીબેન ખડાં હતા.

મારા મોટાભાઈ તો ક્યારના એમના શિષ્ય થયા હતા અને દર અંપાલી પૂનમે તેમ જ કંતિત્રી પૂનમે ગુરુપૂજન નિમિત્તે બીડખા જતા આવતા. દિવાળીની લાંબી રજાઓમાં હું પણ એક વાર મારા મોટાભાઈની સાથે બીડખા ગયેલ. અમે ગુનાગઢથી ગાડામાં બેસીને બીડખા ગયા એટલે રાતે મોડા પહોંચ્યા.

વહેલી સવારે મને મહારાજશ્રીનાં દર્શન થયાં. શ્રીમતી મોંઘીબેન અને પોરબંદરનાં આંધમે મારા મન પર જે પવિત્રતાની છાપ પાડી તે મહારાજશ્રીનાં દર્શને વધારે દઢ કરી. કોણે લાણે કેમ પણ એમને લેઈને તરત જ મારા મનને લેઈતો વિન્નાઓ મળ્યો, અને આજ મુખી પૂર્વકાળનાં યોગીઓની, ઋષિમુનિઓની, આચાર્યોની જે જે કલ્પનાઓ એ ધડી હતી તે તે તમામ કલ્પનાઓ કેમ જાણે મને મહારાજશ્રીના મૂર્તિમંત થતી લાગી. બહાર આવીને તરત જ મેં મારા મોટાભાઈને જણાવ્યું “આજે મારે હીક્ષા લેવી છે.” બપોરના અગિયાર વાગ્યે હું મહાત્મા શ્રીમાન નમુદાસ સમના શિષ્ય થયો અને તે દિવસથી માંડીને આજ મુખી મારા મનથી એમનો શિષ્ય રહ્યો છું. માત્ર ઈ. સ. ૧૯૨૦ ની સાલમાં હરિજન પ્રશ્ન અંગે મારા હૃદયમાંથી એમનું ગુરુપદ ખગબગ્યું તે પુનઃ સ્થાપિત થયું જ નહીં. છતાં પણ શરૂઆતનાં વર્ષોમાં મને એમની કિંમત સમજાઈ છે, તેના કરતાં આજે વધારે સમજાઈ છે, અને સાથે સાથે માનવી

તરીકેની એમની ઊણપો પણ તે દિવસે મને દેખાતી તેના કરતા આજે વધારે સ્પષ્ટ દેખાય છે. પણ આ ઊણપો સ્પષ્ટ થયા પછી મારો એમના તરફનો આદર ઓછો થવાને બદલે ઊલટો વધ્યો છે; કારણ કે એ ઊણપોનાં તખ્તા પર એમની માટાઈ વધુ દીપે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૪થી ૧૯૨૦ સુધીના વર્ષ એટલે કે સોળ વર્ષ હું મહારાજશ્રીનો રીતસરનો શિષ્ય રહ્યો. શિષ્ય થયા પછી બહુ થોડા વખતમાં હું મહારાજશ્રીના અંતરંગ મંડળમાં પહોંચી ગયો અને ત્યાં રહીને એમને અનેક પ્રસંગોએ અવલોકવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો. મહારાજશ્રી પોતે મહારાજ થયા એ પહેલા તેઓ કેવી રીતે આ પદે આવ્યા એ જાણવા માટે મેં ઘણી મહેનત કરી, એમના જૂના શિષ્યોને ઘણી વાર પૂછ્યું, પણ મારે જોઈતી હતી તેવી જ્ઞાતમી કેઈ દિવસ મળી નથી. નથુરામ શર્મા નથુરામ મટી મહારાજ થયા એ દરમિયાન એમની કેવી કેવી તાવણીઓ થઈ, કેવી કેવી લાલચો અને ભયસ્થાનો માથી તેઓ પસાર થયા, ક્યારે ક્યારે લપસ્યા, ક્યારે ક્યારે હાર્યા, ક્યારે અને કેવી રીતે પડ્યા અને છતાં કેવી રીતે પાછા ઊભા થયા એ બધું જાણવાની અને એમને એમના ખરા સ્વરૂપમાં માનવી તરીકે જોળખવાની મારી મહેનત નકામી ગઈ છે. મારા ભાવિક મિત્રો મારા આવા આવા પ્રશ્નોને નાસ્તિકતાની નિશાની ગણતા અને મહારાજશ્રી પોતે તો પોતાની પૂર્વાવસ્થા વિષે કાયમ મૌન રાખતા. મહારાજશ્રીએ પોતાના જીવનના આવાતેવાં બાધોડિયાં વિષે કોઈને પણ વાત કરી હોય એમ મને લાગતું નથી. એમના ઉત્તરજીવનની ખરી પૂર્વભૂમિકા આપણી પાસે નથી એ ખેદની વાત છે.

મહારાજશ્રીને। પરિચય આપતી વખતે મારે તેમની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓનો ઉલ્લેખ કરવો જ જોઈએ. મહારાજશ્રી પોતાના દૈનિક કાર્યક્રમમાં અસાધારણ નિયમિત હતા. મહારાજશ્રી દરરોજ સવારે પાંચ વાગ્યે જાગતા, મહારાજશ્રી જીઠે અને ઓરડાનું બારણું જીઘડે ત્યારે તરત જ એમનાં દર્શન થાય, અને એ રીતે દિવસની મંગળ શરૂઆત થાય એ બાવનાથી પ્રેરાઈને અમે શિષ્યો એમના ઓરડાના બારણા પાસે પાંચ વાગ્યા અગાઉ હાજર રહેતા, અને મહારાજશ્રી બારણું ઉઘાડે કે તરત જ જમીન પર લાંબા પડીને તેમને રીતસર સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરવા, અને મહારાજશ્રી પોતાના જમણા હાથથી અમને કેમ જાણે અભય અને આશીર્વાદ આપતા. એમના જીકવાનો આ સમય એટલો બધો નિયમિત હતો કે બસ! ઘડિયાળમાં પાંચના ટકોરા થયા કે બીજી જ ક્ષણે એમના પાવલાનો ખટાકો થયો જ હોય. જીક્યા પછી લઘુશંકા કરવા જવું, થોડું પાણી પીવું. આંખ ઓ ધોવાં, શરીરે શાલ ઓઢવી, માથા પર રૂમાલ બાંધવો, સંડાસની કૂચી લેવી અને પાણીનો લોટો લઈને સંડાસ તરફ જવું એ બધી ક્રિયાઓ કોઈ કમ'કાંડી યજ્ઞની બધી ક્રિયાઓ જે ચીવટથી અને નિયમિતતાથી કરે એ ચીવટથી અને નિયમિતતાથી મહારાજશ્રી કરતા, અને લાંબા કાળના અવ્યાસથી એ એમના જીવનમાં સહજ થઈ ગઈ હતી. કોઈ પણ પ્રસંગે આવી રાજની ચર્ચામાં એમણે જૂલ કરી હોય અથવા એમનાથી થઈ ગઈ હોય એમ મને જોવા મળ્યું નથી.

જેવી એમની સમયની ચોકસાઈ તેવીજ એમની ચીજ-વસ્તુઓની પણ ચોકસાઈ હતી. એમનું આસન, એમની ઘડિયાળ, એમનો ખડિયો, એમની પેન્સિલ, એમની ૧૧

એમનું બિછાનું, એમના વાસણો એ બધાંય એમના માટે નક્કી કરેલ સ્થળે જ પડ્યાં હોય; તેમાં સહેજ પલ્લ ફેર ન હોય. નિયમિતતાનો અને ચોકસાઈનો આવો આગ્રહ આખાય આશ્રમ જીવનમાં ઊતર્યો હતો.

એમની આ ચોકસાઈની સાથે જ એમનો સ્વચ્છતાનો આગ્રહ જોવા જેવો હતો. આશ્રમમાં કોઈ જ્યાંત્યાં થૂંકતું નહીં, જ્યાંત્યાં પેશાબ કરતું નહીં, જ્યાંત્યાં કચરો ફેંકતું નહીં. આખોય આશ્રમ દરરોજ બરાબર વળાતો અને તે પલ્લ મળ્યા જ એછા નોકરોથી. મહારાજશ્રી પોતે લગભગ દરરોજ બન્ને વખત દિશાએ જતાં જતાં આખાય આશ્રમ પર ઝીણી નજર નાખતા અને નાની એવી પલ્લ ગફલતને બાહોશ ઇન્સ્પેક્ટરની ચાલાકીથી પકડી પાડતા. તેથી જ આશ્રમનું રસોડું અને કોઠાર પલ્લ અમારા માટે સ્વચ્છતાનાં શિક્ષણ-સ્થાનો હતા એમ હું કહી શકું. મહારાજશ્રીનાં પોતાનાં અંગત વપરાશના વાસણો આરસી જેવા સ્વચ્છ રહેતાં; એમનાં કપડાં સફેદ, બગલાની પાંખ જેવા ધોળાં રહેતાં; એમની પથારી એવી જ સ્વચ્છ રહેતી; એમની લાકડાની પાદુકાઓ ઉપર મેં કોઈ દિવસ મેલ બાઝ્યો બપોયો નથી. એમનો જમવા બેસવાનો પાટલો, એમનું ફાનસ, એમના ઝોરડાનાં કમાડો, એમનાં પુસ્તકો, જ્યાં જુઓ ત્યાં તમને મહારાજશ્રીની ચોખ્ખાઈ, ચોકસાઈ અને વ્યવસ્થાનાં દર્શન થયા વગર રહે જ નહીં.

જેવી મહારાજશ્રીની નિયમિતતા, જેવી એમની વ્યવસ્થા, જેવી એમની સ્વચ્છતા તેવી, જ એમની સ્પષ્ટતા નોંધવા જેવી વસ્તુ છે એમની વાણી બહુ જ સ્પષ્ટ અને ચોક્કસ

મહારાજશ્રીનો પરિચય આપતી વખતે મારે તેમની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓનો ઉલ્લેખ કરવો જ જોઈએ. મહારાજ શ્રી પોતાના દૈનિક કાર્યક્રમમાં અસાધારણ નિયમિત હતા. મહારાજશ્રી દરરોજ સવારે પાંચ વાગ્યે જાગતા, મહારાજશ્રી ઊઠે અને ઝોરડાનું બારણું ઊઘડે ત્યારે તરત જ એમના દર્શન થાય, અને એ રીતે દિવસની મંગળ શરૂઆત થાય એ બાવનાથી પ્રેરાઈને અમે શિષ્યો એમના ઝોરડાના બારણા પાસે પાંચ વાગ્યા અગાઉ હાજર રહેતા, અને મહારાજશ્રી બારણું ઉઘાડે કે તરત જ જમીન પર લાંબા પડીને તેમને રીતસર સાદાગ ઠંડવત્ પ્રણામ કરતા, અને મહારાજશ્રી પોતાના જમણા હાથથી અમને કેમ બહે અભય અને આશીર્વાદ આપતા. એમના ઊઠવાનો આ સમય એટલો બધો નિયમિત હતો કે બસ ! ઘડિયાળમાં પાંચના ટકેરા થયા કે બીજી જ ક્ષણે એમના પાવલાનો ખટાકો થયો જ હોય. ઊઠ્યા પછી લઘુશંકા કરવા જવું, થોડું પાણી પીવું, આખા મો ધોવા, શરીરે શાલ ઓઢવી, માથા પર રૂમાલ બાંધવો, સંડાસના કૂચી લેવી અને પાણીનો લોટો લઈને સંડાસ તરફ જવું એ બધી ક્રિયાઓ કોઈ કર્મકાંડી ચણની બધી ક્રિયાઓ જે ચીવટથી અને નિયમિતતાથી કરે એ ચીવટથી અને નિયમિતતાથી મહારાજશ્રી કરતા, અને લાંબા કાળના અભ્યાસથી એ એમના જીવનમાં સહજ થઈગઈ હતી. કોઈ પણ પ્રસંગે આવી રોજની ચર્યામાં એમણે ભૂલ કરી હોય અથવા એમનાથી થઈગઈ હોય એમ મને જોવા મળ્યું નથી.

જેવી એમની સમયની ચોકસાઈ તેવીજ એમની ચીજ-વસ્તુઓની પણ ચોકસાઈ હતી એમનું આસન, એમની ઘડિયાળ, એમનો ખડિયો, એમની પેન્સિલ, એમની પાટ,

એમનું બિછાનું, એમના વાસણો એ બધાંય એમના માટે તકી કરેલ સ્થળે જ પડ્યાં હોય; તેમાં સહેજ પણ ફેર ન હોય. નિયમિતતાનો અને ચોકસાઈનો આવો આગ્રહ આખાય આશ્રમ જીવનમાં લિતર્યો હતો.

એમની આ ચોકસાઈની સાથે જ એમનો સ્વચ્છતાનો આગ્રહ જોવા જેવો હતો. આશ્રમમાં કોઈ બ્યાંત્યાં થૂંકતું નહીં, બ્યાંત્યાં પેશાબ કરતું નહીં, બ્યાંત્યાં કચરો ફેંકતું નહીં. આખોય આશ્રમ દરરોજ બરાબર વળાતો અને તે પણ ઘણું જ એછા નોકરોથી. મહારાજશ્રી પોતે લગભગ દરરોજ બન્ને વખત દિશાએ જતાં જતાં આખાય આશ્રમ પર ઝીણી નજર નાખતા અને નાની એવી પણ ગફલતને ખાડોશ ઇન્સ્પેક્ટરની ચાલાકીથી પકડી પાડતા. તેથી જ આશ્રમનું રસોડું અને કોઠાર પણ અમારા માટે સ્વચ્છતાનાં શિક્ષણ-સ્થાનો હતાં એમ હું કહી શકું. મહારાજશ્રીનાં પોતાનાં અંગત વપરાશના વાસણો આરસી જેવા સ્વચ્છ રહેતાં; એમનાં કપડાં સફેદ, બગલાની પાંખ જેવા ધોળાં રહેતાં; એમની પધારી એવી જ સ્વચ્છ રહેતી; એમની લાકડાની ખાદુકાઓ ઉપર મેં કોઈ દિવસ મેલ બાઝ્યો બપુયો નથી. એમનો જમવા બેસવાનો પાટલો, એમનું ફાનસ, એમના ઓરડાનાં કમાડો, એમનાં પુસ્તકો, બ્યાં જુઓ ત્યાં તમને મહારાજશ્રીની ચોખ્ખાઈ, ચોકસાઈ અને વ્યવસ્થાનાં દર્શન થયા વગર રહે જ નહીં.

જેવી મહારાજશ્રીની નિયમિતતા, જેવી એમની વ્યવસ્થા, જેવી એમની સ્વચ્છતા તેવી; જ એમની સ્પષ્ટતા નોંધવા જેવી વસ્તુ છે. એમની વાણી બહુ જ સ્પષ્ટ અને ચોક્કસ

હતી. તેઓ નોકરને હુકમ કરે અથવા, શિષ્યને, આજ્ઞા કરે. તે નોકર કે શિષ્ય ધરાવતર સમજે એવી ભાષામાં જ, બનતાં મુધી બે અર્થ ન થાય એવાં શબ્દોમાં જ કરતા. પેતાને જે કહેવાતું હોય એ એમના મનમાં જ એવું સ્પષ્ટ હતું કે પછી ભાષામાં ગોટાળો ભિલો થવા પામતો જ નહીં.

આ બધા ગુણોની સાથે, સાથે બીજી પત્તુ થોડીએક ણાબતો ગણાવી શકાય. મહારાજશ્રીમાં કરકનરની ટેવ સારા પ્રમાણમાં હતી. એમના આશ્રમના અર્ચમાં, એમના કોઠારમાં, એમના રસોડામાં, એમના પુસ્તકાલયમાં, તમને એમની કરકનર દેખાયા વિના રહે જ નહીં. એમના આવડા, મોટા આશ્રમમાં તેઓ એક જ નોકરથી બાગ, કોમ, વગેરેનું કામ લેતા. એમના પોતાના અંગપરિચાર તરીકે પણ એક જ નોકર બસ થતો. એમના પુસ્તકાલયમાં પુસ્તકો, સચવાય એ માટે તમામ પુસ્તકોને બાઉન પેપરનાં કે એવાં પૂંકા ચઢાવેલાં હતાં. આશ્રમના દાબાદ્દણી ધરાવતર સાફ રહે ને બગડે નહીં એવો એમનો આશ્રહ હતો; અને આ બધુ ય પોતે પોતાની બ્યવસ્થાશક્તિથી માણુનો પાત્રે કરાવતા. માણુસોને સજી રાખીને, જરૂર પડે તો પુરુષપ્રકોપ કરીને પણ કામ લેવાની શક્તિ એમનામાં અદ્ભુત હતી. લેટ આવેલી ચીજો ધરાવતર જળવાય, બગડે નહીં, ખપમાં આવે એની એમને કાળજી રહેતી. આશ્રમમાં કોઈ પત્તુ ચીજવસ્તુનો બગાડ થયો ને અપુરો નથી. એવા પ્રમંગો આશ્રમમાં મહેજે આવતા કે ન્યારે કોઈ શિષ્ય કે બ્રાહ્મ આશ્રમને પોતાને ખર્ચ જોગન આપે. આવા પ્રમંગોમાં મહારાજશ્રી પોતે રસોઈનાં કંઈક વસ્તુઓ કરવી, કયા કયા પદાર્થો કેટલા પ્રમાણમાં વાપરવા, મિષ્ટાન્નમાં કંઈક ખાસ ચીજો વાપરવી, દવાશાક પણ કયાં

ક્યાં અને કેવા કરવાં એ વિચારણામાં રસથી લાગ લેતા. અને કેમ બાણે પોતે સ્નેહનું શાસ્ત્ર બાણતા હોય એ રીતે રસોઈ. યાને તેમ જ સોજન આપનાર શક્તને શિક્ષણ આપતા. આથી કરીને આનંદાશ્રમને સ્નેહે થતી સ્નેહ સાદી છતાં સ્નાહિષ્ઠ થતી અને એ નો યશ મહારાજશ્રીને પોતાને જ બળ છે.

મને પોતાને એમની કરકસરમાંથી ઘણું 'શીખવાનું' મળ્યું છે.

૨ :

પણ કરકમરનો આ ઉગમ ક્યાંથી ? એની પાછળની ધ્યાત્મિક પ્રેરણા કઈ ? કે એ માત્ર વ્યવહાર પૂરતો જ એક મુશ્કેલી ? મહારાજશ્રીનો પોશાક, એમનાં વપરાશના બધાં ધન-સામગ્રી, આ બધાય વિહારી દેખાય. એમનાં કપડાં ભણ અને વ્યવસ્થિત હોય એ તો સમજી શકાય, પણ એમનાં ધોતિયાં તથા ચાદર ઉઘાડી પ્રકારની મલમલનાં જ હોય એ એમ શા માટે ? એમનાં વાસણો સ્વચ્છ હોય એ સમજી શકાય, પણ એ વાસણો ચાંદીનાં જ હોવા ભેદ એ એમ શા માટે ? એમનો ચોરડો સ્વચ્છ અને રમ્ય હોવો ભેદ એ એ સમજી શકાય, પણ એમની નાસિકાને દિલ્હીનાં અત્તરોની શી જ રૂંડ ? મોટા-મોટા હિસાબપત્રો એ એ ભક્તો એમના નામનાં ગાન કરીએ એ તો સમજાય તેવું છે, પણ મહારાજશ્રી સલામંડપમા આવે ત્યારે અગ્રગણ્ય ભક્તો રૂપાના છટીયામર લઈને આગળ ચાલે અને સિંહાસન પર રૂપાનું છત્ર એ શા માટે ?

આ બધી એ દિવસોમાં પણ મારી મૂંઝવણો હતી અને એ મૂંઝવણો જ રહી છે.

કમલાગ્યે આ સંબંધમાં અમારા મંડળમાં એક અનર્થ-
 -કારી માન્યતા વહેતી થઈ હતી. અમે સૌ શિષ્યો કહેતા :
 ‘ઉચ્ચ ભોગ્ય પદાર્થો ઉત્તમ ભોક્તાને શોધતા આવે છે, અને
 આવે! ઉત્તમ ભોક્તા પ્રારબ્ધને વશ થઈને એમને ભોગવે
 છે.’ ઉચ્ચ ભોગ્ય પદાર્થો ઉત્તમ ભોક્તાને શોધતા હોય તો
 ભલે શોધે; ઉત્તમ ભોક્તા પોતાના પ્રારબ્ધને ભોગવી લેવા
 માટે આવા પદાર્થોને ભોગવતો હોય તો ભલે ભોગવે; પણ
 જે આચાર્યો છેવટ લોકસંગ્રહબુદ્ધિથી પણ પોતાના જીવનની
 મર્યાદાઓ આંકે છે તેમણે આવાં બાહ્ય લક્ષણોને પણ ત્યાજ્ય
 ગણવાં ન જોઈએ? ઝીણાં બારીક કપડાં, ચાંદીનાં વાસણો,
 અત્તર, કેસર વગેરે પદાર્થોનો રીતસરનો વપરાશ એ આપણા
 નવા યુગના આચાર્યનું લક્ષણ નથી. આપણા નવા યુગનો
 આચાર્ય દરિદ્રનારાયણનો ઉપાસક હશે.

: ૩ :

મહારાજશ્રી ઇશ્વરના અવતાર થયા એટલે એમની સાથે
 સમાન કક્ષાએ ઊભા રહીને વાત કરનાર કોઈ માણસ ન
 રહ્યું. મને લાગે છે કે મહારાજશ્રીને પોતાને આથી લાભ
 થયો એના કરતાં નુકસાન વધારે થયું હશે. માનવી ઇશ્વરનો
 અવતાર હોય તો પણ માનવી દેહ તો માનવી જ છે, અને
 માનવી રહે એમાં જ એનું અને સમાજનું કલ્યાણ છે. જેને
 સૌ પૂજે, જેને સૌ નમે, જેને સૌ આપશ્રી આપશ્રી કહે,
 જેના ચરણમાં સૌ માથાં નમાવે, પણ જેને ‘તુ’ ને ‘તમે’
 કહીને બોલાવનારો અને પૂજ્યભાવ છતાં જેની સાથે માનવી
 તરીકે ઊભો રહીને વાત કરનારો કોઈ આદમી ન હોય, એ
 માનવી ગમે તેટલું ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવતો હોય તો પણ તેની

દયા ખાવી જોઈએ. આટલા જ માટે આપણે આપણા આજના રાત્રીઓની દયા ખાવી જોઈએ, આપણા લક્ષ્મીપતિ-ઓની દયા ખાવી જોઈએ, આપણા હાકેમોની દયા ખાવી જોઈએ. મારું તો સદ્લાગ્ય હતું કે હું આવાંઆવા મારાં ગાંડાધેલાં મહારાજશ્રી પાસે કહી શકતો અને કોઈ કોઈ વાર તેમને વિચારમાં પણ નાખતો.

પણ ખરી રીતે બોલીએ તો એમનો આખો ઉછેર જ એ જાતનો હતો. નવા યુગના દરિદ્રનારાયણની કલ્પના એ એમના પ્રદેશની બહારની વસ્તુ હતી. એમના જમાનાના શંકરાચાર્યો, વેમણવ આચાર્યો, સહજનંદ સંપ્રદાયના આચાર્યો એ સૌના ધારણે જ એમનું આચાર્ય પદ રચવામાં આવ્યું, અને મહારાજશ્રીએ એ રીતે એ પદને સ્વીકાર્યું અને છતાં હીપાવ્યું. પણ એ પદની રચનામાં જે મૂળ દોષ હતો તે મહારાજશ્રી નિવારી શક્યા નહીં. મહારાજશ્રી અમારા જેવા એમના શિષ્યોની સાથે એક પંક્તિએ બેસીને જમ્યા નથી, એમણે જાતે અમને કોઈ દિવસ પીરસ્યું નથી, એ નિરંતર અમારા પૂજ્યપાદ, પ્રાણપૂરક પ્રભુજી રહ્યા છે, પણ કોઈ દિવસ આપણા જેવા જ ભૂલો કરીને ઉપર ચડનારા સાધક બન્યા જ નથી.

એટલા જ માટે મેં કહ્યું કે મહારાજશ્રી ઘણી રીતે નવા જમાનાના હોવા છતાં એમના હાડથી બૂના યુગના હતા. બધા ધર્મો તરફ ઉદાર ભાવ, આધુનિક વિજ્ઞાનના વિષયોનું જ્ઞાન, અલણ અને અજડ એવા ભક્તોની પણ નાડ પારખવાની એમની કળા, સૌ સમજી શકે એવી ભાષામાં ઉપદેશ આપવાની રીત, અસાધારણ નિયમિતપણું, સ્વચ્છતા, વ્યવસ્થા,

આ બધી વસ્તુઓ એમને નવા યુગના આચાર્ય તરીકે સ્થાન અપાવે એવી છે. પણ નવા યુગનો આચાર્ય જગતના આજનાં બળાબળોને પારખીને માનવીનો આર્તનાદ સાંભળનારો અને પીડિત માનવીનો મુક્તિમાર્ગ મોકળો કરી આપનારો હશે. એના સાંખ્ય અને યોગ માત્ર જ્ઞાની કે યોગીના નહીં હોય; આજના યુગને અનુરૂપ નવા સાંખ્ય-યોગ એ ઊભા કરશે, અને જૂના સાંખ્યયોગને નવી દૃષ્ટિથી ઊકેલતાં શીખવશે. એ જીવશે તો માટીના માનવ તરીકે, પણ એ જ્યાં બેઠો હશે ત્યાં પ્રમુખપદ ગોઠવાશે અને એના આછા પાતળાં વસ્ત્રો એ જ એની ચોલા ગણાશે. આ રીતે મહારાજશ્રી માટે કહી શકાય કે એ નવા યુગના આચાર્ય ન હતા; એટલે જ નવા યુગના જીવાનો એ આકર્ષી ન શક્યા, અને અનાયાસે જ જીવાનો એમના પરિચયમાં આવ્યા તેઓ. પણ એમના શિષ્યો તરીકે નં ટક્યા.

છતાં પણ એમનો શિષ્ય સમુદાય ઘણો મોટો હતો. કાકિયાવાડની રેલ્વેના માણસો તેમ જ મહેતાજીઓને સન્માર્ગે દોરવામાં એમનો ઘણો મોટો ફાળો છે.

મને પોતાને મહારાજશ્રીના સંગથી લાભ થયો છે. અને એ માટે મારું મસ્તક નિરંતર એમને અર્ધ આપશે. મહારાજશ્રીનો શિષ્ય થયો તે પહેલાં હું ધર્મ અને યોગ વગેરે વિષે ઘણું બહુતો હતો ખરે; પણ મારું એ જ્ઞાન તલસ્પર્શી ન હતું. એમનો શિષ્ય થયા પછી મારું જ્ઞાન વધારે તલસ્પર્શી થયું, અને મને તે વસ્તુનું હાર્દ વધારે સમજવા લાગ્યું. મહારાજશ્રીનો શિષ્ય થયો તે પહેલાં હું સંધ્યા તો કરતો જ હતો, પણ મારું ધ્યાન વધારે સાચું થયું. મહારાજશ્રી પાસેથી

મોંઘમની અને આધ્યાત્મિકતાની સાચી દૃષ્ટિ મેળવી એમ મારે કહેવું જોઈએ.

૪ : ૩

કોઈ મને પૂછશે કે જો તેને મહારાજશ્રી પાસેથી સાચી દૃષ્ટિ મળી તો તું તેમનો શિષ્ય મટી કેમ ગયો ? મારે કહેવું જોઈએ કે મને એઓશ્રી પાસેથી જે દૃષ્ટિ મળી એ દૃષ્ટિએ જીવવા માટે હું એમનાથી છૂટો પડ્યો એમની પાસેથી મને જે દૃષ્ટિ મળી એ દૃષ્ટિને જીવનમાં ઉતારવા હું મર્યો એમનો ઉછેર જ એવો હતો કે જો દૃષ્ટિનો એવો અમલ એઓ ન કરી શકે, મહારાજશ્રીના મંડળથી હું છૂટો થયો એટલા માટે કે એમ કરીને જ હું તેમનો વધારે સાચો શિષ્ય રહી શકીશ એમ મને લાગ્યું. પ્રશ્નોરા જ્ઞાતિથી હું છૂટો થયો કેમકે છૂટો થઈને જ હું વધારે સાચા પ્રશ્નોરા તરીકે જીવી શકું છું. ભાવનગરની દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાથી છૂટો થયો એ પણ દક્ષિણામૂર્તિના વધારે સાચા ઉપાસક થવા માટે સંસ્થાઓ સંસ્થાઓ રહે છે ત્યાં સુધી એમનામાં પ્રાણ હોય છે સંસ્થાઓ મઠ અને છે ત્યારે પ્રાણ બિડી બંધ છે ને ખોખું ગધાવા લાગે છે.

મહારાજશ્રીના આશ્રમ જીવનની સામાજિક દિશા ઘણી મનોહર હતી. શિષ્યોના કુટુંબીજનો સાથે મમતા ભર્યો સંબંધ બાંધવામાં અને બાંધેલો સંબંધ જીવવામાં મહારાજશ્રી ભારે કુશળ હતા ઘણી વાર તો પોતાના શિષ્યોના તમામ કુટુંબીજનો પણ એમના શિષ્ય શિષ્યાઓ થતા અને આવીતે થયેલાં શિષ્ય શિષ્યાઓના જીવનની અનેક દિશાના પ્રશ્નો મહારાજશ્રી પાસે ઉકેલા માટે ખડા થતા. એમના ઉકેલથી ઘણા જીવન કડવા થતાં અટક્યા છે અને ઘણા

મીઠાં હતાં તે વધારે મીઠાં થયાં છે. મહારાજશ્રીને પોતાની આવી પુત્ર જેવી બનેલી શિષ્યાઓ સાથેને વાર્તાલાપ થયો. રસદાયી હતો અને એ બહેનો પોતે પણ એથી કૃતાર્થ થતી. મહારાજશ્રી બ્યારે પ્રવાસમાં નીકળતા ત્યારે આવા સંબંધો વધારે ગાઢ થતા અને અમે સૌ દિવસોના દિવસો સુધી એમની સાથેના મીઠા વાર્તાલાપો સંભારતાં

પણ મહારાજશ્રીના સત્સંગનો બીજો મોટો લાભ મને મળ્યો. એ તો એમના થોડાએક અશગણ્ય શિષ્યને પરિચય.

આ આખાય મંડળમાં હું સૌથી વધારે આકર્ષાયો. સ્વ. હરગોવિંદ અજરામર પંડ્યાથી. હજુ બીલખાના મંડળના પરિચયમાં પણ આઓ ન હતો તે વખતે એક વાર હું મારા મોટા ભાઈ દેવશંકરભાઈ સાથે હરગોવિંદભાઈને બંગલે ગયો. મારા મોટાભાઈ દેવશંકરભાઈ મહારાજશ્રીના શિષ્ય થયા હતા એટલે કોઈ કોઈ વાર તેઓ ત્યાં જતા આવતા. બપોરનાં દોઢ-બે વાગ્યા હશે. હરગોવિંદભાઈ જમીને થોડા ઉપર આવતા હતા ત્યાં મેં તેમને જોયા. ઉઘાડું ડિલ, કપાળે તેમ જ છાતીએ ને કાથ પર ભસ્મનાં ત્રિપુંડ, ખભા પર રૂમાલ, વિશાળ આગળ પહોળું માથું અને કોઈ ચોગીની વેધક આંખો. આ માથું હરગોવિંદભાઈનું પહેલું દર્શન. એ દિવસે તો હું મૂંગો જ હતો. મારા મોટાભાઈ અને હરગોવિંદભાઈ વચ્ચે વેદાંતની થોડી એકચર્ચા પણ ચાલી, પાછળથી હું બ્યારે મહારાજશ્રીના શિષ્ય થયો ત્યારે મારો અને હરગોવિંદભાઈનો સંબંધ ઉત્તરોત્તર ગાઢ થતો ગયો અને એમના અંતરમાં રહેલ ઝવેરાત પારખવાની તક મને મળી. અમારા આશ્રમ મંડળમાં હરગોવિંદભાઈનું સ્થાન અનેક હતું. મહારાજશ્રી તરફથી એમની હનુમાનભક્તિ મેં બીજા કોઈ શિષ્યમાં જોઈ નથી. કાઠિયાવાડની આખી રેલવે પર સ્ટેશનમાસ્તરો વગેરે

એમને 'મહાત્મા'ના નામથી ઓળખતા. આખાય ભાવનગરમાં એમના જીવનની સુવાસ સારી રીતે પ્રસરેલી હતી. તેઓ હતા તો એક સાધારણ સ્ટેશન માફતર પણ એમના ઉપરીઓ પણ એમના તરફ માનથી જોતા અને ખુદ પટ્ટણી સાહેબ એમના ઉચ્ચ જીવનથી ઠીક ઠીક આકર્ષાયા હતા.

આવા વંદનીય પુરુષનો મને સમાગમ થયો એને હું મારું અહોભાગ્ય સમજું છું. મહારાજશ્રીના શિષ્ય તરીકે અમે જન્મે વધારે વધારે નજીક આવતા ગયા અને આશ્રમમાંતો અમારી જોડી જ હોય એમ સૌએ માન્યું; કારણ કે આશ્રમની ઘણી ખરી પ્રવૃત્તિઓમાં અમે જન્મે સાથે જ હોઈએ એવું બનતું. મહારાજશ્રીની અંગત સેવા કરવાની હોય તો હું અને મોટાભાઈ સાથે, મહારાજશ્રીને યાજ્ઞ પીરસવાના હોય તો હું અને મોટાભાઈ સાથે, મહારાજશ્રીના હીંટોળાના પિત્તળના સળિયા ઘસીને ચક્રચક્રિત કરવા હોય તો હું અને મોટાભાઈ સાથે, મહારાજશ્રીને ભાવનગરમાં ચાતુર્માસ માટે નિમંત્રણ આપવું હોય તો અમે બે સાથે, મહારાજશ્રીના પગ ચાંપવા હોય તો હું અને મોટાભાઈ સાથે, પૂનમના ઉત્સવ વખતે પીરસવું હોય તો હું અને મોટાભાઈ સાથે, અને જ્યંતીના દિવસે મહારાજશ્રીને અભ્યંગસ્નાન કરાવવું હોય તો હું અને મોટાભાઈ સાથે. મોટાભાઈએ આશ્રમની નાની મોટી તમામ પ્રવૃત્તિઓમાં મને પોતાની સાથે જ રાખ્યો. અમારો આ યોગ કયા ઋણાનું બંધથી બંધાયો હશે તે મને હજી સુધી સમજાયું નથી; પણ મોટાભાઈ સાથેનો આવો એકતાનો સંબંધ એમના અવસાન સુધી અખંડિત રહ્યો. ઇ. સ. ૧૯૨૦માં ક્યારે હું પોતે મહારાજશ્રીનો શિષ્ય મટ્યો અને મોટાભાઈએ સંયોગોને

૫૨ : ઘડતર અને ચણતર

ધ્યાનમાં લઈ ને બાહ્ય દષ્ટિએ દક્ષિણામૂર્તિની છૂંટા થવાનું
પસંદ કર્યું, ત્યારે પણ અંભારું અંતર એકી બીજીથી લેશ
પણ છૂટું પડ્યું નહીં. આજે તો એ વાતને વર્ષો થઈ ગયાં;
સ્થૂળ દષ્ટિથી વિચાર કરનારને દક્ષિણામૂર્તિ પણ આજે હતી
ન હતી થઈ ગઈ. પણ દક્ષિણામૂર્તિના પાયામાં મોટો ભાઈ એ
જે કંઈ રેડ્યું હતું તેને હું આજે પણ ભૂલ્યો નથી, અને
આંખલા જેવા ગામડામાં એમના અંતરના ભાવને મૂર્તિમંત
કરવાં મધી રહ્યો છું. આ હરગોવિંદલાલ એ જ મારા દક્ષિ-
ણામૂર્તિના મોટાભાઈ.

આ વર્ષે હરમિથાન મારે ગૃહસ્થવને જેવું કર્યું લગભગ
હતું જ નહિ. મારી પહેલી સ્ત્રી ગુજરી ગયા પછી બીજી
લગ્ન મારા માથા પર લાંબા વખત સુધી તોળાઈ રહ્યું.
મેં પોતે મારા પિતા સાથે ફરીથી લગ્ન ન કરવાનો મારા
નિશ્ચય જાહેર કર્યો. પણ મારા પિતાએ બાપ તરીકેની જવા-
બદારીથી મારું એવિશાળ કરી નાખ્યું. અને બન્યું એવું કે
લગ્ન પહેલાં એમનું અવસાન થયું. પિતાના અવસાન પછી
મારી આસપાસનાં બધાં સામાજિક બળોએ મને ઘેરી લીધો;
અને હું પરણ્યો. ત્યાર પછી તો પાંચ છ વર્ષો વધ્યા અને
મારી બીજી પત્ની પણ ગુજરી ગઈ અને ત્રીજી વખત લગ્ન
કરવાનો પ્રસંગ ઊભો થયો. આ વખતે તો હું દક્ષિણામૂર્તિને
પણ વરી ચૂક્યો હતો. ન પરણવાનો મારો નિર્ધાર હું લગ-
ભગ કરી ચૂક્યો હતો. પણ એવામાં મારા મોટાભાઈ બહાર
પડ્યા. ને નમ્મ શક ન પરણે તો હું એર બાઈ એવી પ્રતિજ્ઞા
લઈને બીજી થયા. ન પરણવાનો મારો વિચાર મક્કમ હતો
તો પણ મારા મોટાભાઈની આ પ્રતિજ્ઞા પાસે હું મુજબ લડ્યો.

‘પણ આ ત્રીજા લગ્ન કર્યા પછી તરત જ મારી ‘ઓખ’
 ઊઘડી ગઈ. ને પરણવાનો મોરો આગ્રહ મૂળમાં જ કોચો
 હતો. જે મારે સાથે જ પરણવું ન હતું તો મને પરણે
 પરણાવનાર કોઈ હોઈ શકે જ નહીં. મારે કોલેજ છોડીને
 દક્ષિણામૂર્તિમાં જોડાવું હતું તે દિવસે મેં કયા ‘મોરા’ મોટા
 ભોઈ નું ‘કહેવું’ માન્યું હતું ? મારે શ્રીમાન નથુરામ મહારાજ
 રાજનું શેરણું છોડીને દક્ષિણામૂર્તિનાં બારણાં હરિજનો માટે
 ખુલ્લા મૂકવાં હતાં તે દિવસે મેં ઓશ્રમના ‘તમામ મિત્રોનો’
 અને ખુદ મહારાજશ્રીનો પણ વિરોધ કેમ વહોર્યો ? ભાવ-
 નગરની સંસ્થાં છોડીને ‘હું’ ઓખલા ગયો ત્યારે સામે પૂરે જ
 ગયો હતો ના ? એ જ ‘પ્રમાણ’ ખુદ મારા મોટાભાઈથી પણ
 સામે પૂર ચાલીને હું લગ્નથી છુટો રહી શક્યો હોત, અને
 બધું ‘ય’ ધી ને ઘડે ધી’ થઈ રહેતું પણ મેં એમ ન કયું
 એ જ સ્પષ્ટ બતાવે છે કે મને પોતાને ઊંડે ઊંડે પણ પર-
 ણવાની વાસના હતી જ, અને આવી વાસના ઉઘાડા રૂપમાં
 દેખાય તો મારી પ્રતિષ્ઠાને ન શોભે, એટલે મારા શાળિક
 વિરોધથી મેં એ વાસનાને ઢાંકી આ આખાય પ્રસંગમાં
 મારા વલણને મારે કોઈ એક નામ આપવું હોય તો આજનો
 માનસશાસ્ત્રી તેને કેવળ ઢોંગ જ કહે, અને મારો પક્ષપાતી
 મિત્ર તેને એક બતની મારી આત્મવચના જ ગણે. કેટલા
 ‘ય’ નજીકના સંસ્કારી મિત્રોએ આ લગ્નનો તે વખતે વિરોધ
 કરેલો પણ એમના વિરોધની સામે મેં તો મારા મોટાભાઈની
 આજ્ઞારૂપી હાલ ધરેલી. મારા આ વાસના મૂલક લગ્નનું
 અને આ લગ્નથી મારી પત્નીને જે અન્યાય મેં કર્યો છે તેનું
 પ્રાયશ્ચિત્ત હજી હું આજે પણ કરી રહ્યો છું.

‘આ બધાંય વર્યો દરમિયાન મહારાજ શ્રીમાન નથુરામ’

સર્માએ મને ઘડ્યો છે. મારા આ ઘડતર માટે હું એમને આજીવન ઋણી છું જ. મહારાજશ્રી પાસેથી હું આસનો શીખ્યો, પ્રાણાયામ શીખ્યો, ધારણાં શીખ્યો, થોડાં મુદ્દાઓ પણ શીખ્યો; પણ આ બધાં મને બહુ આકર્ષી ન શક્યાં : આસનો તથા પ્રાણાયામની પ્રાથમિક તાલીમે મને ઘણો લાભ થયો; પણ હઠયોગ પર મને સ્વભાવથી જ એકાદી પ્રીતિ રહી છે. આસન અને પ્રાણાયામથી મનને તેમ જ પ્રાણને સ્થિર કરવા એના કરતાં કોઈ પણ સદ્વસ્તુના ચિંતનથી જ શરીર, મન તથા પ્રાણ એ સર્વને નિર્મળ અને સ્થિર કરવા ? આવી મારી મનોદયા ચાલતી એટલે આસન-પ્રાણાયામમાં આગળ વધ્યા વિના મેં ધ્યાન પર જ મારા મનને લગાડ્યું.

પણ આ વર્ષો દરમિયાન મને એક મુંઝવણ ઊભી થઈ. મારો વ્યવહાર અને મારો ધર્મ એ બન્ને પ્રવાહો એકી સાથે મારા જીવનમાં વહેતા હતા ને એ બન્ને કેમ જાણે એકબીજાથી ભિન્ન હોય એમ વહેતા હતા. શિક્ષકના ધંધાનો મને શોખ હતો, એમાં શંકા નથી; પણ આજે તો હું એ ધંધો કરતો હતો આજીવિકા માટે. આજીવિકા પૂરતું શિક્ષણ અને બાકી ધર્મ વ્યવસાય એવા મારા જીવનના મેં જે ભાગ કલ્પ્યા અને એ બન્ને ભાગોને ચીવટથી પહેંચી વળવાનો હું પ્રયત્ન કરતો; પણ મારું અંતર આથી સમાધાન મેળવી ન શક્યું. શું વ્યવહાર અને ધર્મને કાયમ વિરોધ જ છે ? ધર્મ એ જીવનમાં આતમોત્તમ થયેલી વસ્તુ ન હોવી જોઈએ ? વ્યવહાર માત્ર ધર્મબુદ્ધિથી અંકિત ન થવો જોઈએ ? આવી આવી મારી ગડમયલો ચાલુ હતી અને તેથી માત્ર જપયોગ કે માત્ર ગુરુચરણ મને ઊંડે ઊંડેથી લૂપ્ત જણાતાં હતાં. શું

મહારાજશ્રી પોતે પણ વ્યવહાર નથી કરતા? ગુરુપદ અને આશ્રમ એ પણ વ્યવહાર નહીં તો બીજું શું છે? મારી આ મૂંઝવણનો ઉકેલ મને મહારાજશ્રીએ ચીંધ્યો : “વ્યવહારનું સેવન ધર્મબુદ્ધિથી કરો. જે ધર્મ જીવનમાં ઉતારી ન શકાય તે ધર્મ નથી.” કોલેજમાં ‘इशावास्यमिदं सर्वम्’ નો પાઠ લીધો હતો તે નવો અવતાર લઈને મારી પાસે ભગૃત થયો અને શિક્ષકના ધંધાનો શોખ અને તેમાં ધર્મ-બુદ્ધિ બન્ને એકઠાં મળ્યા એટલે મારા વ્યવહાર તથા ધર્મ બન્ને મને વધારે તેજસ્વી થતાં લાગ્યા.

પણ એક મૂંઝવણ ટળી તેને સ્થાને બીજી મૂંઝવણ ઊભી થઈ. આજની ચાલુ શિક્ષણપ્રયાતી હું સારી રીતે પરિચિત હતો. ભાવનગર જેવા સ્થાનમાં પણ શિક્ષણ ધીમે ધીમે બળરુ ચીજ થતું જતું હતું. ઉપનિષદ કાળનાં ગુરુ-શિષ્ય જીવનનાં મિત્રો મનમાં તાબાં હતાં; આશ્રમમાં મહારાજશ્રી સાથેના મમતાભર્યા સંબંધ પણ ચાલુ જ હતો. ત્યારે હાઈસ્કૂલ-કોલેજના નિર્જીવ સંબંધો કેટલા બધા સાહે! કોલેજમાં મોટા પગાર લઈને આવું શિક્ષણ આપવું અને વળી તેમાં ધર્મબુદ્ધિ રાખવી એ કેવું બેહૂદું હતું? ધર્મ-બુદ્ધિથી પ્રેરિત શિક્ષણ શું આવું હોય? આ નવી ગડમથલ મારાં મનમાં ઊભી થઈ અને મારો ઉકળાટ પહેલાં હતો તેથી વધી પડ્યો. આ ઉકળાટ શમ્યો ઇ. સ. ૧૯૧૦ના ડિસેમ્બરની ૨૮ તારીખે દક્ષિણમૂર્તિ વિદ્યાર્થી ભવનની સ્થાપના થઈ ત્યારે.

આ રીતે જોઈએ ત્યારે સ્પષ્ટ દેખાય છે કે દક્ષિણ-મૂર્તિની સ્થાપનામાં હું પ્રેરાયો હતો કેવળ મારા સ્વાર્થથી.

મારે મારો ઉકળાટ સમાવવો હતો, મારે મારા જીવનનો સમન્વય કરવો હતો. એટલા માટે જે જે બળોએ મને દક્ષિણામૂર્તિની સ્થાપનામાં તેમ જ તેના પોપણમાં મદદ કરી છે, અને આજે પણ જે જે બળો, મને આમદક્ષિણામૂર્તિના સંચાલનમાં નાની મોટી મદદ કરી રહ્યા છે, એ સૌનો હું આભારી છું અને રહીશ જ માત્ર આ આભાર દર્શન માત્ર કોઈ વિવેક, પૂરતું ન સમજે એમ ઈચ્છું છું.

ખંડ ત્રીજો

૧

મારા જીવનમાં આ વખતે દક્ષિણામૂર્તિએ ડોકિયું કર્યું અને, એતુજેતામાં એણે માત્ર આશ્રય જીવન આવરી લીધું.

‘ઈ’ સ ૧૯૦૫ થી ૧૯૧૦ સુધીનો, છ વર્ષનો ગાળો કાઠિયાવાડના ઇતિહાસમાં અને ખાસ કરીને કેળવણીની દિશામાં મારા માટે ચિંતર સ્મરણીય હોય છે જે વખતે દેશ-બેરમાં અરવિંદબાબુના નેતૃત્વ નીચે શબ્દીય વેળવણીની હાકલ વાગતી હતી, જે વખતે મહારાષ્ટ્રમાં ફૂલ્યું મન કાલેજના પાયા ધીમે ધીમે ચલાતા હતા, જે વખતે મદ્રાસ ખાગુથી ધિરોસોદિકત્વ સે માયટીએ દેશીય શિક્ષણને નવો રંગ આપવા માંડ્યો હતો, તે વખતે આ કેળવણીના પુનરુત્થાનના વિચારો કાઠિયાવાડમાં પણ અધકાયા વિના રહ્યા નહીં અમરેલીમાં તેમ જ રાજકોટમાં ગૃહજીવનની ખોટ પૂરી પાડવા માટે ગુદી ગુદી કોમના છાત્રાલયો [બોર્ડિંગ હાઉસ] અસ્તિત્વમાં આવ્યાં મહારાજ શ્રીમાન નથુરામ ચર્માનો આશ્રમ પણ

આ જાતના પ્રવાહથી રંગાયે હતા. મહારાજ શ્રીમાન નથુરામ શર્માએ પોતે તેમ જ તેમના કેટલાક અગ્રગણ્ય શિષ્યોએ વિદ્યાર્થીઓમાં ધાર્મિકતાની બિંદુ પૂરી કરવા માટે આવું એકોદ ગુરુકુળ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. આ વિચારોનો પરિપાક તે ભાવનગરનું ‘દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીલવન’

એક વાર મહારાજ શ્રીમાન નથુરામ શર્મા મેંદરડા ખિરા-જતા હતા. મેંદરડાથી ખીલખા અમે સૌ ઘોડાગાડીમાં આવવા નીકળ્યા. મહારાજશ્રીની ઘોડાગાડીમાં એક બાજુ મહારાજશ્રી પોતે બેઠા હતા, અને તેમની બાજુએ શ્રી ઓધવજી હીરજી બધેકા, સ્વ. હરગોવિંદભાઈ તથા હું એમ ત્રણ જણા બેઠા હતા. આ વખતે આશ્રમની છાયા તબે વિદ્યાર્થીઓની ધાર્મિક વાતાવરણવાળી સંસ્થા શરૂ કરવાનો વિચાર વધારે પાકે થયો. આવી સંસ્થાનું સ્થળ ભાવનગર રાખવું કે ખીલખા એ સંબંધે ઠીક ઠીક બિહાપોહ થયો; પરંતુ છેવટે મારા તરફના સદ્ભાવથી પ્રેરાઈને મહારાજશ્રીએ ભાવનગરના સ્થાનને પોતાની અનુમતિ આપી અને કાર્તિકી પૂનમને દિવસે કે એ અરસામા સંસ્થા ખોલવાનો આખરી નિર્ણય થયો.

જે ગાડીમા મહારાજશ્રીની સાથે અમે આવતા હતા એ ગાડીમા જ સંસ્થાનું નામ પાડવામા આવ્યું. અને અમારા ઓધવજી હીરજી બધેકા સંસ્થાની કુર્ષણ બન્યા. શ્રી દક્ષિણામૂર્તિદેવ મહારાજ શ્રીમાન નથુરામ શર્માના ઉપાસ્ય દેવ હતા. દરરોજ સ્નાન કર્યા પછી મહારાજશ્રી દક્ષિણામૂર્તિ સ્તોત્રનો પાઠ કરતા અને અમે શિષ્યો પણ એનો પાઠ કરતા. ખીલખાના પુસ્તકાલયને ‘દક્ષિણામૂર્તિ પુસ્તકાલય’ એવું નામ મહારાજશ્રીએ ‘આપેલું’. આ બધા કારણોથી પ્રેરાઈને શ્રી

ઓધવણભાઈ એ સંસ્થાને ‘દક્ષિણામૂર્તિ’ વિદ્યાર્થીભવન’ એવું નામ આપવું એવો વિચાર બહાર કઢ્યો અને મહારાજશ્રી તથા અમે બંનેએ એ વિચારને વધાવી લીધો. મને પોતાને એ નામ ગમ્યું તેનું સૌથી મોટું કારણ એ હોય કે ઉપર જણાવ્યા કારણો ઉપરાંત આખી દક્ષિણામૂર્તિ દેવની કલ્પના મને મારા કેળવણીના વિચારોને વધારે બધ બેસતી લાગી.

આ દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનની ઉત્પત્તિ.

હું પોતે એ વખતે શામળદાસ કોલેજમાં પ્રોફેસર હોતો એટલે દક્ષિણામૂર્તિ જોડિંગ હાઉસને સંભાળવાનું કામ મુખ્યત્વે મારા પર આવ્યું, અને શ્રી ઓધવણભાઈ હીરણ બધેકા તેમ જ સદ્ગત હરગોવિંદદાસ અજરામર પંડ્યા એ બંને મારા મુરખીઓ સંસ્થાના સંચાલનમાં મુખ્ય મદદકર્તા બન્યા.

ખીલખાધી હું ભાવનગર પાછો ફર્યો ત્યારે મારું મન આ સંસ્થાને વિચારે એટલું બધું રોડી લીધું હતું કે ખીલ કોઈ પણ વ્યવસાયમાં મારું ચિત્ત કામ કરી શકતું નહીં. શરૂઆતનાં વર્ષોમાં, મારે એક સાથે જણાવવું જોઈએ કે, દક્ષિણામૂર્તિના કામના મારા રત્નને લીધે મારું કોલેજનું કામ પણ પ્રમાણમાં શિથિલ થયું હશે શરૂઆતનાં વર્ષોમાં આ નવા કામના ભારથી હું કેટલો બધો દબાઈ ગયો હતો તેનો મને આજે પણ સ્પષ્ટ ખ્યાલ છે. હું પોતે આજ સુધી વ્યવહારથી ખિલકુલ અજાણ્યો હતો એમ કહી શકાય. છાત્રાશ્રયના કેવા કેવા નિયમો કરવા, છાત્રાશ્રયની ઈંટોણીથી માંડીને ઉતરડ કેમ ઊભી કરવી, રસોડું કેમ ખડું કરવું અને ચણાવવું, વિદ્યાર્થીઓ સાથે માંદા થાય તેમની સારવાર કેવી રીતે કરી લેવી, રસોઈવાળો, બાઈઓ

તેમ જ ખીજ નોકરો પાસેથી કેવી રીતે કામ લેવું, વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પર લડે ત્યારે તેમનાં કબજા કેમ પતાવવા જુદી જુદી ટેવો લઈને આવેલા વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાના એક ઢળના કાર્યક્રમમાં કેવી રીતે ભેડવા, વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસમાં કેવી રીતે મદદ કરવી—આ અને આવા અનેક નાનામોટા સવાલોથી શરૂઆતના દિવસોમાં હું એટલો બધો ગભરાઈ જતો કે એક વખત તો હું એકાંતમાં રોઈ પડેલો. પણ આ વર્ષોની અને ભવિષ્યનાં વર્ષોની સૌથી મોટી હૂંફ મને સ્વર્ગસ્થ હરગોવિંદદાસ (મોટાભાઈ)ની હતી એટલે જ મારું ગાડું ચાલ્યું એમ મારે સ્પષ્ટ રીતે જણાવવું જોઈએ. અહીં મારે એ પણ જણાવી દેવું જોઈએ કે મેં ખીજખા આનંદાશ્રમના સહવાસ દરમિયાન મહારાજ શ્રીમાન નથુરામ શર્મા પાસેથી જે કાંઈ મેળવ્યું તેના કરતાં ઘણું વધારે સ્વર્ગસ્થ મોટાભાઈ પાસેથી મેળવ્યું છે. એમના અને મારા સંબંધને હું આપણી ભાષામાં એક જાતનો ઋણાનુંબંધ જ ગણું છું. એમની હૂંફમાં હું માણસો પાસેથી કામ લેતાં શીખ્યો, એમની હૂંફમાં દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાને હું મારું પોતાનું ઘર માનતાં શીખ્યો.

ઇ. સ. ૧૯૧૦ના ડિસેમ્બરની ૨૮ મી તારીખે દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા થઈ. રીતસરનો ઉદ્ઘાટનવિધિ તો સવારે નવ વાગે હતો, પણ સ્વર્ગસ્થ મોટાભાઈએ અને મેં વહેલી સવારે નાહીધોઈ, પૂજાપાઠથી પરવારીને એકાંતમાં દક્ષિણામૂર્તિ દેવનું પૂજન કર્યું અને તેમની પાસે સંસ્થાને ચલાવવાનું બજા માગ્યું. સવાર ૯ વાગ્યે ભાવનગરના નાયબ દિવાન સાહેબ ત્રિલોચનદાસ ત્રિવેદીને હાથે સંસ્થાનું ઉદ્ઘાટન થયું. ઉદ્ઘાટન વિધિ સાવ સાદો કરવામાં આવ્યો હતો. આ વખતે ભાવનગરના દિવાનપદે

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી હતાં છેલ્લા થોડાં એક વર્ષોથી મારે અને પટ્ટણી સાહેબનો સંબંધ નિકટનો થતો જતો હતો; ઉપરાંત સ્વર્ગસ્થ મોટાભાઈ તો ભોવનગરના સ્ટેશનના સ્ટેશનમાસ્તર હતા તેથી અને ઉપરાંત એમની સાધુતાને લીધે એમનો ને પટ્ટણી સાહેબનો સંબંધ ઠીક ઠીક મમતામયો હતો. ખીલખાથી ભાવનગર પાછા ફરીને હું અને સ્વર્ગસ્થ મોટાભાઈ પટ્ટણી સાહેબને મળ્યા. દક્ષિણમૂર્તિ સંસ્થા શરૂ કરવાની અમારી વાત સાંભળીને તેઓ બહુ પ્રસન્ન થયા, અને પોતાનાથી જનતો બધો સાથ અમને આપવાનું તેમણે જણાવ્યું. એમના આગ્રહથી ભોવનગર સ્ટેશન પાસેની મહાજન ધર્મશાળાનો અર્ધો ભાગ અમને વાપરવા માટે મળ્યો અને માગશર વહિ ખારજને દિવસે એમની ગેરહાજરીમાં એમનો હોદ્દો ભોગવતો ત્રિભોવનદાસભાઈનાં હાથે સંસ્થાનો ઉદ્ઘાટનવિધિ થયો. મહાજનની ધર્મશાળા આ વખતે કેટલી છૂલું અવસ્થામાં હતી તે વાચક મહેજે કદપી લે. બીંતોનું અને કમાડોનું કશું જ ઠેકાણું ન હતું; ધર્મશાળાની આરે બાજુ ગંદા પાણીથી ભરેલી એક મોટી ગટર નિરંતર ખદ-ખદતી હતી. આ મકાનનાં તૂટેલાં બે કમરને ફૂલહારની દોરીથી બાંધીને ઉભા રાખ્યાં; ત્રિભોવનદાસભાઈએ આ ફૂલહારની દોરીને છોડીને સંસ્થાની ઉદ્ઘાટન-ક્રિયા કરી, આ દિવસે દાખલ થયેલ પાંચ-સાત વિદ્યાર્થીઓ સાથે અમે સૌ કંસાર જમ્યા અને એ વખતના ભાવનગરના બેત્રણ પ્રતિષ્ઠિત માણસો સાથે એક કામ ચલાવેલ વ્યવસ્થાપક મંડળ નીમી દીધું.

સ્ટેશન પાસેની આ ધર્મશાળા આરોગ્યની દૃષ્ટિથી તે દિવસે કેટલી નપાવટ હતી તે સૌ કોઈ સમજી શકે તેમ છે.

પણ વાપર્યું હતું. એમ હું આજે પણ કહી શકું છું. કારણ કે ધર્મશાળાના મંડાનથી વીશ ફૂટ જેટલે મોટાભાઈને પોતાનો રહેવાનો ખંડો હતો. પણ મોટાભાઈ તું રહેઠાણ આટલું બધું નજીક હતું એમ કહેવું બંધ નથી. એ વર્ષોમાં મોટાભાઈને બગલો અને દક્ષિણામૂર્તિ બોર્ડિંગ બંને જુદા જુદા નિવાસો ન હતા પણ એક જ નિવાસ હતો એમ કહેવું ભેદ છે. મોટાભાઈએ પોતાના ઘર અને દક્ષિણામૂર્તિ વચ્ચે બેઠ રાખ્યો ન હતો, અને તેમના ઘરનાં તમામ માણસોએ આ નવી સંસ્થાને પોતાનું ઘર જ માન્યું હતું. એ દિવસોમાં ભાવનગર શહેરનો પાણીનો ત્રાસ એ જગન્નાથેર વસ્તુ છે; પણ અમને એ ત્રાસ ઓછો નડ્યો કારણ કે મોટાભાઈના ખંડોનો નળ અને સ્ટેશનના નળો અમે છૂટથી વાપરી શકતા. સંસ્થામાં રસોયો ગેરહાજર હોય તો મોટાભાઈના ઘરના ઘેરાંઓ રોટલા ઘડે, સંસ્થામાં વિદ્યાર્થી માટે હોય તો તેની સારવાર માટે રેલવેના દાકતર આવે, સંસ્થામાં કોઈ ચીજ વસ્તુ ખૂટતી હોય તો વિદ્યાર્થીઓ બગલેથી ઉપાડી લાવે, સંસ્થામાં મારી ગેરહાજરી હોયતો મોટાભાઈના દીકરા વગેરે મારી ગેરહાજરી વર્તાવા ન દે, સંસ્થામાં મહેમાન આવી પડ્યા હોય તો એ મહેમાનોની સગવડ મોટાભાઈને ખંડો થાય; અને આ બધાથી ચડી જાય એવી અગત્યની સેવા એ કે મોટાભાઈ દરરોજ રાતે વિદ્યાર્થીઓની સાથે સંસ્થામાં સુવા આવે આજે આ બધી વસ્તુઓ કોઈને હવાઈ વાતો લાગતી હશે; પણ મારી આંખ આગળ આંધિત્ર એટલું બધું તાદ્ય છે કે સંસ્થાના પાયાની આ બધી સેવાઓ સામે મારી સેવાઓ મને સાવ મામૂલી લાગે છે, અને સંસ્થા કાઢીને મેં વિદ્યાર્થીઓને તાલીમ આપી હોય એના કરતાં કેમ બાકે મેં પોતે જ જીવનની તાલીમ માટે આ સંસ્થા

કાઢી હોય એવી સ્પષ્ટ પ્રતીતિ મને થઈ છે. એટલા માટે જ હજી આજે પણ મિત્રોને કહું છું કે દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાને મેં ઘડી છે એ સાચું છે તેના કરતાં દક્ષિણામૂર્તિએ મને ઘડ્યો છે એ વધારે સાચું છે.

હું દક્ષિણામૂર્તિના કામમાં પડ્યો એની પાછળ પ્રેરણા મહાત્મા શ્રીમાન નથુરામ શર્માની એ વાત સાચી; મેં સંસ્થાનું સંચાલન હાથ ધર્યું એની પાછળ મારી ધર્મબુદ્ધિ એ વાત પણ સાચી; પણ આખરે તો હું નવા જમાનાથી રંગાયેલો એક જુવાન જ હતો એક એમ. એ. હતો, એક પ્રોફેસર હતો; એટલે દક્ષિણામૂર્તિમાં હું સો ટકા રસ લઉં અને દક્ષિણામૂર્તિ માત્ર એક સાધારણ બોર્ડિંગ હાઉસ જ બની રહે એ અશક્ય જ હતું. મને તો મારા સ્વપ્નની એક મોટી આશ્રમશાળા કાઢવાના કોડ હતા. એટલે બીજે જ વર્ષે અમે સંસ્થામાં એક પ્રયોગાત્મક વર્ગ શરૂ કર્યો સંસ્થામાં અંગ્રેજી શોધા ધોરણના જે વિદ્યાર્થીઓ હતા તેમને અમે ગામની શાળામાં મોકલવાનું ઠાંધ ક્યું અને આ વિદ્યાર્થીઓ સંસ્થાના જ વર્ગમાં ભણે એવી ગોઠવણ કરી.

એ વર્ગોમાં વિષય શિક્ષણમાં કેટલાક ફેરફારો કર્યા. ઇતિહાસ શિક્ષણમાં સ્વ. રણજીતરામ વાવાભાઈએ નવીદષ્ટિ દાખલ કરી સમાજશાસ્ત્રને પણ એમાં સ્થાન આપ્યું. સંસ્કૃત ‘પરિચય પદ્ધતિ’ને નામે પાછળથી બાપ્તીતી યયેત્ર પદ્ધતિથી સ્વીકૃતિ આપવાનો અખતરો મેં કર્યો.

પણ હું તો ત્રણ ઘોડે ચડ્યો ! કાલેજનો પ્રોફેસર, દક્ષિણામૂર્તિનો ગૃહપતિ અને નવા વર્ગનો શિક્ષક ! આ વર્ગની આખરી જવાબદારી કેને માથે ? અમે કોઈ બ્રેન્ડુએટને

શોધી એ કામ તેની પાસેથી લઈ શક્યા હોત પણ દક્ષિણામૂર્તિ જેવી સસ્થા કાઢીને બીજાઓને નોકરીમાં રાખી સંસ્થાની સત્તા અને દોરવણી મારા હાથમાં રાખવાં એવો બિલકુલ મનોરથ મને ન હતો હું તો જાતે જ કેળવણીના મારા ભાગ્યા તૂટ્યા વિચારોને મૂર્તિમંત કરવા ઇચ્છતો હતો, એટલે હવે તો મારે જ નવા વર્ગનું શિક્ષણ કાર્ય રીતસર હાથ ધરવું એવો મેં વિચાર કર્યો અને તે વિચાર મારી સ્ત્રીને, મારા સગાઓને, મિત્રોને અને મારા સદ્ગુરુને જણાવ્યો કોલેજની મોટા પગારની નોકરી, ભવિષ્યમાં ઉત્તરોત્તર મળનારા લાભ, પેન્શન, પ્રતિષ્ઠા એ બધું જતું કરવાના ગેરલાભ અને બીજી બાજુ દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાની સદ્ગતિ અને ભાવિ પ્રગતિ વિશેની આશા—એ બંને વિચાર કરી મારી સ્ત્રી, સગા, મિત્રો કે ગુરુજી કોઈએ મારા આ વિચારને સ્વીકાર્યો નહીં પણ મારા માટે તો આ પગલું અનિવાર્ય હતું. દક્ષિણામૂર્તિમા મારો અંતરનો રસ વધતો જતો હતો અને કોલેજની નોકરીમા મારી અકળામણ વધતી જતી હતી આખરે મેં કોલેજમાથી બે વર્ષની રજા લીધી ને માસિક રૂ. ૫૦/-ના પગારથી દક્ષિણામૂર્તિની રીતસરની નોકરી સ્વીકારી. એ ઘડીથી માઢીને આજની ઘડી સુધી દક્ષિણામૂર્તિનો પગારદાર નોકર જ રહ્યો છું.

બે વર્ષની રજા પૂરી થવા આવી અને મારે ફરીથી વિચાર કરવાનો પ્રસંગ ઊભો થયો જે બે વર્ષોની રજા મને મળી હતી તેમા પેન્શન કોન્ટ્રિબ્યુશન માફ થયું હતું, પણ હવે એ માફ થવાના સંયોગો ન હતા. જો મારે અથવા તો સંસ્થાને કોલેજમા મારો નોકરીનો હક્ક જાળવવા માટે

પેન્શન કોન્ડ્રિખ્યુશન ભરવું પડે તો એ રકમ મારા કે સંસ્થાન ગળા ઉપરવટની હંતી. એટલે મેં કોલેજેમાંથી રાજીનામું આપ્યું. આ રાજીનામાંથી મારા કુટુંબીઓમાં મોટો ફેફડાટ થયો. કોલેજેના મારા અધ્યાપકમિત્રોમાં ઊંડાપોંડ જાગ્યો, પ્રશ્નોરા સોતિનાં ચર્ચા ઊઠી અને ભાવનગરના અમલદાર વર્ગમાં પણ આશ્ચર્ય ફેલાયું. મારું રાજીનામું જ્યારે મહારાજા ભાવનિહંણ પાસે પહોંચ્યું ત્યારે તેમને મારી આ મૂખાર્ધ પર રોષ આજ્યો ને મારા જેવા ઇંકરારને તેમણે પાસે એકાવીને ધમકી પણ આપી, 'માસ્તર ! પછી જો નાજરી માગવા આવશે તો હું રાખવાનો નથી, હંથુ ચેતી જાઓ અને આ કાગળિયો પાછો લઈ જાઓ મહારાજાની આ ધમકી પાછળ જે ભાવ હતો તે હું જાણતો હતો એટલે મેં નમ્રતાર્થી પણ મક્કમતાથી જણાવ્યું, " નહીં આવું. " મહારાજાએ મારા રાજીનામાં પર મંદૂરીની મહોર મારી અને હું પ્રોફેસર મટી ગયો.

x

x

x

સદગત મોટાભાઈ સાથે રહીને મેં પોતે જ માની જતને આ કેળવણી આપવી શરૂ કરી, એટલે હું પડ્યો રસોવાને કેળવવામાં, કોઠારીને કેળવવામાં, ખુદ મારી જતને કેળવવામાં.

શરૂઆતમાં મને થયું ખરું કે જો હું આમાં પડીશ તો સંસ્થાનું કાર્ન ખજાણે પણ મારી આ ભૂત્ર મને તરત જ સમજાઈ ગઈ. આ જમી વાતો કેળવણીની જ વાતો હતી, અને પુસ્તકિયા કેળવણી તો જીવનની વિશાળ કેળવણીનો માત્ર એક નાનો ભાગ હતો એમ મને સમજાયું. ખરી

રીતે તો એમ કહી શકાય કે વિદ્યાર્થીઓને તાલીમ આપવા નીકળેલા નાનાભાઈ ખુદ પોતાને જ તાલીમ આપવામાં પડ્યો. આજે દીવા જેવું સ્પષ્ટ દેખાય છે કે આપણી શાળા-મહા-શાળામાંથી નીકળેલા વિદ્યાર્થીઓ જીવતરની સાચી કેળવણી તો બહાર નીકળે ત્યારે જ લે છે. શાળા-મહાશાળાની પુસ્તક-ક્રિયા કેળવણીને જીવતરની આ સાક્ષાત્ કેળવણીની સાથે જોડ્યા વગર બંને પ્રકારની કેળવણી પાંગળી જ રહે છે.

આજે આ વાતો જોટલી મને દેખાય છે તેટલી સ્પષ્ટ તે દિવસે દેખાતી ન હતી. એ વિચારોનો ઉગમ મને દક્ષિણા-મૂર્તિમાં થયો ખરો, પણ તેનો પરિપાક દક્ષિણામૂર્તિમાં ન થયો. પરિપાકનું સફળાગ્ર પામવા માટે મેં લાવનગર છોડ્યું.

પણ એની આખી શરૂઆત સ્ટેશન પાસેની ધર્મશાળામાં થઈ ચૂકી હતી હું મોટાભાઈ સાથે દાણાબજારમાં ફરવા લાગ્યો, ગુદી ગુદી જાતના ચોખા, જાત જાતના ઘઉં, કયા સાદા, કયા નરસા, કયા મધ્યમ એ બધું સમજવા લાગ્યો; હળદર, ધાણાજીરું, મરી, મીઠું, તેલ, ઘી વગેરે તપાસવા લાગ્યો, અને તેમના ગુણ-દોષ સમજવા લાગ્યો, એ બધાને જાળવવાની તરકીબો પણ હું સમજવા લાગ્યો. તે એટલે સુધી કે ૮-૯ વર્ષના તો હું કોઠારનું શાસ્ત્ર લખી શકું તેવું સૌને લાગ્યું. અને અનુભવને અતે કોઠાર તથા ભોજન માટેના કેટલાક વ્યવહાર વિચારો મેં દક્ષિણામૂર્તિના કોઠારમાં લખીને સોપી દીધા.

માણસ જેમ દેવ છે તેમ પશુ પણ છે ના ? એ પશુતાને ભૂલીને શું માણસ કુદકો મારીને દેવ થવાનો છે ? આ પશુ-

તાને ઊધ્વગામી કરવામાં આ વિષયનું જેટલું જ્ઞાન જરૂરી છે તેટલું દેરેકે મેળવી લેવું જોઈએ.

દક્ષિણામૂર્તિની શરૂઆત થઈ ત્યારે મારી ઉંમર અઠ્યાવીશ વર્ષની હતી. કોલેજમાંથી પાસ થઈને હું તુરંત જ શિક્ષકની નોકરીએ ચડ્યો અને કોલેજના પ્રોફેસર પદેથી જ દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થા શરૂ કરી. એટલે મને પોતાને વ્યવહારનો અનુભવ કેટલો આછો હશે તેની પાચકે કલ્પના જ કરી લેવી જોઈએ. દક્ષિણામૂર્તિ શરૂ કરી તેની આગલી રાત સુધી તો મારા મનમાં કલ્પનાના અનેક ઘોડાઓ દોડ્યા કરતા હતા; અને કેમ બાંહે વિદ્યાર્થીઓની સાથે રહીને તેમને તાબડોતોળ સંસ્કારી બનાવી દઈશ એવી એવી મહેબ્બાઓથી મારું હૃદય ઊછળી જતું હતું. દક્ષિણામૂર્તિની સંસ્કારિતાની પરપરા ઊભી કરવાં માટે મને અનુકૂળતા થાય એ ઉદ્દેશથી મારા ગુરુભાઈઓએ પોતાના પુત્રોને પહેલે જ દિવસે તેમાં દાખલ કર્યા.

સંસ્થા શરૂ થયે ત્રણચાર દિવસ જ થયા હશે ત્યાં એક માંદા વિદ્યાર્થીને પેથાળ કરતાં કરતાં ઝાડો થઈ ગયો. ખાળ બગડી છે એ બીકે અને કપકો મળશે એ ધાસ્તીથી વિદ્યાર્થી છાનોમાનો સુઈ ગયો.

હું ફરતો ફરતો નીકળ્યો ત્યારે મારી નજર ચોકડી બહી ગઈ. ત્યાં મેં કેઈનો ઝાડો પડેલો જોયો; ઝાડા ઉપર માખીઓ બહુબહુતી હતી.

ઝાડો કેણે ક્યો હશે ? એને શોધી કાઢું ? જેલું ઝાડો ક્યો હશે તે માનશે ? ન માને તો ? આવી તપાસ કરું ત્યાં સુધી આ ઝાડાને એમને એમ રહેવા દેવો ? જલ્દી સાફ ન કરું ? કેણું કરે ? હું કરું ? મારાથી થાય ? મારી

ડ્યુટીમાં (ફરજમાં) એ આવે ? કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ એ જાણે તો ? મને હસશે નહીં ? કોલેજના પ્રાપ્તિયા પર લખશે તો ? હજી તો ગઈ કાલે જ મેં બહાર નથી ક્યું કે. “ગૃહ-પતિ વિદ્યાર્થીઓના માત પિતાને સ્થાને છે ?” હું આ લોકોનાં માબાપના સ્થાને નહીં ? આ મારા કુટુંબીજનો નહીં ? મેં મારી અંદુનું મેલું નથી ઉપાડ્યું ? આ અને આવાં ઘણા વિચારો મારા મનમાં કિડિયારોની જેમ ઊભરાવો લાગ્યા. અને હું અકળાઈ ગયો. પણ મારાથી અંકળાવાય કેમ ? ઝાડો અને તેના પર જાણજાણતી માખીઓ તો મને ક્યારની ચે પકકારતી હતી. આખરે મેં હિંમત કરી મેલું ત્યાંથી ઉઠાવી લીધું. મેલું ઉઠાવ્યા પછી મારું મન સાવ હળવું થઈ ગયું. મેં એક પ્રકારની પ્રસન્નતા અનુભવી, અને દસ્તકોણે ક્યો કોણે નથી ક્યો એ તપાસની નિરર્થકતા મને સમજાઈ ગઈ. પાછા જઈને જે વિદ્યાર્થીઓ ઝાડો ક્યો હતો એણે જ આવીને મને તે વાત જણાવી અને હું રાજી થયો.

મને તે દિવસે કલ્પના પણ ન હતી કે સંસ્થામાં એકલા વિદ્યાર્થીઓ જ નથી હોતા. મને કલ્પના પણ ન હતી કે સંસ્થામાં મારા પ્રયત્નોને ધૂળ મેળવનાર એવા કોઠારી પણ હોઈ શકે, એવા રસોયા પણ હોઈ શકે; એવી કામ કરવાવાળી પણ હોઈ શકે; મને તે દિવસે કલ્પના પણ ન હતી કે વિદ્યાર્થીઓ પોતે પણ પોતાના ભાવિક પિતાઓથી સ્વતંત્ર એવું પોતાનું મન લઈને આવવાના છે. અને માબાપનો આપેલો જહાજનો દેખાવનો રંગ ઘણી વખત અંદરના રંગથી જુદો જ બાતનો હોય છે. મારા જેવા નવા સવા ગૃહપતિને મનમાં ગમે તેવી ઉત્કટ ભાવનાઓ હોય પણ એ ભાવનાઓને સંસ્થામાં મૂર્તિમંત કરવાને માટે જે વ્યવહારદક્ષતા અને

હથરોટીની જરૂર હોય છે, તે મારામાં ક્યાં હતી ? આ બધાયનું સૌથી પહેલું દર્શન મને દક્ષિણામૂર્તિ થરૂ ક્યાં પછી જ થયું. મને તે દિવસે જ જરાબર-સમજાયું કે વિદ્યાર્થીઓને જરાબર ઘડવા હશે તો થોડે ઘણે અંશે મારે મારા સ્વોચાને ઘડવો પડશે, કામ કરનારી બાઈઓને પણ ઘડવી પડશે, કોઠારીને પણ ઘડવો પડશે અને એ સૌને ઘડ્યા પહેલાં મારી જીવનને ઘડવા માટે આજે હવે મુશ્કેલી ટૂંકાઈ કોલેજમાં જવાની જરૂર ન હતી. મારી જીવનને ઘડવા માટે દક્ષિણામૂર્તિ થરૂ ક્યાં પછી નિરાંતે વખત મળવો મુશ્કેલ હતો, મારે માથે શામળદાસ કોલેજના પ્રેક્ટિસર તરીકેનો બાર તો ચાલુ જ હતો, અને તેમાં કટપનામાં નહીં ધારેલો એવો આ મોટો ભાર આવી પડ્યો. પહેલા જ દિવસથી આ ભારનું ભાન થવો લાગ્યું; અને તેમાં પણ વિદ્યાર્થીઓની અંદર-અંદરની તકરારો અને નાની મોટી ચોરીઓએ ટાકિયાં કરવા માંડી ત્યારે ઘડીભર હું કિંમત હારી ગયો અને પહેલે અથવા તો બીજે દિવસે રાત્રિએ એકલો એકલો રોઈ પડ્યો; પરંતુ વાચકને વધારે આશ્ચર્ય તો મેં એ દિવસોમાં જે ભૂલો કરી તેનાથી થયે.

દક્ષિણામૂર્તિના કાર્યક્રમમાં ઊડવાનું પહેલું, સવારે પાંચ વાગ્યે રાખ્યું હતું. હું અને સ્વર્ગસ્થ મોટાબાઈ ધર્મશાળાના મોટા ઓરડામાં વિદ્યાર્થીઓની સાથે જ સૂતા હતા. મને પોતાને છેક નાનપણથી વહેલા ઉઠવાની ટેવ હતી. પાછળથી એ ટેવ મને ધર્મી લાલકારક લાગી એટલે મેં સંસ્થાના કાર્યક્રમમાં વિદ્યાર્થીઓને પાંચ વાગ્યે ઊડવાનું કરાવ્યું. થરૂ-આતનાં વર્ષોમાં દક્ષિણામૂર્તિના સંચાલનમાં બીરખાના આનંદાગ્રમની ઘણી મોટી છાયા હતી એ સ્વહેર વાત છે.

વિદ્યાર્થીઓ સવારે પાંચ વાગ્યે ઊઠે ત્યાર પછી હાથ મોઢું ધોઈ, કોગળા કરી દક્ષિણમૂર્તિ સ્તોત્રનો પાઠ કરતાં કરતાં પ્રાર્થના કરે એવો નિયમ અમે ઘડ્યો; અને પ્રાર્થનાને અંતે અમે આનંદાચ્રમમાં સવારે જેમ મહારાજશ્રીને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરતા તેમ વિદ્યાર્થીઓ સ્વ. મોટાભાઈ તેમ જ મને સાષ્ટાંગ દંડવત કરે એવો 'શિરસ્તો મેં ચાલુ કર્યો. એ દિવસોમાં મારા મનમાં એક માન્યતા હતી કે દક્ષિણમૂર્તિ સ્તોત્રનો પાઠ કરતી વખતે મારા મનમાં જે ભક્તિ ભાવ ઊછળે છે તે ભક્તિ ભાવ સ્તોત્રનો પાઠ કરવાથી વિદ્યાર્થીઓમાં પણ ઊછળશે અને તેમને સારા સંસ્કારો મળશે; પણ ખરેખરી રીતે બનતું એવું કે વિદ્યાર્થીઓને સવારના પહોરમાં જેટલી જાંઘની પડી હતી તેટલી નહોતી પડી દક્ષિણમૂર્તિ દેવની, નહોતી પડી સ્વ. મોટાભાઈની તેમ જ નહોતી પડી મારી. આ વાત તે દિવસે હું સમજતો ન હતો; અને વિદ્યાર્થીઓ પોતાની વાતને સમજણપૂર્વક અમારી પાસે રજૂ કરે એવી સ્વતંત્ર હવામાં તેઓ ઊછર્યા નહોતા. મહારાજશ્રીના ભક્ત-જનોનાં ઘરોમાં આ બધી વસ્તુઓ રોજના કમ'કાઠ તરીકે ચાલતી હતી એટલે વહેલા ઊઠવાની ના પાડવી અથવા દક્ષિણ-મૂર્તિ સ્તોત્રનો પાઠ ન કરવો એ નાસ્તિકતાનાં મોટા ચિહ્ન તરીકે ગણાતું; અને મહારાજશ્રીના શિષ્યોના દીકરાઓ આવા નાસ્તિક શી રીતે થઈ શકે? એટલે તે દિવસની હવામાં સ્વ. મોટાભાઈને તેમજ મને આ વાત ખૂંચી નહીં. પરંતુ આ નિયમની નિરર્થકતા સને જતે દિવસે સમજાયા વિના ને રહી. સવારે પાંચ વાગ્યે મેં વિદ્યાર્થીઓને ઉઠાડ્યા હોય પણ તેઓ પોતાનાં ઓઢવાના ગોઢડા વગેરે લઈ ને છાનામાના ગાદલાં મૂકવાની ઓરડીમાં ભરાઈને સૂઈ જતાં, કોઈ કોઈ પ્રાર્થના વખતે ઓઠાં ખાતા અને કેટલીક-વાર 'શરીરે ઠીક

નથી” એમ જણાવી વધારે વખતે ઊઘવાનો અધિકાર મેળવતા.

સવારે પાંચ વાગ્યે ઊઠવું એ આપણા કેશભા શરીરનું ખડતલપણું ઊભું કરવા માટે અતિશય જરૂરનું છે એવી માન્યતા હતી. આજે, પણ હું ધરાવું છું; પણ જે નેસથી, જે જુસ્સાથી તે દિવસે હું વિદ્યાર્થીઓને હાથ પડીને અને ઝોઢવાના ગોઢડાં ખેંચી, લઇને ઉઠાડતો, ઉઠ્યા છતાં જેને આખમા ઊઘ રહી ગઈ હોય તેની ઊઘ દૂર કરવા માટે આખો પર પાણી છાંટતો, એ જનૂન મેં વર્ષો થયાં શુભાશુભ છે. આપણા છાત્રાલયોમા આજે વહેલા ઉઠવાનો નિયમ અને સહેજે ન ઊઠે તેને પરણે ઉઠાડવાનો, નિયમ હેટલે અથે આણુ છે તે હું જણતો નથી, પણ વિદ્યાર્થીઓને સવારે વહેલા ઊઠવાનું મન અનાયાસે થાય એવા ઉપાયો લેવાને બદલે વહેલા ઊઠવું એ ત્રાસરૂપ થાય એ કેઈ પણ છાત્રાલય માટે ઈષ્ટ નથી. આ વાત શરૂઆતના દિવસોમા લાખા વખત મુખી મને સમજાઈ ન હતી,

એક દિવસ પ્રેમશંકર રાવળ મારા મહેમાન થયા. તેઓ ચૂડા પાસે આવેલા ભડકવાના બ્રાહ્મણ. એમના બંને પુત્રો ભાઈ પરશુરામ અને ભાઈ રતીલાલ દક્ષિણમૂર્તિના વિદ્યાર્થીઓ. પરશુરામને વિદ્યાર્થીઓ પી પી કહીને બોલાવતા હતા. પ્રેમશંકર અને હું વાળુ કઠીને બેઠા હતા ત્યારે પ્રેમશંકર બોલ્યા, “પ્રસાદજી ! હું તમારી સાથે લડવા આવ્યો છું.”

હું બોલ્યો : “ખુશીથી અને ખૂબ લડો.”

અને પછી બોધલો. અમસ્તા પણ પ્રેમશંકર સ્વનાયે ઉગ

અને કાઢ્યા બોલા, એટલે મારા પર સીધા ઊતરી જ પડ્યા. વાત આ પ્રમાણે હતી:-

દશાષ્ટામૂર્તિ શરૂ કરી ત્યારે બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓ માટે સંધ્યાવંદન, અને સૌને માટે પ્રાર્થના કરાવવામાં હતાં. એક વિદ્યાર્થી રીતસર પ્રાર્થના-સંધ્યાની હાજરી પૂરે અને પ્રાર્થના-મા હરેકે હાજર રહેવું પ્રકૃતું. આ બાબતમાં બેદરકાર રહે તેને માટે હંડ કરાવેલો ; કા તો એક ટંકનું શાક હંડ, અથવા તો દૂધ હંડ. આ પ્રથા શરૂ કરી ત્યારે ન મને તેની નિરર્થકતા, કે બયંકરતા ખ્યાલમાં આવી, ન મોટાભાઈને કે ન એકવલ-ભાઈને. પણ પરશુરામનું દૂધ ફાઈન થયું છે એ વાત પ્રેમ-શંકરે જાણી ત્યારે તેમના કોપનો પાર ન રહ્યો અને તે કોપ તેમણે મારા પર ઠાલ્યો :

“ પ્રસાદજી ! માફ કરજો. તમે સંધ્યાને માટે અને પ્રાર્થનાને માટે આ ફાઈન કરવા લાગો છો તે તમે શું સમજો છો ? આ પ્રમાણે ધીરૂધના કે શાકના ફાઈન કરીને તમે વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક બનાવવા માગો છો ?

“ બલાભાઈ ! તમે લોકો આશ્રમમાં સંધ્યાપૂજા કરીને મહારાજશ્રીની પડખે બેસો છો, પણ દુનિયાને જઈને પૂછો કે તમારા વડીલ મિત્રોની શી આખર છે ? લોકો તમને ધોળા ડગ કહે છે, ધોળા ડગ !

“ પ્રસાદજી ! ચાંલજો, આજે જ મોટાભાઈ મને કહેતા હતા કે આ રીતે સંધ્યા-પ્રાર્થના કરાવી હોય તો ધર્મના સંસ્કારો પડે ! મોટાભાઈ તો મહાત્મા છે, મહાત્મા ! એમને ક્યાં ખબર છે કે ભાવનગરના દરબારગઢમાં ખવાસણો કેવી શાસ્ત્રીય દબે મરશિયા ગવરાવે છે ને કુટાવે છે ? શું આ ખવાસણોનાં હૃદય

૭૨ ઘડતર અને ચલુતર

કર્યાથી ઉભરાઈ ગયાં સમેજવાં ? અરે મારા મહેરબાન ! આ તો નર્યો ઢાંગ છે નર્યો ઢાંગ. તમારી સંધ્યા અને તમારી પ્રાર્થના નિર્જીવ થઈ ગયા, એટલે તમારે એને સજાનો અને દંડનો આધાર રાખીને જીવતાં રાખવા છે કેમ ? એમ મસાલે ગયા મહાં પાછાં નહીં આવે, એ સંધ્યામાં કે એ પ્રાર્થનામાં કશું થે બળ્યું નથી. વિદ્યાર્થીઓમાં કંઈક આવવું હશે તો મોટાભાઈની સાધુતાથી આવશે, કાં તો પ્રસાદજીના ત્યાગમાંથી આવશે. ને મારે મારા પુત્રોને સંધ્યાપ્રાર્થના માટે મૂકવા હોય તો હું એમને સીધા બીજાના ન મોકલી આપત ? મારે તો પ્રસાદજી જેવો માણસ સાધારણ સ્થિતિના વિદ્યાર્થીઓ માટે પલેાંઠી વાળીને બેસી ગયો છે તેની પાસેથી મારા પુત્રો પ્રેરજા મેળવે એ નેઈએ છે. બલે પછી મારા પુત્રો ધર્મનો કશો સુદાં ન જાણે !

“ હ્યો બહુ સંભળાવ્યું હો પ્રસાદજી ! માહું ન લગાડ્યો. જય નાથ ! ”

હું બહુ સંભળી રહ્યો. દંડનો બચાવ કરવાનું જ હું બૂલી ગયો, અને હોડા વિચારમાં પડી ગયો.

પ્રેમશંકર તો મારી ક્ષમા માંગીને ગયા પણ મને હાથ જ ન આવી.

પ્રેમશંકરની વાતમાં મને ઘણું તથ્ય લાગ્યું. સંધ્યા કરવાથી વિદ્યાર્થીઓના કુમળાં મન પરમતત્ત્વ તરફ વળશે એવી મારી માન્યતાને પ્રેમશંકરે હલાવી દીધી. ઘણી ચીવટ-પૂર્વક સંધ્યાવંદન કરનારા અમે ઘણાખરા મહાત્માશ્રીના શિષ્યો ઇશ્વરને સુદાં ખીસામાં રાખીને કેવા ફરીએ છીએ તે પ્રેમશંકરે પોતાની કહવી વાણીથી મારી પાસે ખડું ક્યું. હું ખરેખર વિચારમાં પડી ગયો.

જે વિદ્યાર્થીઓ મહારાજશ્રીના શિષ્યોના ઘરમાંથી આવેલા તેમના જીવનમાં મેં ઘણા સારા સંસ્કારોની આશા રાખેલી પણ મારી આશા થોડા જ વખતમાં એ ભાઈઓએ જૂઠી પાડી. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓની ખાદ્ય નમ્રતા મને વધારે શંકા ઊભી કરવા લાગી. અને આવા મિથ્યા શિષ્યાચાર ન હોય તો શું ખોટું એવું પણ મને કોઈ વખત થતું. આથી જ પ્રેમ, શંકરના શબ્દો તીખા તમતમતા અને વીંધી નાખે તેવા હોવા છતાં મારા માટે એ શીતળ અમી જેવા નીકળ્યા. સંધ્યા અને પ્રાર્થના સાથે મેં જે સળને જોડી હતી તે સળને મેં ત્યાથી હઠાવી તે દિવસથી પ્રાર્થના અને સળ છૂટાં પડ્યાં તે પડ્યાં જ.

પણ સળ એમ મરે એવી ક્યા હતી? જરાસંઘના દેહના બે કાડિયાં જુદાં પાડો તો પણ ક્યાક દોડીને સંધાઈ જાય, તેમ એ જુદી પડતી પડતી પણ જીવતી રહી પણ જ્યારે ઈ. સ. ૧૯૧૮માં અમે નવી શાળાની સ્થાપના કરી ત્યારે અમે સળને કાયમને માટે હાકી કાઢી અને સંસ્થાના કોઈ પણ જાણીતા-અજાણ્યા જૂણામાં તે દાખલ ન થઈ જાય, તેની તકેદારી રાખી. સળને આ પ્રમાણે મોડી મોડી પણ રુખસઠ મળી, તેના મૂળમાં જાંઈ પ્રેમશકર રાવળનો આ પુણ્યપ્રકોપ પડ્યો છે. પાછળથી જ્યારે જાંઈ પ્રેમશકરને મારી આ વાતની જાણ થઈ ત્યારે તેઓ રાજ થઈ ગયા, અને બોલ્યા : “શાખાશ પ્રસાદજી ! તમે આટલી શાંતિથી સાલળશો અને મારી વાત સ્વીકારશો એમ મેં માન્યું ન હતું. તમે સાચે જ ગુરુ છો એમ આજે સમજાયું.”

“પ્રેમશકર ! મારા તમે ગુરુ” મેં કહ્યું

એમણે સાચે જ ગુરુ થઈ જતાવ્યું. મુખઈની ટ્રેનિંગ કોલેજે મને સંભળું શાસ્ત્ર બજાવ્યું હતું, અને શરીરના કયા ભાગ પર સોટી મારી હોય તો જોઈ વાગે, અને કોર્ટમાં પકડાય નહીં, છતાં વિદ્યાર્થીઓનો માનભંગ થાય, એટલે એ શરમાઈ ને સુધરી જાય, આવું આવું મને ઘણું શીખવેલું. તે દિવસે બહકવાના આ બ્રાહ્મણે સભા ન કરવાનું શાસ્ત્ર મને પોતાની રીતે જ શીખવ્યું.

મારી આ ગંભીર અણસમજને માટે આજે મને લાગી આવે છે ખરું; પણ આવી તો કેટલીયે ભૂલો મેં એ દિવસોમાં કરી છે અને એ વખતના વિદ્યાર્થીઓને બાપુએઅબાપુએ અન્યાય કર્યો છે; પરંતુ મારી ગંભીર ભૂલની પાછળ પણ મારી સદ્-વૃત્તિ હતી એની મને શંકા નથી.

એ દિવસે મારા આખા જીવન ઉપર મહારાજશ્રીના આશ્રમજીવનની એવડી મોટી છાપ હતી કે હું પ્રાર્થના વિનાનું, સંધ્યા વદન વિનાનું તેમ જ વંચકેવ વિનાનું ધાર્મિક જીવન કલ્પી શકતો નહીં. બાહ્ય ક્રિયાઓની સાથે અંદરનું મન ભેડાયેલું ન હોય તો તમામ ક્રિયા નકામી છે. એવું સમજતાં છતાં છાત્રાવસથામાં વિદ્યાર્થીઓમા આવી બધી ક્રિયાઓ કરતાં કરતાં એની પાછળ રહેલો ભાવ ભગવૃત્ત થયે એવી શ્રદ્ધાથી હું દોરવાતો હતો.

આ ઉપરાંત વિદ્યાર્થીઓ પાસે શાળામાં જવા સિવાયનો જે વખત રહેતો તેમાં હું તેમને ઘરના પાઠો તૈયાર કરવામાં મદદ કરતો અને રાતે તેમની તકરારો પતાવતો. જે વખત બચે તેમાં તેમને વાર્તાઓ કહેતો. હું પોતે કોલેજમાં હતો.

હાસ અને અર્થશાસ્ત્રનો પ્રોફેસર હતો એટલે રોમના ઇતિ-
હાસની, ગ્રીસના ઇતિહાસની, આપણા દેશના ઇતિહાસની,
આપણાં મહાભારત-રામાયણ અને પુરાણોની, દેશપરદેશનાં
દેવદેવીઓની, શેક્સપીઅર, કાલિદાસ આદિ કવિઓની વાતો
કહેતો.

સંસ્થાની શરૂઆતના જ દિવસોથી છાત્રાલયનાં અમુક
અમુક કાર્યો વિદ્યાર્થીઓએ જાતે જ કરવાં જોઈએ એવો
મારો આગ્રહ હતો. જતો દિવસે દક્ષિણમૂર્તિમાં વિદ્યાર્થી
મંડળના સ્વરાજ્યની જે આખી કલ્પના ઊભી થઈ તેના
પાયામાં સ્ટેશન પાસેની ધર્મશાળામાં નાખેલાં આ ખીજો હતા.
સંસ્થાના કામની વિદ્યાર્થીઓની અંદર વહેંચણી કરી દીધી
અને એ પ્રમાણે સૌ કરે તે જોવાનું મારે ભાગે રહ્યું.

વિદ્યાર્થીઓએ મારે માટે ઉકેલવા માટે કોયડાઓ રજૂ
કર્યા તેનાં કરતાં સંસ્થાના નોકર ચાકરોએ વધારે મોટા કોય-
ડાઓ રજૂ કર્યા. રસોઈયો ધી ખાઈ જાય અથવા ધોતિયાની
અંદર કોથળી રાખીને રાતે લોટ ચોરી જાય તો શું કરવું ?
કોઠારી માલની ખરીદી કરતા અનીતિ કરે તો શું કરવું ?
કામવાસણ સાફ કરનારી બાઈઓ જે ચાર રોટલીના લોભથી
રસોઈયા સાથે આડો સંબંધ કેળવે તો શું કરવું ? આ
બધા પ્રશ્નો મારી સામે ખડા થયા

આમ લોજન, અને તેમાં પણ આવી સંસ્થાઓમાં
તૈયાર થતું વિદ્યાર્થીઓ માટેનું લોજન, મોટા માણસોને
નજીવી વસ્તુ દેખાય છે. લોજન જેવી નજીવી વાતમાં ઝાઝી
‘પડચ’ શા માટે કરવી ? જેવું મળે તેવું લોજન અમૃત

કેળવણીની દૃષ્ટિથી ત્યાલ્ય છે એ મને સમજાયું ઠીક ઈ. સ. ૧૯૨૦માં. આ બધાય માત્ર કેળવણીની દૃષ્ટિથી જ ત્યાલ્ય છે, એમ નહીં પણ જીવનની સર્વતોમુખી દૃષ્ટિથી ત્યાલ્ય છે, એ સમજાયું એથી ચે થોડું મોડું. પણ ઈ. સ. ૧૯૧૦-૧૧ ની સાલમાં તો હું દક્ષિણામૂર્તિમાં સબનો ઉપયોગ કરતો અને તે પણ સબના ભારે કઠંગા સ્વરૂપમાં શરૂઆતના આઠ-પંદર દિવસો તો હું વિદ્યાર્થીઓને તેમના અપરાધ બદલ દૂધ અને શાકનો દંડ કરવા માંડ્યો અને આજે હમી હસીને ઢગલો થાઉં એવો દંડ તે તો દક્ષિણામૂર્તિ દેવને પચીશપચાશ નમસ્કાર કરવાનો ! પણ મારા સદ્ભાગ્યે મારું અંતર આ સબજો હું કરતો ત્યારે પણ કેમ બાંધે મન ના પાડતું.

મનમાં શિક્ષણનાં કેળવણીના જીવનના જે સ્પષ્ટ અસ્પષ્ટ વિચારો ઘોળાયા કરતાં હતાં તેને કોઈ પણ રીતે મૂર્તિમંત કરવાની અમારી, અને ખાસ તો મારી ઈચ્છા હતી અને એ ન થાય તો કેમ બાંધે જીવને જંપ વળે તેમ ન હતું. આવો એક પ્રકારનો અંદરનો અજંચો દક્ષિણામૂર્તિનું પ્રેરક બળ હતું; એટલે એ અજંચો શમાવવા માટે જે જે પગલાં મારે હતાં તે લેવામાં મને આનંદ થતો. નહીં તો ક્યાં હું, ક્યાં શામળદાસ કોલેજનો ભાપણો માત્ર આપવાનું બાળનારો પ્રોફેસર અને ક્યાં ફંડનું બ્યવહાર કુશળતાનું કામ ?

નથી એટલું જ નહીં પણ એ વિચારને મેં આવકાર્યો પર
નથી. હું જાતે પ્રાદ્ધાણ છું એટલે મોટું સ્થાયી ફંડ મારા
લિક્ષુક મનમા ઊગતું, જ ન હોય.

પ્રાદ્ધાણ સંસ્થાઓ જેવી કેટલીક સંસ્થાઓ એવી પણ
ચાલવી જ જોઈએ જે રાજ્યથી પણ સ્વતંત્ર હોય, ફંડના
મોટા ભારથી પણ મુક્ત હોય અને જે લોકસમૂહની રાજ-
બરોજની હાર્દિક મદદ પર નિર્ભર રહી શકે. હું પોતે આવી
જ પ્રાદ્ધાણ હવામાં ઊછર્યો હતો એટલે મને દક્ષિણામૂર્તિ
માટે પણ આવી ગરીબી જ વધારે સારી લાગી. મેં પોતે
ગરીબીમાં જ તેજસ્વિતા જોઈ હતી અને દક્ષિણામૂર્તિને
આવી તેજસ્વિતા સાંપડે એવા મારે કોડ હતા. અમે જે
દિવસે સ્વેચ્છાથી સ્વીકારેલી ગરીબી ફગાવી દીધી છે તે જ
દિવસે અમારી તેજસ્વિતા ઓસરી ગઈ છે. આજે પણ જે
આવી સંસ્થાઓ આવી પ્રાદ્ધાણવૃત્તિથી ચાલવા ઇચ્છતી હોય
અને ત્યાગમાં, અકિંચનતામાં છતાં તેજસ્વિતામાં ખીજ
સંસ્થાઓને મોખરે રહેવા માગતી હોય, તેમણે પોતાનું તેજ
જળવવા માટે મોટાં સ્થાયી ફંડોથી દૂર રહેવું જોઈએ એવો
મારો અભિપ્રાય છે.

દક્ષિણામૂર્તિમાં લગભગ પચ્ચીશ વર્ષો સુધી મેં ફંડ
મેળવવાનું કામ કર્યું છે અને સંસ્થાને માટે આઠ દસ લાખ
રૂપિયા એકઠા કર્યા છે; છતાં કોઈ દિવસ હું કુશળ ફંડ કર-
નારો હતો એમ મને લાગ્યું નથી. મેં મોટી જાહેર સભાઓ
ભરીને સભામાં જ રકમો મેળવી નથી; મેં તો પ્રાદ્ધાણ જેમ
ઘરઘરે લોટ માગે અને એક દિવસ પૂરતો લોટ થાય એટલે
પાછો વળે એમ ઘરઘરે ચપટી લોટ માગ્યો છે અને વર્ષની

ગણીને ખાઈ લેવું - એવા એવા ઉપદેશો સંમાજમાં આપણે ઘણી વાર સાંભળીએ છીએ, છતાં લોજન એ આવા ઉપદેશકો ધારે છે તેવો જીવનનો અને ખાસ કરીને વિદ્યાર્થી જીવનનો નાનોસૂનો સવાલ નથી. સાધારણ રીતે પોતાના ઘરની અંદર પોતાના માબહેનના હાથની રસોઈ જમનારને આ ખ્યાલ હોતો નથી. પરંતુ લોજન વખતનાં અસંતોષ અને અતૃપ્તિ એટલી ઊંમરના માણસોને પણ તેમના કામમાં વિશ્વજન બનાવે છે એવો ગૂઢપતિ તરીકેનો અને ઉત્તરાવસ્થામાં જોડના કેદી તરીકેનો મારો અનુભવ છે.

લોજન સ્વાદિષ્ટ હોય અને સાદું હોય એ બેમાં તફાવત છે. આપણે લોકો સ્વાદનો સાચો ખ્યાલ ભૂલી ગયા છીએ. મરી-મસાલાભર્યાં શાકો અને ફરવાણોએ આપણી સ્વાદેન્દ્રિયને વસ્તુમાં પોતામાં રહેલો સ્વાદ લેવા કેમ અસુમધ બનાવી દીધાં છે ! સાદું પૌષ્ટિક, ચોખ્ખું અને જરાજર પાકેલું અન્ન એ આપણી જરૂરિયાત છે, અને તેને આપણી સંસ્થાઓમાં યોગ્ય ધ્યાન મળવું જ જોઈએ.

યુવાન વિદ્યાર્થીઓને રોજ દ્રાચી પાટી રોટલીઓથી ચલાવી લેવા કહેવું, ઊગતાં યરીરોને વાસી ચયેલાં પણ મરી-મસાલાથી વાસી પણ સતાડી રાખના શાક અને ફરવાણો આપીને રાજી રાખવાં, ચોખ્ખામાં કાંકરી કે ધનેચં હોય તો પણ ચલાવી લેવાનું કહેવું, લોટ સળી ગયેલા અનાજનો

રીતે તો કેવળ મૂર્ખાઈ ગણવી જોઈએ એમ હું માનું છું. દાળ-ભાત ખીચડી-કઢી, રોટલા-રોટલી. સાવ સાદાં હોય પણ સુપકવ હોય, બરાબર સીંચેલાં હોય, પઢાર્યો પોતે, પણ સાદા હોય, સ્વચ્છ રીતે તૈયાર થયા હોય — આ બધી ચીજો ઉપર મારે આગ્રહ રાખવો પડતો, અને એટલે અંશે કાઠિયાવાડના માત્ર લાડુ બનાવી જણતાર રસોઈયાને મારે તાલીમ આપવી પડી. ઉપરાંત સ્વચ્છતાની તાલીમ પણ મારે માથે આવી. રાંધવાના પાણીની સ્વચ્છતા, લોટ વગેરે પઢાર્યોની સ્વચ્છતા, રસોઈયાના કપડાંની સ્વચ્છતા, રસોઈયાનાં કામવાસણની સ્વચ્છતા, અને ખુદ રસોઈયાની શરીરની અને હાથ-પગની સ્વચ્છતા — આ બધું મારે સાધવાનું આવ્યું. સૌ કોઈ સમજી શકે તેમ આની પાછળ મારે ઠીક ઠીક વખત પણ ગાળવો પડ્યો અને ઠીક ઠીક આકરા પણ થવું પડ્યું. રાંધતી વખતે રસોઈયાઓ તમામ ન ખાય, પીરસતી વખતે ચોખ્ખા હાથથી જ પીરસે, નાકની લીંટ જ્યાં ત્યાં ન કાઢે, થૂંકવું હોય તો ચૂલામાં જ ન થૂંકતાં ખાળે જઈને થૂંકે, રસોઈના પઢાર્યો ઉઘાડી હાલતમાં ન રાખે, ચૂલાની અંદરની રાખ વગેરે દરદોજ સાફ થાય, બગડી ગયેલા પઢાર્યો ખાવાના ઉપયોગમાં ન લેવાય વગેરે ઝીણવટોમા મારે જિતરવું પડ્યું અને ત્યારે જ મેં સ્ત્રીજરેલુ સ્થાન મારા માટે કેટલું બધું આકરુ છે એવું મને દિવસે દિવસે વધારે જાન થવા લાગ્યું.

પણ મારા આજના મિત્રો તથા વિદ્યાર્થીઓ માની પણ ન શકે એવી કેટલીએક જૂલો મારા હાથે સફળતાના દિવસોમાં ધર્મ. ઈ. સ. ૧૯૧૦-૧૨ના એ દિવસોમાં શાળાઓમાં તેમજ છાત્રાલયોમાં વિદ્યાર્થીને સજ્જ કરવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો. ઇનામો, હરીફાઈ, સજ્જ, લાલચ, જથ્થો એ બધાં

કેળવણીની દૃષ્ટિથી ત્યાજ્ય છે એ મને સમજાયું ઠંડ ઇ. સ. ૧૯૨૦માં.' આ બધાય માત્ર કેળવણીની દૃષ્ટિથી જ ત્યાજ્ય છે એમ નહીં પણ જીવનની સર્વતોમુખી દૃષ્ટિથી ત્યાજ્ય છે, એ સમજાયું એથી ચે થોડું થોડું. પણ ઇ. સ. ૧૯૧૦-૧૧ ની સાલમાં તો હું દક્ષિણામૂર્તિમાં સળનો ઉપયોગ કરતો અને તે પણ સળના બારે 'કઠંગા સ્વરૂપમાં. શરૂઆતના આઠ-પંદર દિવસો તો હું 'વિદ્યાર્થીઓને તેમના અપરાધ બદલ દૂધ અને શાકનો દંડ કરવા માંડ્યો અને આજે હસી હસીને લગલો થાઉં એવો દંડ તે તો દક્ષિણામૂર્તિ' દેવને પચીસપચાસ નમસ્કાર કરવાનો ! પણ મારા સદ્‌બાગ્યે મારું અંતર આ સળઓ હું કરતો ત્યારે પણ કેમ બાણે મન ના પાડતું.

મનમાં શિક્ષણનાં કેળવણીના જીવનના જે સ્પષ્ટ અસ્પષ્ટ વિચારો ઘોળાયા કરતાં હતાં તેને કોઈ પણ રીતે મૂર્તિમંત કરવાની અમારી, અને ખાસ તો મારી ઇચ્છા હતી અને એ ન થાય તો કેમ બાણે જીવને જ'પ વળે તેમ ન હતું. આવો એક પ્રકારનો અંદરનો અજ'પો દક્ષિણામૂર્તિ'તું પ્રેરક બળ હતું; એટલે એ અજ'પો શમાવવા માટે જે જે પગલાં મારે લેવા પડે તે લેવામાં મને આનંદ થતો. નહીં તો ક્યાં હું, ક્યાં શામળદાસ કોલેજનો ભાપણો માત્ર આપવાનું તત્ત્વનારો પ્રોફેસર અને ક્યાં ફંડતું બ્યવહાર કુશળતાનું કામ ?

એક વાત આ સ્થાને જ નોંધવી ઠીક લાગે છે. ઇ. સ. ૧૯૧૪ થી માંડીને છેવટની ઘડી સુધી દક્ષિણામૂર્તિના ફંડતું કામ મેં કયું છે. સંસ્થા માટે થોડું સ્થાયી ફંડ ઊભું કરીને તેના બ્યાજમાંથી સંસ્થાને ચલાવવાનો વિચાર મેં કદી કર્યો

નથી એટલું જ નહીં પણ એ વિચારને મેં આવકાર્યો પણ નથી. હું જાતે પ્રાદ્દાણ હું એટલે મોટું સ્થાયી ફંડ મારા બિશુક મનમાં ઊગતું જ ન હોય.

પ્રાદ્દાણ સંસ્થાઓ જેવી કેટલીક સંસ્થાઓ એવી પણ ચાલવી જ જોઈએ જે રાજ્યથી પણ સ્વતંત્ર હોય, ફંડના મોટા ભારથી પણ મુક્ત હોય અને જે લોકસમૂહની રોજ-બરોજની હાર્દિક મદદ પર નિર્ભર રહી શકે. હું પોતે આવી જ પ્રાદ્દાણ હવામાં ઊછર્યો હતો એટલે મને દક્ષિણામૂર્તિ માટે પણ આવી ગરીબી જ વધારે સારી લાગી. મેં પોતે ગરીબીમાં જ તેજસ્વિતા જોઈ હતી અને દક્ષિણામૂર્તિને આવી તેજસ્વિતા સાપડે એવા મારે કોડ હતા. અમે જે દિવસે સ્વેચ્છાથી સ્વીકારેલી ગરીબી ફગાવી દીધી છે તે જ દિવસે અમારી તેજસ્વિતા ઓસરી ગઈ છે. આજે પણ જે આવી સંસ્થાઓ આવી પ્રાદ્દાણવૃત્તિથી ચાલવા ઇચ્છતી હોય અને ત્યાગમાં, અક્રિયનતામાં છતાં તેજસ્વિતામાં બીજી સંસ્થાઓને મોખરે રહેવા માગતી હોય, તેમણે પોતાનું તેજ જાળવવા માટે મોટાં સ્થાયી ફંડોથી દૂર રહેવું જોઈએ એવો મારો અભિપ્રાય છે.

દક્ષિણામૂર્તિમાં લગભગ પચ્ચીશ વર્ષો સુધી મેં ફંડ મેળવવાનું કામ કર્યું છે અને સંસ્થાને માટે આઠ દસ લાખ રૂપિયા એકઠા કર્યા છે; છતાં કોઈ દિવસ હું કુશળ ફંડ કરનારો હતો એમ મને લાગ્યું નથી. મેં મોટી બહેર સલાઓ ભરીને સલામાં જ રકમો મેળવી નથી; મેં તો પ્રાદ્દાણ જેમ ઘેરઘેર લોટ માગે અને એક દિવસ પૂરતો લોટ થાય એટલે પાછો વળે એમ ઘેરઘેર ચપટી લોટ માગ્યો છે અને વર્ષની

૮૦ : ઘડતર અને ચણતર

જરૂર પૂરી થયે પાછો ફર્યો છું.

અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક પણ મક્કમતાપૂર્વક હું જણાવી શકું કે કોઈ દાતા પાસે મેં ફંડ માટે 'બામાણ્યા' કાલાવાલા કર્યા નથી, સ્વમાન છોડીને કોઈ પણ રકમ માગી નથી, તેમ આવી તો પણ લીધી નથી, તેમ જ ધણી મહેનત કરાવ્યા પછી અને ધણી આંટા ખવરાવ્યા પછી એક પાઈ પણ ન આપનાર સ્વજનને મનમાં પણ ભાંડ્યો નથી.

મને યાદ છે તે પ્રમાણે હું એક વાર કલકત્તામાં ફંડ કરવા નીકળ્યો હતો. એક ઇવજુલાલ મોલીચંદ મારી સાથે હતા. એક ભાઈ ને ત્યાં ગયા, અને દક્ષિણામૂર્તિની હકીકત તેમની પાસે રજૂ કરી, મારી વાત સાંભળ્યા પછી થોડી વારે તેમણે મને રૂ. ૧૦૧૭ આપ્યા, અને ચાલતી વખતે મને જણાવ્યું : "આ ઇવજુલાલ ચેકના મોઢાને આપું છું." અમારે ઉતાવળ હતી એટલે તે વખતે તો અમે ચાલી નીકળ્યા, પણ ઉતારે આવીને મેં એક ઇવજુલાલભાઈની સંમતિ લઈ ને રૂ. ૧૦૧૭ અમાર સાથે પાછા મોકલ્યા અને સાથે જણાવ્યું કે "જ્યારે દક્ષિણામૂર્તિ માટે-ઇવજુલાલ ચેકના મોઢાને નહીં-દાન કરવાનો આપને વિચાર થાય તે દિવસે આ રકમ આપ મને મોકલ્યો તો હું તે દિવસે માથે થરાવીશ."

એક વખત કલકત્તામાં એક ચેકને ઘડે હું ફંડ માટે જઇ ચડ્યો. એક તિબેટી પાસે બેઠા હતા. મારી પાસેથી તેમણે દક્ષિણામૂર્તિની બધી હકીકત શાંતિથી સાંભળી. હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી તેમણે પોતાના મેજનાંથી બે રૂપિયા કાઢ્યા, અને મને આપવા જતા હતા ત્યાં વળી કાંઈ વિચાર આવ્યો,

રૂપિયા પાછા મૂક્યા અને બીજે દિવસે આવવાનું કહ્યું. હું બીજે દિવસે ગયો ત્યારે પણ એ જ રીતે મારી વાત ફરીથી સાંભળી રૂ. ૨૭ બહાર કાઢ્યા, અને આપવા જતાં જતાં પાછા મૂકી દીધા અને ત્રીજે દિવસે આવવા કહ્યું. ત્રીજે દિવસે આપેલે વખતે બરાબર પહોંચી ગયો શેઠ તિલ્લેરી પાસે જ બેઠા હતા શેઠે અગાઉની માફક રૂ. ૨૭ બહાર કાઢ્યા, વળી પાછા મૂક્યા, વળી બહાર કાઢ્યા ને પાછા મૂક્યા. તેથી તેમની દીકરીથી ન રહેવાયું. તે બોલી “બાપા ! પાછા ચા માંડે મૂકે છે ? આપવા હોય તો આપી દે ને ?”

દીકરીનું વચન સાંભળીને શેઠે મેજમાંથી અડધો રૂપિયો કાઢીને મને દક્ષિણામૂર્તિના કાળામાં આપ્યો. મેં કાળાની યાદીમાં ‘પોતાનું’ નામ લખવા માટે કાગળ તેમની પાસે ધર્યો.

તે વખતે શેઠ પગે લાગીને બોલ્યા : “આ તો મારું શુભ દાન છે” મારે કાંઈ ઢંઢેરા પિટાવવો નથી. હું દક્ષિણામૂર્તિની મદદનો રૂપિયો અડધો લઈને શેઠને નમસ્કાર કરીને ચાલતો થયો. આ પ્રસંગે પણ ત્રણ દિવસને અંતે માત્ર આઠ આના જેટલી રકમ આપનાર શ્રીમંત ઉપર પણ મને રોપ ચલ્યો હોય તેમ મને યાદ નથી.

ફંડ માટે અમે કલકત્તા પસંદ કર્યું. પૂરા એક માસને અંતે અમને કલકત્તામાંથી રૂ. ૧૫૦૦ મળ્યા. કલકત્તામાં ધારી હતી મોટી રકમ ને મળ્યા માત્ર દોઢ હજાર; એટલે અમે રંગૂન બિપજ્યા.

રંગૂનમાં ફંડની મુશ્કેલી અમે ન અનુભવી. ત્યાં શેઠ શામળલાલ પોતે નક્કી કરી આવેલ શેઠ પાસે અમને લઈ

જાય અને નક્કી કરેલ રકમ અમને મળી જાય. રંગૂનમાં અમને રૂા. ૩૦૦૦૭ મળ્યા અને તે પણ ત્રણ ચાર દિવસમાં જ. પણ આ ત્રણ દિવસોમાં અમારો થાક થાનો કિતરે ? એટલે ઘોડા વધારે રોકાયા અને રંગૂનને નિહાળી નિહાળીને જોયું, તળાવમાં તર્યા; ઘાસલેટના ફૂવાઓ જોયા અને બમીં જીવનનાં પણ ડોકિયું ઠયું.

બમીં છોડયું તે પહેલાં અમને 'આપણા ડોકટર પ્રાણ-જીવનદાસ મહેતાનો પરિચય થયો; એ પાછળથી મને અમારું સફલાગ્ય લાગ્યું. ડો. મહેતાએ અમને ઘેર નોતર્યા, પોતાનું પુસ્તકાલય બતાવ્યું, પોતાની શાળાની પ્રવૃત્તિની વાતો કરી અને પોતે મહાત્મા ગાંધીજીના રંગે કેવા રંગાયા છે એનો અમને અનુભવ કરાવ્યો; પણ આ અનુભવને તે દિવસે હું જોઈએ તેટલો પિછાની શક્યો નહીં. દક્ષિણામૂર્તિનાં પાછળનાં વર્ષોમા મને એમનો ઘણો વધારે પરિચય થયો અને એમનો મીઠાશ પણ મેં વધારે વધારે ચાખી.

- ૬ :

હું ફંડ કરવા નીકળ્યો ત્યારે સંસ્થાને જે સ્વરૂપમાં મૂકી ગયો હતો તેથી જુદી જાતનું સ્વરૂપ હું પાછો આવ્યો ત્યારે મેં જોયું. આજ મુધી દક્ષિણામૂર્તિ સ્ટેશન પાસેની ધર્મ-શાળામાં ચાલતી હતી. અમે ફંડ માટે ગયા કે તરત જ મુ. જોધવજીભાઈએ સંસ્થા માટે તખ્તેશ્વર ખેલોટચમાં એક મકાન ભાડે રાખ્યું. હું પાછો ફર્યો ત્યારે આ નવા લીધેલા ભાડાનાં મકાનમાં જ સ્ટેશનથી ઘરે આવ્યે. સ્ટેશન પાસેની ધર્મશાળા વિદ્યાર્થીઓના શારીરિક તેમ જ માનસિક આરોગ્ય

માટે અત્યંત નુકસાનકારક હતી એ વિષે જે મત ન હોઈ શકે. વિદ્યાર્થીઓ સ્ટેશનના બાંધવાર વાતાવરણમાંથી તખ્તેશ્વર ટેકરીના ખુટ્ટા વાતાવરણમાં આવ્યા. દરરોજ પહેલી સવારે ગધેડિયા ખેતર (Gathering field)નાં વિશાળ મેદાન ઉપરથી ઊગતો સૂર્ય જોવાની તેમને તક મળી. ખુટ્ટી હવા, ઉભસ અને એંશી હાથ ઊંડા કૂવાનું તંદુરસ્ત પાણી-આ બધા વિદ્યાર્થીઓને મળ્યાં એટલે સૌ રાજી રાજી થઈ જાય એ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ મકાન ભાડાનાં આ નવા ખર્ચે અમારી આર્થિક જવાબદારીમાં પણ ઉમેરો કર્યો એમ કહેવું જોઈએ.

તખ્તેશ્વર ખેત્રસમાં રહેવા આવ્યા પછી અમે અમારી જ સામે પડેલા ખાડા ટેકરીઓની ઉપર ઘણું જ ઓછું ખર્ચે સંસ્થાનું એક છાપરું ઊભું કરી દેવાનો મનોરથ બંધ્યો. સરૂઆતમાં હું એવી કલ્પના સેવતો હતો કે થોડીએક વર્ષોમાં તથા વાસો મેળવી લઈને એક નાનું એવું સ્વતંત્ર છાપરું બાંધાવવું અને તેમ કરીને વર્ષિક ભાડાનો બોલો સંસ્થા પરથી ઓછો કરવો.

આપણું પોતાનું મકાન થઈ જાય તો વિદ્યાર્થીઓના વિકાસમાં ઘણી સારી મદદ થઈ જાય એ વિચારથી રંગુનથી આવીને થોડા જ વખતમાં મુ. મોટાભાઈ અને હું વર્ષોમાં લેવા માટે જોધરા ઉપડ્યા અને ત્યાંથી દાનમાં જે વેગન જુટલી વર્ષોમાં મેળવી લાવ્યા. દરમિયાન ભાવનગરના નામદાર મહારાજા પાસે સસ્તા દરથી જમીનની માંગણી પણ કરી.

બરાબર આ અરસામાં સંસ્થાને સૌથી પહેલું જૂનિઝાન

૮૪ ઘડતર અને ચલતર

મહુ. સ્વ. મલિશંકર ગીરીશંકર બટ્ટે પોતાના સદ્ગત પુત્ર
પ્રાણીવનના સ્મરણાર્થે આ પ્લોટનું સંસ્થાને દાન કર્યું.
આ પ્લોટ ઉપર સંસ્થાના મકાનનું આતમુદ્ધત પણ
ધર્મ ગયું.

મકાનોની શરૂઆત કરી તે પહેલાં અમારે કૂવો બાંધવાનો
હતો. કૂવો કયા બાંધવો તે નક્કી કરવા માટે તળાબથી એક
પાણીકળાને બોલાવ્યો હતો. પાણીકળો લગભગ સાંજના
મારી પાસે આવ્યો. મેં તેને દક્ષિણામૂર્તિની જમીન બતાવી,
બેટલે તેણે કહ્યું.

“ મને એક ખાટલો આપો. મારે આ જમીનના ગુદા
ગુદા ભાગો પર સૂવું પડશે અને કયા પાણી નીકળે તેવું છે
તે જોવું પડશે. ”

“ લલાભાઈ ! તમે ખાટલામાં સૂશો ત્યારે તો રાત પડી
ગઈ હશે. રાતે તમને શી રીતે દેખાયે કે પાણી અહીં છે ? ”
મેં પૂછ્યું.

“ સાહેબ ! તમે બહેલા લોકો અમારી વાત ન સમજો.
અમે લોકો પાણી જમીનના કયા ભાગમાં વહેતું હોય છે
તેને સામળી શકીએ છું. પણ તે રીતે જ પાણી કળું છું,
અને મારું કળેતું પાણી ન નીકળે તેવું હજી બન્યું નથી. ”
પાણીકળાએ વિસ્તારથી જવાબ આપ્યો.

મેં આ પાણી કળાને કાંથી બરેલો ખાટલો, ગોદડું આપ્યા.
તેણે રાત આખી જમીનના ગુદા ગુદા ભાગો પર ખાટલાને
ફેરવ્યો અને સવારે મારી પાસે આવીને કહે :

“ સાહેબ ! આ ટોરા ઉપર પાણી નીકળશે. ”

“ઢારો તો જાહુ જાયો છે. આ ખાડામાં ક્યાંય નહીં નીકળે ?” મેં પૂછ્યું.

“ખાડામાં પાણીની કસ નથી તેથી નહીં આવે.”

હું ઘડીબર મૂંઝાયો. ઢારો પર, નીકળ્યો કે કેમ તેની મને શંકા પડી. તે કહે : “માહેજા ! આ નિશાનવાળી જગ્યાએ ફૂવો ખોદવો. ત્યાં પાણી ન નીકળે તો એ ખાડામાં મને જીલો ને જીલો દાટજો ! તમે ફૂવો ખોદામો, અને પાણી નીકળે, ત્યારે મને ખોલાવજો.”

પાણીકળે જતાં-આવતાનું ભાડું પણ લીધા વગર આવ્યો હતો તે જ રીતે પણ ચાલીને તળાભ પહોંચી ગયો. જ્યાં પાણીકળાએ ખીલી મારી હતી ત્યાં ફૂવો ખોદવાનું શરૂ કર્યું અને થોડા જ દિવસોમા પાણી નીકળ્યું. મેં પાણી ચાખી જોયું તો મીઠું લાગ્યું. એટલે મેં પેલા પાણીકળાભાઈને ખોલાવ્યા. તે આવ્યો, તેણે પાણીનો વીરડો તપાસ્યો અને પછી નાળિયેર સાકાર વગેરે મગાવીને ત્યાં વધેયા, અમને સૌને પ્રસાદી આપી, અને સવા રૂપિયો અમારી પાસેથી માગીને હરિજનોને વહેંચવા માટે અમને પાછો આપ્યો.

પાણીકળાને પાણી નીકળ્યું તેની ખુશાલીમાં કાંઈક આપવાની અમે ઘણી મહેનત કરી, પણ તેણે તો કંઈ પણ લેવાની સુદૃઢ ના પાડી. તે કહે : “ભાઈ ! જે દહાડે પાણી કળવા માટે હું કાંઈ પણ સામા પાસેથી લઉં તે દહાડે આ મારી વિદ્યા વહી જાય, એમ મારા ગુરુએ મને કહ્યું છે. લોકોને ફૂવા જોઈ આપવા એ તો પરોપકારનું જ કામ છે. અને આ વિદ્યા તો મને માન ગુરુએ આપેલી વિદ્યા છે; મારા પોતાનામાં કાંઈ શક્તિ નથી.” એટલું કહીને પહેલા વખતની

માફક આને પણ તે કશું જે લીધા વગર પગપાળા ચાલીને પાછા તળાબ પહોંચી ગયા.

આ પાણીકળાએ મને વિચાર કરતો કરી મૂક્યો. આ પાણીકળાની વિદ્યા સાચી કે મારી વિદ્યા સાચી ? આ પાણીકળો સાચો ત્યાગમૂર્તિ કે કોલેજ છોડીને કીર્તિ ખાટનારો હું ? સાચો ત્યાગમૂર્તિ ? હજી આને ય આટલાં વર્ષો પછી પણ આ પાણીકળા આગળ મારું મસ્તક નમે છે, અને આપણા દેશનાં બલાલોળા સાદા આમવાસીઓ પાસે શુરુગમની જે ચાવી હતી તે ચાવી આપણે શુભાવી બેઠા છીએ, એ વાતની શોંષ પણ મને આવે છે.

તખ્તેશ્વર પ્લોદસમાં ગયા પછી શ્રી એલવલ્લભાઈની તેમ જ શ્રી હરભાઈની મદદ લગલગ અશક્ય થઈ પડી અને સંસ્થાનું કામ તેમ જ ખાત્ર વર્ગનું કામ પણ થોડું એક ખોરલો પડ્યું. આ વખતે મને મસ્થામાં મારા ઉપરાંત એક ખીબ સાધીદારની આવશ્યકતા લાગી. મારી આસપાસ મને તરતમા આવો કોઈ સાથી દેખાતો ન હતો. પણ ઈશ્વર-ચાથી ઈ. સ. ૧૯૧૬માં મારી નજરે એક સાથી ચડ્યા, તે સાથી તે આપણા સ્વ. ગિનુભાઈ.

એક સવારે ગિનુભાઈનો લખેલો એક કાગળ મારા હાથમાં આવી પડ્યો. આ કાગળમા તેમણે દક્ષિણામૂર્તિમાં જોડાવાની પોતાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી હતી. મારે તો આ કાગળ 'જગા-સામાં સાકરના ગાગડા' જેવો થઈ પડ્યો. દક્ષિણામૂર્તિમાં હું તો કોઈ સાધીને શોધતો જ હતો. એવામાં ગિનુભાઈની આ માગણી આવી પડી એટલે એ તેને ખૂબ હૃદયથી વધાવી લીધી.

આ વર્ષે દરમિયાન મારા પોતાના તેમજ સમગ્ર સંસ્થાના ભાવિ ઉપર મોટામાં મોટી છાપ પાડનાર એક નાનાંશોળનાં જાણી ગયો. ઇ. સ. ૧૯૧૬માં પૂ. ગાંધીજી કાઠિયાવાડને પ્રવાસે આવ્યા. તેઓ ભાવનગર આવ્યા ત્યારે સ્વ. પદ્મણી સાહેબ તેમને દક્ષિણામૂર્તિમાં પહોં લઈ આવ્યા. મારો પૂ. ગાંધીજીનો આ પહેલવેલો પરિચય. મેં ગાંધીજીને અમારી સંસ્થા દેખાડી, અમારા વિદ્યાર્થીઓની ઝોળખાણ કરાવી, સંસ્થાનું પુસ્તકાલય, રસોડું, કસરતશાળા વગેરે દેખાડ્યાં અને અંતે તેમને નમન કરી સૂચનાઓ માગી; મારી માગણીના જવાબમાં તેઓ હસી પડ્યા અને એક પણ સૂચના આપ્યા વિના ચાલતા થયા. પૂ. ગાંધીજીનો સંસ્થા સાથેનો સંબંધ તે દિવસથી માંડીને છેવટ સુધી અખંડ રહ્યો. આ સંબંધે સંસ્થાના તેમ જ મારા ભવિષ્યમાં કેવું રૂપ લીધું છે તે આજે જણાવવાની જરૂર મને દેખાતી નથી.

આ ત્રણ વર્ષ દરમિયાન વિદ્યાર્થીઓ સાથેના નાના મોટા પ્રસંગો હજી આજે પણ મને સાંભરે છે.

દક્ષિણામૂર્તિના શરૂઆતના દિવસો હતા. હું તાજે જ કલકત્તા-રંગુનથી ચાલ્યો આવેલો હતો. એક વાર રાતે મારા ખાટલા નીચે મેં કેળાંની લૂમ દીડી. તપાસ કરતાં મારૂં પડયું કે એ લૂમને બીજે સ્થળે મૂકવી એ સલામત નહોતું માટે તેને મારા ખાટલા નીચે મૂકવામાં આવી હતી. મને પણ આવી બાબતોમાં મારી ચોકસાઈ અને વ્યવસ્થાશક્તિનું છૂપું અભિમાન હશે, તેથી મેં પણ એ વિચારને સ્વીકારેલો. રાત પડી અને હું તો ખાટલામાં પડ્યો. હું ખાટલામાં પડ્યો એટલે પડ્યો જ સમજે, એવી મારી તે વખતની ઊઘની

કસ્મે દેવાય દ્વિપા વિધેમ ?

પૂજ્ય ગાંધીજી દક્ષિણામૂર્તિમાં આવ્યા ત્યારથી મારો અને એમનો સંબંધ નિરંતર વધતો જ ગયો. એમને મેં પહેલ-વહેલા જોયા ત્યાં સુધી શ્રીમાન નથુરામ શર્મા એ મારું આખરી શરણ હતું; પણ ગાંધીજીને જોયા ત્યારથી જ અને વધારે તો ભાવનગરમાં લાગલાગટ બે દિવસ સુધી તેમનો સહવાસ સેવ્યા પછી હું મને પોતાને, મારા જીવનને, દક્ષિણામૂર્તિને અને મારા શુરુને કોઈ ગુદી જ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. ગાંધીજીને જોયા પછી મારા અંતરમાં નવા તરવને સંચાર થયો અને તેને પરિણામે મેં આજ સુધી જીવનમાં જે જે મૂલ્યો આંક્યાં હતાં તે બધા હું ન સમજું તેવી રીતે બદલાવા લાગ્યાં. ગાંધીજીએ પહેલવહેલા દક્ષિણામૂર્તિમાં પગ મૂક્યો ત્યારે મને કંપના સરખી પણ ન હતી કે એક દિવસ હું દક્ષિણામૂર્તિમાં હરિજનોને પ્રવેશ આપવા ખાતર મારા સહ-શુરુનું શરણ પણ છોડવા તૈયાર થઈશ. ગાંધીજીને પહેલા જોયા તે દિવસે મને કંપના સરખી પણ ન હતી કે હું એક દિવસ કેળવણીના ક્ષેત્રમાં ગાંધીજીનો માન્ય થઈશ; તે દિવસે મને કંપના સરખી પણ ન હતી કે એમનો પ્રેરાયો હું ભાવનગરની દક્ષિણામૂર્તિને પાછળ મૂકીને આખલામાં ગરીબ ગામડિયાઓની યાજ્ઞા કાઢીશ અને તેમના વર્ધા યોજનાનો અખ-તરો કરી મારી જાતને ધન્ય માનીશ; પરંતુ જેઓ મારા અંતરને મારા કરતાં પણ વધારે સાચી રીતે જોળે છે તેઓ તો સ્પષ્ટ કહે છે કે મારે માટે આ અનિવાર્ય હતું. દક્ષિણામૂર્તિની શરૂઆતનું મારું સ્વપ્ન મને આખલામાં લાવ્યા વિના રહે જ નહીં એવી આ મિત્રોની મારા સંબંધો

માન્યતા છે; અને હકીકત જોતાં તેમની આ માન્યતાને ખોટી ઠરાવાય તેમ નથી.

: ૨ :

સંસ્થાનું પહેલું મકાન ચણાચું ત્યારે અમારો ઉત્સાહ ઓર હતો. હું સવારના વહેવાં વર્ગોનું શિક્ષણ પતાવીને નવ વાગ્યે બંદરે જતો અને ત્યાંથી બપોરના બે વાગ્યે આવીને જમતો. આ દિવસોમાં અમારે રસોયો ન હતો એટલે શરૂઆતમાં હું અને વિદ્યાર્થીઓ મળીને રાંધતા અને પાછળથી તો થોડા મહિના એકલા વિદ્યાર્થીઓ એ કામ કરતા. મકાનના કામને અંગે ગાડાંઓની નોંધ રાખવી, રેતી ચૂનાનાં પાયલાં ગણવાં, ચક્કી આંટા બરાબર ફરે છે કે કેમ તે જોવું, ઇંટોને તપાસીને કાચી-પાકી તારવવી, મજૂરોની હાજરી પૂરવી વગેરે નાનાં મોટાં કામોમાં વિદ્યાર્થીઓ નવરાશે હોંશથી દોડતા અને અમારું કામ હળવું કરતા. ઘણીવાર તો મકાનોને ધાબો દેવો હોય ત્યારે ધાબો દેવામાં અને ગાવામાં કુશળ એવી બહેનો સાથે અમે સૌ કામે લાગતા અને ઢાલકના તાલમાં ને તાલમાં પાણી છંટકાવતા કાંકરીને ટીપી ટીપીને કઠણ કરતા. ધાબાને ટીપતાં ટીપતાં આ ગીતોનો રણકાર મારા જેવો કાઠિયાવાડી કેમ ભૂલે ?

સંસ્થાના પહેલા મકાનની ઉદ્ઘાટનક્રિયા અમારા સદ્ગુરુ શ્રીમાન નથુરામ મહારાજના હાથે થઈ હતી. અમારા સૌના મનમાં એ દિવસ મોટા પર્વનો દિવસ હતો. શ્રીમાન નથુરામ મહારાજ પોતાના પૂરા દમામથી અને તેજથી સભાસ્થાને બેઠા હતા, સદ્ગત સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીએ પોતાની લાવલરી

૮૮ : ઘડતર અને ચલતર

નહોતી. બારેક વાગ્યાના સુમારે મારે ઝોશીકે કોઈકનો સંચાર થયો; થાય, થાય વળી બંધ થાય, ફરી લાય; વળી છિત્ છિત્ થાય, વળી બંધ થાય. મને, પોતાને જાગતાં છતાં ઊઠીને જોવાની જરૂર ન લાગી. સવારે પાંચ વાગ્યે ઊઠ્યો ને જોયું તો લૂમનું ફૂડું ખાટલા નીચે અકબંધ પડેલું, પણ તેના પર એક પણ કેળું ન મળે ! ફૂં પામી ગયો.

નાસ્તાનો વખત થયો ત્યારે વિદ્યાર્થીઓએ કેળા સભાર્યાં. તેમની આખોમા તરવરતું હાસ્ય ફૂં વાંચી શક્યો એટલે મેં કહ્યું, “આજે નાસ્તામા કેળા લેવાના નથી.”

નાસ્તા પછી મેં તો કેળાને વિસારે જ પાડ્યાં હતાં. પણ વિદ્યાર્થીઓ શી રીતે વિસારે પાડે? વિદ્યાર્થીઓની બહાદુરી પણ બહોરમા શી રીતે કોઈ પિછાની શકે? આવાં કામોથી ગૃહપતિને ચીડવવાનો વિદ્યાર્થીઓનો રસ પણ માર્યો ગયો. કેમ જાણે કશું જ બન્યું નથી તેવું મેં વલણ લીધું. થોડા દિવસ પછી બીજી લૂમ પણ મારા ખાટલા નીચે મૂકવામાં આવી. રાતે વિદ્યાર્થીઓએ મને કહ્યું : “નાનાભાઈ ! ગયે વખતે થયું તેવું થયે, માટે આ વખતે લૂમ બીજે સ્થળે મૂકો” મેં ટાંટે પેટે જવાબ આપ્યો. “ગયે વખતે દામુની મંડળીને મળ્યા તો આ વખતે રામુની મંડળીને મળશે. પછી કોઈ મંડળી રહી જશે તો તેનો વારો ત્રીજે વખતે. સીના વારાફરતી વારા આવશે. એટલે કોઈને કહેવા જેવું નહીં રહે.” આટલું સાબળતાં સૌ હસી પડ્યા. આ લૂમનાં કેળાં રાતભર એમને એમ અખંડિત રહ્યાં અને સવારે અમે સૌએ આમાં વાપર્યાં. પણ આ કેળામાંથી દામુની મંડળીએ નાનો ભાગ લેવાની ના પાડી.

હું મારી જાતને તેમ જ દક્ષિણામૂર્તિને કેવો ઘાટ આપવા ઇચ્છું છું તેની મને પોતાને સ્પષ્ટ કલ્પના ન હતી. પણ હું અને દક્ષિણામૂર્તિ કેઈ અકળ રીતે કેમ જાણે ઘાટ લઈ રહ્યાં હતાં.

આ ત્રણ વર્ષના ગાળામાં ત્રણ મોટા પ્રસંગો બન્યા :

(૧) ગિનુલાઈ દક્ષિણામૂર્તિમાં મારા સાથી તરીકે જોડાયા.

(૨) દક્ષિણામૂર્તિના સૌથી પહેલા મકાનનો પાયો નખાયો અને તેને માટે રૂપિયા દસ હજારનું ઢાન મળ્યું.

(૩) પૂજ્ય ગાંધીજી એક વહેલી સવારે દક્ષિણામૂર્તિમાં આવી ચડ્યા અને સંસ્થા ઉપર પોતાનું સુકત હાસ્ય વેરીને ચાલ્યા ગયા.

ચોથો ખંડ

: ૧ :

સંસ્થાનું પહેલું મકાન ઈ. સ. ૧૯૧૭માં થયું અને ત્યાર પછી મકાનોની હારમાળા પણ તેટલા જ વેગથી ચાલી; સંસ્થાનો ખર્ચ પણ એટલા જ વેગથી વધ્યો; એ ખર્ચને એકઠો કરવા માટે હું પણ એટલા જ ઉત્સાહથી દેશપરદેશમાં ભટક્યો; અને આ બધું ચક્ર છેક છેલી ઘડી સુધી ચાલું રહ્યું. આખરે એક દિવસ એવો આવ્યો કે અમે સૌ અમારા મનને પૂછતા થયા, “આવો કારભાર ક્યાં સુધી ચાલે ?” “નાના-લાઈની આ રખડપટ્ટીના શો અર્થ છે, ?” મને પોતાને પણ થયું : “દક્ષિણામૂર્તિ શરૂ કરી ત્યારે શું આવા જ મારાં વખતો હતા ?”

કસ્મે દેવાય દ્વિપા વિષેમ ?

પૂજ્ય ગાંધીજી દક્ષિણામૂર્તિમાં આવ્યા ત્યારથી મારે અને એમનો સંબંધ નિરંતર વધતો જ ગયો. એમને મેં પહેલ-વહેલા જોયા ત્યાં સુધી શ્રીમાન નથુરામ શર્મા એ મારું આખરી સરણ હતું; પણ ગાંધીજીને જોયા ત્યારથી જ અને વધારે તો ભાવનગરમાં લાગલાગટ જે દિવસ સુધી તેમનો સહવાસ સેવ્યા પછી હું મને યોતાને, મારા જીવનને, દક્ષિણામૂર્તિને અને મારા ગુરુને કોઈ જુદી જ દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. ગાંધીજીને જોયા પછી મારા અંતરમાં નવા તર્કનો સંચાર થયો અને તેને પરિણામે મેં આજ સુધી જીવનમાં જે જે મૂલ્યો આંક્યાં હતાં તે બધા હું ન સમજું તેવી રીતે બદલાવા લાગ્યાં. ગાંધીજીએ પહેલવહેલા દક્ષિણામૂર્તિમાં યગ મૂક્યો ત્યારે મને કલ્પના સરખી પણ ન હતી કે એક દિવસ હું દક્ષિણામૂર્તિમાં હરિજનોને પ્રવેશ આપવા ખાતર મારા સહ-ગુરુનું સરણ પણ છોડવા તૈયાર થઈશ. ગાંધીજીને પહેલા જોયા તે દિવસે મને કલ્પના સરખી પણ ન હતી કે હું એક દિવસ કેળવણીના ક્ષેત્રમાં ગાંધીજીનો માન્ય થઈશ; તે દિવસે મને કલ્પના સરખી પણ ન હતી કે એમનો પ્રેરાયો હું ભાવનગરની દક્ષિણામૂર્તિને પાછળ મૂકીને આંબલામાં ગરીબ ગામડિયાઓની શાળા કાઢીશ અને તેમાં વર્ધા યોજનાનો અખ-તરો કરી મારી બાતને ધન્ય માનીશ; પરંતુ જેઓ મારા અંતરને મારા કરતાં પણ વધારે સાચી રીતે ઝોળખે છે તેઓ તો સ્પષ્ટ કહે છે કે મારે માટે આ અનિવાર્ય હતું. દક્ષિણામૂર્તિની શરૂઆતનું મારું સ્વપ્ન મને આંબલામાં લાવ્યા વિના રહે જ નહીં એવી આ મિત્રોની મારા સંબંધી

માન્યતા છે; અને હકીકત જોતાં તેમની આ માન્યતાને જોટી ઠરાવાય તેમ નથી.

: ૨ :

સંસ્થાનું પહેલું મકાન ચળાયું ત્યારે અમારો ઉત્સાહ ઓર હતો. હું સવારના વહેણાં વર્ગોનું શિક્ષણ પતાવીને નવ વાગ્યે બંદરે જતો અને ત્યાંથી બપોરના બે વાગ્યે આવીને જમતો. આ દિવસોમાં અમારે રસોયો ન હતો એટલે શરૂઆતમાં હું અને વિદ્યાર્થીઓ મળીને રાંધતા અને પાછળથી તો થોડા મહિના એકલા વિદ્યાર્થીઓએ કામ કરતા. મકાનના કામને અંગે ગાડાંઓની નોંધ રાખવી, રેતી ચૂનાનાં પાયલાં ગણવાં, ચઢ્ઠી આંટા બરાબર ફરે છે કે કેમ તે જોવું, ઇંટોને તપાસીને કાચી-પાકી તારવવી, મજૂરોની હાજરી પૂરવી વગેરે નાનાં મોટાં કામોમાં વિદ્યાર્થીઓ નવરાશે હોંશથી ફાડતા અને અમારું કામ હળવું કરતા. ઘણીવાર તો મકાનને ધાબો દેવો હોય ત્યારે ધાબો દેવામાં અને ગાવામાં કુશળ એવી બહેનો સાથે અમે સૌ કામે લાગતા અને દોલકના તાલમાં ને તાલમાં પાણી છંટકાવતા કાંકરીને ટીપી ટીપીને કઠણ કરતા. ધાબાને ટીપતાં ટીપતાં આ ગીતોનો રણકાર મારા જેવો કાઠિયાવાડી કેમ ભૂલે ?

સંસ્થાના પહેલા મકાનની ઉદ્ઘાટનક્રિયા અમારા સદ્ગુરુ શ્રીમાન નથુરામ મહારાજના હાથે થઈ હતી. અમારા સૌના મનમાં એ દિવસ મોટા પવનો દિવસ હતો. શ્રીમાન નથુરામ મહારાજ પોતાના પૂરા દમામથી અને તેજથી સભાસ્થાને બેઠા હતા, સદ્ગત સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીએ પોતાની લાવબરી

૬૨ : ઘડતર અને ચલતર

વાણીથી શોતાઓને આંજી દીધાં હતા. મારા મુરખી ૬૨-
જોવિન્દલાઈ ને મારા બીજા ગુરુભાઈઓએ એક પ્રકારનું
પવિત્ર વાતાવરણ ફેલાવ્યું હતું.

આ બધાયની વચ્ચે એકલો હું ગભરાયેલ હતો. મારે
જોલવાનો વારો આવ્યો ત્યારે ઘડીબર તો મારી વાણી કેમ
જાણે થઈ ગઈ ! પછી તો કેમ જાણે કોઈએ અંદર જોતીને
મારી સૂતેલી વાણીને જગાડી હોય એમ હું જોયો મારું
હેયું ઈશ્વરની કૃપાથી કેમ જાણે છલોછલ બરાઈ મધું હતું.
આગળે આવેલ સૌનો આભાર માન્યો અને ઈશ્વરની કૃપાના
પાત્ર અમે રહીએ એમ ઈચ્છી મેં પૃથું ક્યું. અમારા
સદ્ગુરુશ્રીએ સંસ્થા પર પોતાની અતીર્થાઈ ફેરવીને આશી-
ર્વાદ આપ્યા.

૧૩ :

વિદ્યાલયનું મકાન પૃથું થયા પહેલા અમે વિદ્યાલયને
તો આહુ જ કરી દીધું હતું. મકાન તૈયાર થયા પછી અમે
તેમા વર્ગો ચલાવવા માણ્યા અને જોતજોતામા અમારા વિદ્યા-
લયના આચાર્ય તરીકે ગિજુભાઈ રહ્યા અને મૃદુપતિ તરીકે
હું રહ્યો, અને આ રીતે અમે બંનેએ મળીને વિદ્યાર્થીઓની
સમગ્ર કેળવણીનો બાર બેઠાવ્યો. ગિજુભાઈ મુંબઈ વિદ્યાપીઠની
કોઈ ડિગ્રી ધરાવતા ન હતા એથી ભાવનગરમાં ધખા લેકોને
તેમનું આચાર્યપદ હવણા જેવું જણાયું. પણ ગિજુભાઈએ
શિક્ષણની બાબતમા પોતાની હેયા ઉકલતથી પોતાના શક્તિ
તેમ જ પોતાના પ્રયત્નથી સૌને માત્ર કર્યા. એક જાગૃતી
એમણે શિક્ષકશાસ્ત્રનો વધારે બિટો અવ્યાવ કરવો શરૂ

કર્થો અને બીજી બાબુ પોતાના શિક્ષકની જન્મસિદ્ધ કુનેહથી શાળાના તંત્રને વ્યવસ્થિત ગોઠવી દીધું. એ દિવસોમાં શાળાની વ્યવસ્થા સંબંધમાં ગિજુભાઈ કેટલા ચોક્કસ અને આકરા હતા તે બેબુ હોય તેણે તેમના હુકમો અને નતવકો તપાસી જવા મને યાદ છે તે પ્રમાણે એક દિવસ કોઈ શિક્ષકભાઈએ ગિજુભાઈના આચાર્યના - ટેબલ પરથી લખવા માટે એક હોદ્દર લીધું અને લખીને પાછું મૂકી દીધું; પણ પાછું મૂકવામાં સહેજ આડું અવળું મૂક્યું હશે એટલે ગિજુભાઈએ હોદ્દર સંબંધમાં જાવક કાઢ્યો અને આચાર્યના ટેબલ પરથી હોદ્દર વાપરવાની શિક્ષકોને મનાઈ કરી. શિક્ષકોએ કેમ શીખવવું, શાળામાં કેવી રીતે બેસવું - વગેરેના ગિજુભાઈએ શિક્ષકોને ચોક્કસ ખ્યાલો આપ્યા અને તે પ્રમાણે અમલ થયો બેઠાંએ એવો આશ્રહ તેઓ રાખતા. એમની સાથે કામ કરનારા અમે સૌ ગિજુભાઈની દૃષ્ટિથી, તેમના વ્યવસ્થિત તંત્રથી અને શિક્ષણ આપવાની તેમની પદ્ધતિથી મુગ્ધ થઈ ગયા હતા; અને ગિજુભાઈએ પણ આ કાર્યમાં ધરાબર અંપલાવ્યું.

ગિજુભાઈએ પોતાના સાથીદારો તરીકે હરભાઈ અને ગિરીશભાઈ વગેરેને પોતે જ બોલાવી લીધા.

: ૪ :

ગિજુભાઈ ચાર વર્ષ સુધી અમારા વિદ્યાલયના આચાર્ય રહ્યા અને ચાર વર્ષો દરમિયાન એમણે અમારા લલિતવિદ્યા વિકાસનાં બી રોપી દીધાં. ગિજુભાઈએ પોતાની દૃષ્ટિથી શિક્ષક તરીકેની પૂરી આવડતથી અને પોતાના સફળ વર્ગ-શિક્ષણથી મિત્રોને તો મુગ્ધ કર્યા જ પણ સાવનગરની

૯૪ : ઘડતર અને ચલતર

શાળાઓના અનેક શિક્ષક બાઈઓને પણ મુગ્ધ કર્યા અને પરિણામે તેમને ઘરે દર સોમવારે નાનું એવું શિક્ષકમંડળ એકઠું થવા લાગ્યું. આ મંડળમાં અમે સૌ કેળવણીના વિષયો ઉપર નિષ્પંથો વાંચતા અને ચર્ચાઓ કરતા, આ ચર્ચાઓ દરમિયાન ગિનુભાઈએ સૌને પોતાની શક્તિનો પરિચય કરાવ્યો, અને એક રીતે તેઓ સૌ શિક્ષકોના ગુરુ જેવા થઈ ગયા. આ બીજામાંથી જન્મે દહાડે અમારાં અધ્યાપનમંદિરો ઊગ્યાં. આ દિવસથી દક્ષિણામૂર્તિ શિક્ષણશાસ્ત્રના પ્રયોગોનું કેન્દ્ર બનવા લાગી અને જતે દિવસે દક્ષિણામૂર્તિએ પોતાની વિશિષ્ટતાના બળથી જ આપણા આખા ગુજરાતનું અને દેશનું ધ્યાન ખેંચ્યું. દક્ષિણામૂર્તિની આ વિશિષ્ટતાનો યથા ગિનુભાઈને જ જવો ભેઠો.

: ૫ :

આવી જ બીજી વિશિષ્ટતા દક્ષિણામૂર્તિનાં પ્રકાશનોની. આ ચાર વર્ષ દરમિયાન અમે વિદ્યાર્થીઓના હાથમાં મૂકવા જેવાં નાનાંનાનાં પાઠ્યપુસ્તકોની પાછળ પડ્યા અને આ દિશામાં પણ દક્ષિણામૂર્તિને વેગ આપનાર તો ગિનુભાઈ જ હતા.

: ૬ :

આ કાળની એક બીજી વાત પણ અહીં નોંધવા જેવી છે. ઇ. સ. ૧૯૧૮ ની સાલમાં અમે દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાની સર્વતોમુખી તથાસ માટે એક કમિશન નીમ્યું. આ કમિશનમાં ત્રણ સભ્યો હતા: (૧) સ્વ. ગુલાબરાય ગોવિંદરાય દેસાઈ, બી.એ., એલ.એલ.બી; (૨) પ્રો. હનુમંત બાલાજી બીરે,

એમ. એ; એલએલ. ખી. ને (૩) શ્રી દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર સ્વ. ગુલાબરાયભાઈ આ કમિશનના પ્રમુખ હતા. ગિનુભાઈને આ કમિશનના મંત્રી તરીકે કામ સોંપ્યું અને હરભાઈને તેમની મદદમાં મૂક્યા. આ કમિશનના પ્રમુખ-સ્થાને સ્વ. ગુલાબરાયભાઈ હતા પણ સંસ્થાની સર્વતોમુખી તપાસ અલાવવામાં અને તપાસને અંતે કમિશનનો અહેવાલ ઘડવામાં સૌથી વધારે ફાળો કાકાસાહેબનો હતો.

આ કમિશને સંસ્થાની તપાસ કર્યા પછી તેનો અહેવાલ રજૂ કર્યો અને સંસ્થાએ એ અહેવાલ છાપીને પ્રસિદ્ધ પણ કર્યો. આ અહેવાલથી અમને એક તરફથી પ્રતિષ્ઠા મળી ત્યારે બીજી બાજુથી અમારી ઊણપોનું પણ સ્પષ્ટ ભાન થયું. કમિશને ગિનુભાઈનાં શિક્ષક તરીકે ભારોભાર વખાણ કર્યાં. સંસ્થા ઉપર અમારા આમાન નથુરામ શર્માની છાયાને દીધે જૂના કિયાકાંડને જે વધારે પડતું સ્થાન મળે છે તે તરફ પણ વિવેકભર્યો અંગુલિનિર્દેશ કર્યો, અને કમિશનના અહેવાલ ઉપરાંત મારા તેમ જ ગિનુભાઈના અંગત વાચન માટેની એક નોંધમાં હરિજનોને સંસ્થામાં નથી દાખલ કર્યા તે સંબંધમાં મિત્રભાવે પણ સખત ટીકા કરી.

આ કમિશનનું એક પરિણામ એ આવ્યું કે અમારો અને કાકાસાહેબનો તેમ જ અમારો અને ગાંધીજીના આશ્રમનો સંબંધ વધારે ગાઢ થયો. આશ્રમમાં પણ આ વખતે રાષ્ટ્રીય કેળવણીના વિચારો જોસથી ચાલતા હતા. દક્ષિણામૂર્તિ અને આશ્રમની રાષ્ટ્રીયશાળાનો સંબંધ વધતો ગયો.

કમિશન નીચું ત્યારે મારી ગણતરી એવી હતી કે આવી સંસ્થાઓના કામની તપાસ દર પાંચ વર્ષે થવી જોઈએ; આવી તપાસ થાય તો જ દક્ષિણમૂર્તિ જેવી સંસ્થાઓ, વધારે પ્રાણવાન અને વધારે નિર્ભય રહી શકે.

: ૭ :

આ વર્ષે દરમિયાન અમારી સંસ્થાનું બીજું પણ એક વહેણ નોંધવું જોઈએ. મારા પર અને મારી મારફત આખી સંસ્થા પર મહારાજા શ્રીમાન નથુરામ શર્માનું વર્ચસ હતું. એ આ બંને મિત્રોને (ગિજુભાઈ હરભાઈને) જોડતું ન હતું. સાથે સાથે મુ. મોટાભાઈનો અને મારો પોતાનો સંસ્થામાં જખખર ફાળો હતો એ પણ તેઓ જણતા હતા. ગિજુભાઈ કોઈ કોઈ વાર મહારાજાશ્રીના વર્ચસ સામે ઠક્કળી જતા. ગિજુભાઈને સંસ્થામાં ફાળવ થયાં તો માડ ચાર પાંચ વર્ષે થયાં હતાં, પણ એ થોડા વખતમાં એમણે પોતાના પગને જોડા જોડી દીધા હતા એટલે તેમના વિચારોની જેમ તેમ કોઈથી અવગણના થઈ શકે તેમ ન હતું. આ પ્રમાણે એક બાજુથી સંસ્થા વેગથી અને એકત્રાથી કામ કરી રહી હતી ત્યાર બીજી બાજુથી ગિજુભાઈ, હરભાઈ વગેરે મિત્રો મને અને મારી મારફત આખી સંસ્થાને બીઠખા આશ્રમના વર્ચસથી મુક્ત કરવાની છૂપી જહેમત ઉડાવી રહ્યા હતા. દક્ષિણમૂર્તિ ઓમચંદની કેટલીક બહામણો તેમને ખૂબ મદદરૂપ થઈ પડી અને એવી બધી અનુકૂળતા છતાં ત્યારે આ મિત્રોને આશાનું એક પણ કિરણ ન દેખાતું ત્યારે મનુષ્યો તેમને માગે કરી દીધા.

બરાબર આ વખતે દક્ષિણમૂર્તિએ બે નવાં પગલાં ભર્યાં.

ગિજુભાઈ વિનયમંદિરના આચાર્યસ્થાને હતા અને હું સંસ્થાના નિમાયક તરીકે તેમ જ છાત્રાલયના ગૃહપતિ તરીકે કામ કરતો હતો, ત્યારે અમને જાનેને તેમ જ બીજા મિત્રોને લાગતું હતું કે દક્ષિણામૂર્તિએ છેક પાયાથી શિક્ષણનું કામ હાથ ધરવું જોઈએ. આ વિચારસરણીમાં ગિજુભાઈનો મોટો ફાળો હતો. એમનો પુત્ર બચુ (નરેન્દ્ર) જન્મ્યો ત્યારથી એની કેળવણીના વિચારો ગિજુભાઈ કર્યા જ કરતા અને એને અંગે તેઓએ મેડમ મોન્ટીસોરીનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ પણ શરૂ કરેલો. હવે બચુની ઉંમર મોટી થતી હતી અને બાલશિક્ષણ તરફનો ગિજુભાઈનો વેગ પણ વધતો જતો હતો. એક વહેલી સવારે અમે એકઠા થયા, મુ. મોટાભાઈ પાસે ગયા ને દક્ષિણામૂર્તિ એક બાલમંદિર શરૂ કરે એવો પવિત્ર સંકલ્પ કર્યો. બાલમંદિર શરૂ કર્યું ત્યારે અમારી બાલમંદિરની કલ્પના કેવી રાંક હતી તે હું બરાબર જાણું છું. એ દિવસોમાં ગિજુભાઈએ અને મેં જે અભ્યાસક્રમ ગોઠવ્યો હતો તેને આજે કોઈ પણ જુએ તો અમને મૂર્ખ અને ધૂની ગણે; પણ આવી મૂર્ખતા અને ધૂનીપણ આવાં સાહસોમાં અનિવાર્ય તો નહીં હોય ?

: ૮ :

આવું જ બીજું પગલું એ દક્ષિણામૂર્તિને ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે માન્ય કરવાનો નિર્ણય. આ વર્ષો દરમિયાન આપણા આખા દેશમાં મોટી રાજકીય ઉથલપાથલો શરૂ થઈ હતી અને ગાંધીજીએ સમગ્ર સનાતની મંડળી વચ્ચે અસ્પૃશ્યતા નિવારણનો ખોમ્બગોળો ફેંક્યો.

દક્ષિણામૂર્તિમાં અમે સૌ વિચાર કરતા થયા. કમિશન વખતે શ્રી કાકાસાહેબની સાથે વાતો થઈ ત્યારથી જ મારા પોતાના વિચારો ઝડપથી બદલાયે જતા હતા હું પોતે ગાંધી-જીના કેચરબના આશ્રમમાં રહી આવ્યો ત્યારે પણ મારું અંતર પલટાયે જતું હતું; પણ આજ સુધી માત્ર માન્યતાનો પ્રશ્ન રહ્યો હતો તે હવે રીતસર આચારનો પ્રશ્ન બન્યો. કેઈ પણ વિદ્યાર્થી અમુક કોમમાં જન્મ્યો છે એ કારણે જ મારી દક્ષિણામૂર્તિ પોતાના દરવાજા તેને માટે ખંધ કરે એ વાત મારું અંતર સ્વીકારી ન શક્યું.

એ દિવસોમાં આ પ્રશ્ન મારા માટે કેટલો કઠણ હતો તેની કલ્પના પણ બીજા કોઈને આવવી મુશ્કેલ છે. મને તો પૂરી શ્રદ્ધા હતી કે મહાત્મા શ્રીમાન નયુરામ શર્મા હરિજન પ્રશ્નને પારખી જશે અને અસ્પૃશ્યતાને આશ્રમમાંથી નાબૂદ કરી આશ્રમને નવો ઝોક આપશે; પણ મારી આશા સફળ ન થઈ.

મારે માટે જે જ માર્ગો હતા : કાં તો સનાતન ધર્મની વાહુ અસ્પૃશ્યતાને મારી ખુદ્દિ ના કહે તો પણ વળગી રહેતું અને એ રીતે મહાત્માશ્રીનું ચરણ સાચવીને જીવનના ધ્યેયને પહોંચવું અથવા તો શ્રીમાન નયુરામ શર્માને છોડીને જીવનના મહાસાગરમાં મારા પોતાના જ બાહુબળથી તરવું. મારી મૂંઝવણ, શબ્દોમાં કહી ન જાય તેવી હતી. વિચારમાં ને વિચારમાં મેં કેટલીય રાતો પસાર કરી. ખુદ - મારા ઘરમાં મારી બા, મારા ભાઈભાઈ, મારી પત્ની, મારાં સગાં સૌ મારા પગલાનાં વિરોધી હતાં. મારી જ્ઞાતિનું આખું ય મંડળ મારી આવી દુખી માટે શોકમાં પડ્યું. મારા ગુરુભાઈઓ

મારા મનમાં આ પાપવિચારનો સંચાર થયો તેથી હું; ખી થતા અને અવારનવાર સમજાવવા પ્રયત્ન કરતા; પણ હું ભૂલ કરું છું એવું મને લાગતું ન હતું. મહાત્મા શ્રીમાન નથુરામ શર્માને છોડવાથી કેમ જાણે હું મારા જીવન ધ્યેયને છોડું છું એવું મને લાગ્યા કરતું અને એ દૃઢ મારા માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું.

પણ ખરી રીતે તો હું. ઈ સ. ૧૯૧૭માં મહાત્મા ગાંધીના પરિચયમાં પહેલવહેલો આવ્યો ત્યારથી જ જીવનના મારા વિચારોમાં છુપું એવું એક પરિવર્તન ચાલી રહ્યું હતું. મારા પૂજ્ય સદ્ગુરુ, અમારો આશ્રમ, અમારા આશ્રમની પદ્ધતિ, અમારા મહારાજશ્રી સાથેનો સંબંધ, અમારા ઉત્સવો, મહારાજશ્રીનું પોતાનું અંગત જીવન, આશ્રમનો બાહ્ય વ્યવહાર- આ બધી વસ્તુઓને હું નવેસરથી વિચારતો થયો હતો અને આ બધા સાચા ધર્મની મારી સમજ સાથે કેમ જાણે બધેસત્તાં ન હોય એમ જ મને લાગ્યા કરતું. આજ સુધી આ બધી વાતોને મેં વિચારી ન હતી એમ નહીં, પણ આ વાતો મને ગમતી નહીં તેમ છતાં મને ખૂંચતી ન હતી; પણ હવે મને એ ખૂંચતો લાગી અને અકળાવવા લાગી. આ રીતે અંદરથી તો હું લાંબા વખતથી અકળાઈ રહ્યો હતો; ત્યાં હરિજન પ્રશ્ન આવ્યો એટલે મારી અકળામણને રીતસરનો ઘાટ મળ્યો ઘણી મથામણને પરિણામે અને ખુદ મહારાજશ્રીની સાથે એકાંતમાં પણ દિલબરદિલ વાતો કરીને મેં મારો નિર્ણય લીધો. મારા આ નિર્ણયથી ગિજુ-બાઈ-હરબાઈને હર્ષ થયો, મને પોતાને કેમ જાણે કંઈ મોટું ઓપરેશન કર્યું હોય તેવો આઘાત થયો.

દક્ષિણામૂર્તિનું અવસ્થાપકમંડળ એટલે મહારાજશ્રીની વ્યક્તઅવ્યક્ત ઇચ્છાને માન આપીને સંસ્થાને ચલાવનારું મંડળ. હું આ વ્યક્તઅવ્યક્ત ઇચ્છાઓનો પ્રતિનિધિ હતો. જ્યાં પ્રતિનિધિ જ જોતા રૂપિયા જેવો થયો ત્યાં શું ? અવસ્થાપકમંડળમાં મહારાજ શ્રીમાન નથુરામ શર્મા પ્રમુખપદે હતા; પણ હવે એમને એ પદમાં રસ શી રીતે રહે ?

મહારાજશ્રી ખસી જાય એટલે એમનાં પદશિષ્ય જેવા માણેકલાલભાઈ પણ ખસી જાય. અમારા મુ. એધવણભાઈ પણ ખસે, અમારા મુ મોટાભાઈ પણ ખસવાનું 'વિચારે.' એટલે સંસ્થા આવી પડે અમારા કાર્યકર્તાઓના હાથમાં. 'દક્ષિણામૂર્તિને આ પ્રમાણે વેર વિખેર થતી અટકાવવાને સૌ એ આકાશ પાતાળ એક કંપા. શ્રી. માણેકલાલભાઈ જેવા ઠેઠ સાબરમતી મુખી પહોંચ્યા અને પૂજ્ય ગ્રંથીજી મને સમજાવવાને રસ્તો કાઢે એવા પ્રયત્નો થયા. કાકાસાહેબ કાલેલકર બંને પક્ષોને એક રાખવા માટે પોતાથી બનતું બધું કર્યું. બાવનગરના અધિકારીમંડળે અને ખાસ કરીને સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીએ બંને પક્ષો સાથે કેમ રહી શકે તેના પ્રયત્નો કરી જોયા. બંધારણીય રીતે અમે બહુમતી મેળવી શકીએ તેમ હતા અને મારા મિત્રોનો આગ્રહ પણ એ દિશામાં હતો પણ મને પોતાને આવા પ્રસંગે માત્ર બહુમતીથી કરેલો નિર્ણય યથાર્થ ન લાગ્યો તેથી અમે સૌએ એક માત્ર ઉપાય તરીકે દક્ષિણામૂર્તિમાંથી રાણનામાં આપ્યું અને અમારા રાણનામાં હું પોતે જ મહારાજશ્રીના ખોળામાં મૂકી આવ્યો. મેં કહ્યું "દક્ષિણામૂર્તિ આપને ખોળે જન્મી છે; આજે હું એને આપના ખોળામાં પાછી સોંપું છું."

એટલે આખરે અમે બંને પક્ષોએ સમાધાન કર્યું અને.

સમાધાન પર મહાત્મા ગાંધીજીની મહેર પડી. સંસ્થા ગુજરાત વિદ્યાપીઠની માન્યતા મેળવી શાળાનાં ધારણાં હરિજનો માટે પણ ખુલ્લાં રાખે; માત્ર છાત્રાલયને રસોડે હરિજનો એક પંક્તિએ બેસીને જમી ન શકે.

મહારાજશ્રીએ પોતે આ સમાધાનનો સ્વીકાર કર્યો અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાવા ન જોડાવાનો નિર્ણય અમારી સંમતિ પર છોડ્યો.

દક્ષિણામૂર્તિ મોટી ઘાતમાંથી ઊગરી. અમે સૌ સંસ્થામાં હતા તેવા જ રહ્યા. મહારાજશ્રીએ, મુ. મોટાભાઈએ, મુ. માણેકલાલભાઈએ પોતાનાં રાજનામ આપ્યાં અને નવા વર્ષના જાનેવારીની પહેલી તારીખે રૂ. ૦-૦-૦ની ચાલુ મૂડીથી દક્ષિણામૂર્તિ અમારા હાથમાં આવી.

દક્ષિણામૂર્તિના આ હળાળા વખતનું ચિત્ર ખડું કરવા માટે નથી મારી પાસે શબ્દો, નથી મારી પાસે શક્તિ; અને તેમાં ય સ્વ. મોટાભાઈ કેટલા બધા કંતાઈ ગયા એ તો વર્ણવી પણ ન શકાય. રાત અને દિવસ એની એ વાત. પૂજા કરે ત્યાં એ વાત ડોકિયું કરે; દૂધ પીએ ત્યારે ઘૂંટડા ઉતારતાં ઉતારતાં થલી જાય; બપોરના પણ એની એ વાતો; રાતે તો ઉબાગરો હોય જ હોય. બરાબર આ દિવસોમાં સ્વ. મોટાભાઈએ અને સ્વ. વિન્ધનાથભાઈએ ચાતુર્માસ કરેલા પણ માળામાં ધ્યાન શી રીતે રહે ? ચોવીસે ય કલાક એક જ જપ-દક્ષિણામૂર્તિ ! દક્ષિણામૂર્તિ ! દક્ષિણામૂર્તિ કોઈ રીતે જીવે એ જ મોટાભાઈની વાસના. અમને અમારી જુવાનોની વાત તો સાચી લાગી પણ મહારાજશ્રીની સાથેના જીવન-ભરના સંબંધો એમ થોડા જ છૂટે છે ? આખરે સમાધાન થયું એ મારે મન તો એમના પુણ્ય પ્રતાપે થયું. સમાધાન

માવકા માતા ગં. સ્વ. કાશીબાને આપવામાં આવ્યું હતું.

મહારાજશ્રી નથુરામ શર્માના આનંદાશ્રમમાં તો હું અસ્પૃશ્ય થઈ ચૂક્યો હતો; પણ ખુદ મારા મોટાભાઈના ઘરમાં પણ હું અસ્પૃશ્ય જેવો થયો. મારા મુ. સ્વ. દેવશંકરભાઈ એ મારી સાથે એક પંક્તિએ બેસીને જમવાનું છોડ્યું.

પરંતુ જ્ઞાતિભાઈઓના અને કુટુંબીજનોના આવા ખારા હરિયામાં પણ પ્રભુએ મારા માટે થોડીએક મીઠી વીરડીઓ રાખી હતી. એ દિવસોમાં ઉગ્ર ગણાય એવું આ પગલું ભર્યા છતાં મને ન છોડ્યો એક મારા નાના ભાઈ માનશંકરે, બીજા મારા સસરાએ, ત્રીજા મારી સ્ત્રીએ અને સૌથી વધારે ન છોડ્યો મારા મુરખબી સદ્ગત મોટાભાઈએ. મારી સ્ત્રી મારા પગલાને થોડ્ય માનતી હતી એમ નહીં. તે દિવસે તો શું હજી આજે પણ હરિજનોને સ્પર્શ કરવામાં બાધ ન હોવો જોઈએ એમ મનથી સ્વીકારવાં છતાં હરિજનો તરફનો એનો આચાર એવો જ સનાતની છે; પરંતુ મને અને મારે લીધે મારા પગલાને એ કોઈક ધર્મ બુદ્ધિથી વળગી રહી છે.

: ૯ :

આ સ્થળે મારા કુટુંબ જીવનની થોડીએક વાતો જણાવી દેવી જોઈએ. મારા પિતાના અવસાન પછી અમે ત્રણ ભાઈ-ઓએ અમારો વારસો વહેંચી લીધો. આ વહેંચણીમાં અનેક સંજોગો એવા ઊભા થયા કે જેને લીધે મારા નાનાભાઈ માનશંકરને ઠીક ઠીક આર્થિક નુકસાન થયું; પરંતુ તે દિવસે અમારા કુટુંબમાં પરસ્પરનો અવિશ્વાસ એટલો બધો ઘર

થયા પછી એમણે પણ વ્યવસ્થાપક મંડળમાંથી રાજીનામું આપ્યું, પણ જીવનની છેલ્લો ઘડી સુધી એમણે સંસ્થાની સેવામાંથી રાજીનામું આપ્યું નથી. સમાધાન થયા પછી એ વ્યવસ્થાપકમંડળમાં નથી આવ્યા, સમાધાન થયા પછી ટ્રસ્ટી-ઓના ચોપડામાં તેમણે એક પણ સહી કરી નથી. પણ સંસ્થાના ફંડ માટે મારી સાથે રખડવામાં, સંસ્થાના કોઠાર માટે ચીજ-વસ્તુઓ ખરીદ કરવામાં, સંસ્થા માટે મકાનો વિગેરેની દેખરેખ રાખવામાં, સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓની માદગી વખતે સેવા કરવામાં એમણે કદી પાછી પાની કરી નથી અને મને એમના યોગાથી દૂર કર્યો નથી. એ મૌનન્ય હૃદય આજે પણ મારા જીવનમાં મને માર્ગદર્શક રહ્યું છે અને હું જાવનગર છોડીને આખલા આવ્યો છું ત્યાં મને અનેક રીતે હુંદ આપી રહ્યું છે.

સંસ્થાએ અસ્પૃશ્યતા નિવારણનું આ પગલું ભર્યું તે આજે મહત્વનું ન લાગે કારણ કે આજે તો એ દિશામાં આપણે ઘણા આગળ વધ્યા છીએ, પણ એ કાળમાં એની ભારે મહત્તા હતી.

મારી પેતાની સ્મૃતિમાં હું સૌની સાથે એક પંક્તિએ એલીને જમું એ સામે છૂપો અણગમો જિલો થયો એટલે મેં પોતે એ રીતે બેસવું છોડ્યું. જે નીચકંઠ મહાદેવની જગ્યામાં હું નાનપણમાં રચ્યો-કૂલો હતો અને જ્યાંથી મેં મહા ધાર્મિક જીવનની પ્રેરણા લીધી હતી ત્યાં જ જાવનગરની સનાતની બહેનોની એક જગી સજા મળી અને આ સજામાં મારા પિતાની પવિત્રતાની સારે મારા જેવા કુલાંગારની અધર્મ-પ્રવૃત્તિ તોળવામાં આવી. આ સજાનું પ્રમુખસ્થાન મારા

માવકા માતા ગં. સ્વ. કાશીબાને આપવામાં આન્યું હતું.

મહારાજશ્રી નથુરામ શર્માના આનંદાશ્રમમાં તો હું અસ્પૃશ્ય થઈ ચૂક્યો હતો; પણ ખુદ મારા મોટાભાઈના ઘરમાં પણ હું અસ્પૃશ્ય જેવો થયો. મારા મુ. સ્વ. દેવશંકરભાઈ એ મારી સાથે એક પંક્તિએ બેસીને જમવાનું છોડ્યું.

પરંતુ જ્ઞાતિભાઈઓના અને કુટુંબીજનોના આવા ખારા દરિયામાં પણ પ્રભુએ મારા માટે થોડીએક મીઠી વીરડીએ રાખી હતી. એ દિવસોમાં ઉગ્ર ગણાય એવું આ પગલું ભર્યા છતાં મને ન છોડ્યો એક મારા નાના ભાઈ માનશંકરે, બીજા મારા સસરાએ, ત્રીજા મારી સ્ત્રીએ અને સૌથી વધારે ને છોડ્યો મારા મુરખી સદ્ગત મોટાભાઈએ. મારી સ્ત્રી મારા પગલાંને યોગ્ય માનતી હતી એમ નહીં. તે દિવસે તો શું હજી આજે પણ હરિજનોને સ્પર્શ કરવામાં બાધ ન હોવો જોઈએ એમ મનથી સ્વીકારવાં છતાં હરિજનો તરફનો એનો આચાર એવો જ સનાતની છે; પરંતુ મને અને મારે લીધે મારા પગલાંને એકાંક ધર્મ બુદ્ધિથી વળગી રહી છે.

: ૯ :

આ સ્થળે મારા કુટુંબ જીવનની થોડીએક વાતો જણાવી દેવી જોઈએ. મારા પિતાના અવસાન પછી અમે ત્રણ ભાઈ-એએ અમારો વારસો વહેંચી લીધો. આ વહેંચણીમાં અનેક સંજોગો એવા ઊભા થયા કે જેને લીધે મારા નાનાભાઈ માનશંકરને ઠીક ઠીક આર્થિક નુકસાન થયું; પરંતુ તે દિવસે અમારા કુટુંબમાં પરસ્પરનો અવિશ્વાસ એટલો બધો ઘર

ઘાલીને બેઠો હતો કે એનો કચો ઉપાય ન હતો. ત્યાર પછી ઘોડાંએક વર્ષો સુધી મારાં સાવકાં બા અને મારો નાનો ભાઈ માનશંકર મારી સાથે રહ્યાં; પરંતુ મારાં મુરુખી કાશી-બાના સ્વભાવમાં કાંઈક એવું હતું કે જે એમને લાગે વખત બીજાની સાથે મેળ ખાવા ન હે. પાછળથી તો મારો નાનો ભાઈ મુંબઈ ગયો; આકોલા ગયો; પણ છેવટે સંભોગો તેને ભાવનગર ખેંચી લાવ્યા અને તેણે ભાવનગર રેલવેમાં નોકરી લીધી.

મારો નાનો ભાઈ માનશંકર મારો સાવકો ભાઈ છે એમ આજ સુધી અમે માન્યું નથી. વધારે નવાઇની વાત તો એ છે કે મારા સ્વ. મોટાભાઈ મને ઘણીવાર મહેલું મારતા કે “તારે મારા કરતાં વામન (માનશંકર) વધારે છે.” મારાં સાવકાં બા આજે મારાં નાનાભાઈ માનશંકરની સાથે રહે છે. એમના સમગ્ર જીવન ઉપર આજે નજર ફેંકું છું ત્યારે મનમાં કેવળ દુઃખ યાય છે. એ મારા પિતાનો હાથ ઝાલીને અમારે ઉંબરે આવ્યા ત્યારથી આજ સુધીમાં કોઈ દિવસ મેં એમને સુખી જોયાં નથી. આવ્યા ત્યારે સાસુ, નણંદ અને શોક્યનાં છોકરાં અને એમની વચ્ચે એ પિલાયાં મોટા થયાં ત્યારે સાવકા દીકરાની વહુએ અને સામુજીએ એમને ઠીક ઠીક પગબાં. મારા પિતાના અવસાન પછી એક વેધવ્યતું દુઃખ અને બીચું નવું દુઃખ બિનું થયું પુત્રવધૂનું. એમને સુખી કરવા માટે અમારી સ્ત્રીઓએ કેટકેટલા પ્રયત્નો કર્યા તેનો પણ હું સાક્ષી છું. એમને સંતોષ આપવા માટે મેં પોતે શું શું કર્યું અને શું શું સહ્યું તે મારું મન બાલે છે. છતાં એમના જીવને શાંતિ નથી. પ્રભુએ કેમ બાલે દુઃખી થવા માટે એમને દેહ નહીં આપ્યો હોય ? પણ આખરે એ

૧૧ છે. નાનીશી ખાટલીમાં પડ્યા પડ્યાં પણ એ માનશંકરને એક બાળક થાય એની માળા ફેરવે છે. ખાટલીમાં પડ્યાં પડ્યાં પણ માનશંકરનાં આખમાયું દુખવા આવે તો એની ચિંતા કરે છે. આજે લગભગ ૭૦ વર્ષની ઉંમરે ફળીમાં અડવડિયાં ખાતા ખાતાં ફૂલઝાડના ક્યારા સાફ કરે છે; અને ઘરમા નાતું મોટું કોણુ આવ્યું; કોણુ ગયું, શું લાવ્યું, શું લઈ ગયું તેની આંધળી આંખે પણ તપાસ રાખે છે. આ મારાં મુરખી માતૃશ્રી આજે જીવનને આરે બેઠાં છે અને ગયા યુગનાં દૂધ-ધીની સાક્ષી પૂરતો પોતાનો ફળંગો ઢેહ ટકાવી રહ્યા છે.

* અમારા સમગ્ર કુટુંબ જીવનમાં મારા માતૃશ્રીનો ઘણો મોટો ફાળો છે એમ કહી શકાય. મને પોતાને એમની પાસેથી ઘણું શીખવાનું મળ્યું છે. એક રીતે મારા ઘરમાંથી મારા કેળવણીના સિદ્ધાંતોનો વ્યવહાર અમલ કરવાનો કેમ જાણે પરમાત્માએ મને લાલ આપ્યો હોય એમ હું સમજું છું.

મારા મોટાભાઈ દેવશંકરભાઈ થોડાં વર્ષ પહેલાં જ દેવ થયા. પોતાની પાછળ લીલીવાડી મૂકીને એઓ ગયા છે. વર્ષો સુધી એ પાંડીતાણીની હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્તર રહ્યા અને ત્યાં તેમણે રાજ્યનો તેમજ વિદ્યાર્થીઓનો ચાહ મેળવ્યો. પાછળથી તેઓ પેન્શન પર નિવૃત્ત થયા અને એ જ સ્થિતિમાં તેમણે ઢેહ છોડ્યો. સદ્ગત દેવશંકરભાઈ મારા મોટાભાઈ હતા,

* તા. ૨૮-૧૧-૬૦ના રોજ ગં. સ્વ. કાશીજીનું બાવનવરમાં અવસાન થયું.

પરંતુ બ્યવહારમાં અમે બને ભાઈઓ સમાન ભાઈઓ તરીકે રહ્યા છીએ એમ મારે કહેવું જોઈએ. મુ. દેવશંકરભાઈ સ્વભાવે લોભી હતા પણ મહાત્મા શ્રીમાન નયુરાર્મ શર્માના સત્સંગથી એમણે લોભવૃત્તિને છૂટવાનો થોડો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. એઓ પોતે સુત્ત પ્રશ્નોરાહતા, આચાર વિચારના આગ્રહી હતા અને વેદવેદાંતના ચોખ્ખીન હતા. પાંડીતાણા રાજ્યમાં નોકરી કરતા હતા તે દરમિયાન અને પાંછળથી નિવૃત્ત થઈને ભાવનગર રહ્યા ત્યારે પણ એમણે પોતાનું શાસ્ત્રવૈચ્છિન આણુ રાખ્યું હતું. મારા તરફનો તેમનો ભાવ કોઈને પણ સુધ્ધ કરે તેવો હતો; પણ આ ભાવમાં મારા મોટાભાઈથી પણ આગળ બધા એવા તો મોરાં મુરખી ગોઠાવરી ભાભી. એ તો જૂની પ્રશ્નોરાઓના નમૂનો જોઈ શ્યો. આભડછેદની એ ચીક, ગંદવાડની એ સૂગ, બ્રાહ્મણ સિવાયનાં બધાં દોળીનાળી હોય એવી રૂઢ માન્યતા, ઠામવાલણુ ઉઠવાની, પાણી ભરવાની, રાધવાની, ચોકા કરવાની, ગીતો ગાવાની, અવસાન પ્રસંગે ચોક દર્શાવવાની એ જ પ્રશ્નોરાશાહી ઢબ, એ જ પ્રશ્નોરાશાહી લહેકો, અને એ પ્રશ્નોરાશાહી રણકો. પરંતુને આવ્યા ત્યારથી આવ સુધી મારા તરફ તેમણે એક માતાની જેવી મમતા દર્શાવી છે એટલું જ નહીં પણ તેમના આખા ય પિયરમાં મને પોતાને નાનાભાઈ તરીકેનું સ્થાન આપ્યું છે. હજી આજે પણ એ મૂંઝાય છે ત્યારે મને બોલાવે ॥ અને નાનપણનો એ જ દિયર હોઈ એમ પોતાના પુત્રોથી પણ છાની એવી વાતો કરી મનની મૂંઝવણ ટાળે છે. જૂના જમાનાના આ ગોઠાવરીભાભી નવા જમાનામાં શી રીતે બંધાયેલતા થાય ? એ પોતે એવા તેજ અને કડક છે કે દૂટીને કટકા થાય પણ કદી વળે નહીં. આજે પણ મને ઘણીવાર કહે છે, “તમે પહેલાં હતા, એ

નંથુભટ્ટ જ નહીં, નહીંતરે આવું હોય ? ગાંધીએ તમને ફરવી નાખ્યા. પહેલેથી જ લીંબુના રસ જેવા તો ખંરા જ ન્યાં પડો ત્યાં ભળી જાય; પણ આવું તે હોય ? આ તો નખખોંડ નીકળવા જેટું છે; આમાં તે જિવાય શી રીતે ? હવે ભગવાન જેથી લે તો સારું !”

હવે રહ્યો મારો પોતાનો સંસાર. મારી સ્ત્રી અંજવાળી પછેગામની દીકરી. પછેગામ એટલે ચુસ્ત પ્રશ્નોરાની વિલાયત. મારી સ્ત્રીનું મોસાળે ચુસ્ત પ્રશ્નોરા કુટુંબમાં હું પરણ્યો તે અગાઉ, કહે છે કે, મારી સ્ત્રીને એક મરજાદીની આભડછેટ વળગી હતી. તેમથી એ મહામહેનતે છૂટી. મારા સસરા જગજીવનદાસ વિદ્વાન હતા, સારા વૈદ્ય હતા, આચારમાં ઘણા ચુસ્ત હતા. આ રીતે મારી સ્ત્રીને પાણીની, વાસણોની, કપડાંની, ચીજવસ્તુની સ્વચ્છતા વારસામાં મળી છે. આવી સ્વચ્છતાનો ભંગ તે આજે પણ સહન કરી શકતી નથી. આપણા આજના નવસમાજમાં સામાન્ય રીતે રસોઈની, પાણીની, વાસણોની સ્વચ્છતાનો આગ્રહ ઘણો શિથિલ થઈ ગયો છે એટલે આપણા નવસમાજમાં એને ભારે ભારે અકળામણ થાય છે. પોતાનો સાચી સ્વચ્છતાનો આગ્રહ નવા સમાજમાં કેવી રીતે જિલો કરવો એની એનામાં આવડત નથી તેમ એ માટેનું આવશ્યક જ્ઞાન નથી એટલે ઘણી વાર એ મૂંઝાઈને ખેસી રહે છે અને પરિણામે નવા સમાજમાં ભળતાં અચકાય છે. સંસ્થાએ હરિજનોને અપેનાવ્યા ત્યારે મારી સ્ત્રીએ એ મૂંઝે માટે સહી લીધું. એ વખતે તો એના મનમાં એક માત્ર બીક હતી તે એ કે મહાત્મા શ્રીમાન નેથુરામ શર્મા પોતાના યોગબળથી મને મારી નાખશે. પાછળથી એક વાર જ્યારે હું રીતસર હરિ

જનવાસમાં જઈને ઘેર આવ્યો. ત્યારે મારી સ્ત્રીએ મને સ્નાન કરવાનો આગ્રહ કર્યો. હું સ્નાન કરું એ એના મનથી મોટી વાત ન હતી પણ મેં સ્નાન કરવાની યોજાણી ના પાડી એટલે અમારી રકઝક વધી પડી અને પરિણામે તે રાતે મેં જોતલા પર સૂઈ રહેવાનું કરાવ્યું. પણ પતિને બહાર જોતલા પર સુવાડી કઈ હિંદુ સ્ત્રી ઘરમાં ખાટલા ઉપર સૂઈ શકે ? એટલે અજવાળી પણ બહાર જોતલા પર જ સૂતી. અને વાતનો બંધ વળ્યો. તે દિવસથી માંડીને આજ દિવસ સુધીમાં ફરીથી કોઈ વાર મારી સ્ત્રીએ મને આવો આગ્રહ કર્યો નથી; અને છતાં અમને સૌને અસ્પૃશ્યતાનો ત્યાગ કરવાની છૂટ આપીને પોતે કોઈ દિવસ એવી છૂટ લીધી નથી. ઘણી વાર મને કહે છે : 'તમે વાત કરો છો ત્યારે સમજાય છે પણ આચરણમાં મૂકવા બંકે છું' ત્યારે કેમ બાણે રુવાણં બિભાં યઈ વ્યય છે.'

૧૪ પણ સનાતની સ્ત્રીની જેમ તે મારા તરફ સહિષ્ણુભાવ રાખે છે. દક્ષિણામૂર્તિ જે દિવસોમાં તૂટું તૂટું યઈ રહી હતી તે દિવસોમાં બ્યારે મોટા એવા પનારથી મારી માગણી યઈ અને મારાં સગાવડાલાઓનું ઇલાણ થયું ત્યારે મારી સ્ત્રીએ મને કહ્યું "આપણાથી દક્ષિણામૂર્તિને કેમ છોડાય ?"

ફરીથી એક વાર ભાવનગર રાજ્યના કેળવણી ખાતાના ઉપરી તરીકે મારી માગણી યઈ અને મારી પાતે ધણાં ધણાં પ્રલોભનો ધરવામાં આવ્યાં ત્યારે પણ મારી સ્ત્રીનો એક જ સૂર હતો : "આપણાથી દક્ષિણામૂર્તિને ન છોડાય." દક્ષિણામૂર્તિના મારા કામમાં તેનો મને હમેશાં સાથ મળ્યો

છે. ઇ. સ. ૧૯૨૮ની સાલમાં હું સખ્ત ખીમાર પડ્યો અને લાગલાગટ એક વર્ષ સુધી ખાટલે રહ્યો; એ દિવસોમાં મારા ઘરનો ખર્ચ અનહદ થઈ ગયો; આવે અણીને વખતે પણ એક બે મિત્રોએ મને મોટી એવી રકમ આપવાની વાત કરી તેમને મારી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો : ‘હજી મારું ઘરેણું મારી પાસે પડ્યું છે. મારાં ઘરેણાને સઘરીને હું તમારા રૂપિયા લઉં એનો અર્થ તો એ થયો કે એમના જીવ કરતાં મને ઘરેણું વધારે વહાલુ છે. જરૂર પડ્યે તમારી પાસેથી જરૂર મદદ માગીશ.’

મારા પોતાના જીવનની પાછળ અને તેને લઈને દક્ષિણામૂર્તિના કલેવરની પાછળ જે ભૂમિકા પડી હતી તેનું સ્વરૂપ જો હું ન આલેખું તો મને અને દક્ષિણામૂર્તિને સમજવામાં એટલી ઉણપ રહી જાય હું પોતે જેમ મારી કેળવણીથી ઘડાયો છું તેમ જ મારી જ્ઞાતિથી, મારાં સગાં-વહાલાંઓથી, મારી સ્ત્રીથી ઘડાયો છું. અને આખા મારા આ પ્રકારના ઘડતરથી હું પોતે દક્ષિણામૂર્તિને ઘડવા જિજ્ઞાસ થયો એ વાત સૌના ખ્યાલમાં આવવી જોઈએ. આ ચિત્રોમાં મારા પોતાના જીવનનાં બળાબળો સૌને ખ્યાલમાં આવે એ જ મારો ઉદ્દેશ છે.

ખંડ પાંચમો

: ૧ :

શાળામાં હરિજનોને સ્થાન આપીને સંસ્થાએ પોતાનું સામાજિક પાસું બદલ્યું તે વખતે કેળવણીના ક્ષેત્રમાં પણ

અમે ઠીક ઠીક આગળ વધ્યા હતા. અમારું વિનયમંદિર રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના એ જમાનામાં સૌનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યું હતું. અમારા નવા બાલમંદિરે અમારી પ્રતિષ્ઠામાં મોટો વધારો કર્યો; અમારા નવા બાલમંદિરનું મકાન બાંધવા માટે અમારા સૌના મિત્ર અને ગાધીજીના નવા આદેશનને ઝીલવાના ઉત્સાહવાળા શેઠ હીરાલાલ અમૃતલાલે પોતાના પિતાના સ્મરણમાં રૂપિયા વીસ હજારની ઉદાર સહાયત કરી અને એ મકાનનું ઉદ્ઘાટન પૂ. કસ્તુરભાના પવિત્ર હાથેથી થયું.

હવે સંસ્થાનો વિસ્તાર વધ્યે જતો હતો. એક અમારું ગૃહ, બીજું વિનયમંદિર અને ત્રીજું અમારું બાલમંદિર. આ ત્રણેય રીતસરના વિભાગો ઉપરાંત નવા મકાનો ચણાવવાનું કામ તો ચાલુ જ હતું. અમે નાના પાયા ઉપર પુસ્તકો, પણ પ્રહાર પાડ્યે જતા હતા અને સંસ્થાનો વિસ્તાર જેમ જેમ વધતો ગયો તેમ તેમ નાણાં મેળવવાનું તેમ જ મેળવેલા નાણાના વહીવટનું કામ વધતું જ ગયું. આ સર્વને પરિણામે હું મુખ્ય ગૃહપતિ મઠ્યો અને એકલો સંસ્થાનો નિયામક બન્યો. વર્ષો પછીથી મને પોતાને સ્પષ્ટ જણાયું કે મેં ગૃહપતિપદ છોડ્યું એ મારી ગંભીર ભૂલ હતી. સંસ્થાની સ્થાપના કરી ત્યારે એક વાત સ્પષ્ટ અસ્પષ્ટ રૂપમાં પણ મારા મનમાં હતી કે વિદ્યાર્થીઓનું જીવન સુધારવું એ સંસ્થાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. જીવન સુધારવાના કેળવણીના એકમાત્ર માર્ગ તરીકે અમે સંસ્થાનું છાત્રાલય ઊભું કર્યું અને ગૃહજીવન મારફત કેળવણીના પ્રશ્નને પહોંચવાનો ઇરાદો રાખ્યો. વિદ્યાર્થીઓ માત્ર શિક્ષણથી જ નહીં પરંતુ વિચાર પૂર્વક જીવન જીવીને જ જીવનની તાલીમ મેળવી શકે છે

એવી મારી પોતાની દૃઢ માન્યતા હતી; પણ મારા સાથીઓ આ બાબતમાં મારા જોડલા આગ્રહી નહતા એ મને ઘણું મોડું સમજાયું. અમે વિનયમંદિરમાં, નવા નવા પ્રયોગો તરફ વળ્યા, એને લઈને પણ અમારું લક્ષ ગૃહ તરફ ઝોલ્યું થયું. ઉપરાંત સંસ્થાના નાણાં એકઠા કરવા માટે મારે અવારનવાર બહાર દોડવું પડતું હતું અને સાથે સાથે સ્થાનિક વિભાગોનું સામાન્ય સંચાલન પણ મારે વખત રોકતું હતું; આ સર્વનું પરિણામ એ આવ્યું કે હું ગૃહપતિપદથી છૂટો થયો, અને વિદ્યાર્થીઓના સીધા પરિચયથી વિખૂટો પડેલો એવો એકલો નિયામક થયો.

પાછળથી કેમ જાણે સંસ્થાને આ ફેરફાર સંસ્થાને બંધખેસતો ન આવ્યો હોય તેમ હું અવારનવાર મુખ્ય ગૃહપતિ થયો છું — મારે થવું પડ્યું છે. પરંતુ એ સ્થાન પરથી મારે પણ એક વાર ઊંચો તે ઊંચો જ. મને પાછળથી સમજાયું તેમ તે દિવસે જ સ્પષ્ટ સમજાયું હોત તો હું મારા મુખ્ય ગૃહપતિના સ્થાન પર રહીને જ નિયામક બન્યો હોત અને એ રીતે જોટલું સંચાલન થઈ શકે એટલી જ મેં સંસ્થાને પહોળી કરી હોત. પરંતુ મેં અજાણ્યે જીવનની એક ભૂલ કરી નાખી અને આ ભૂલને માટે કેળવણીની આલમે મને માફી ન આપી એ હું બરાબર સમજું છું.

આજ સુધી હું ગૃહના ગૃહપતિ તરીકે બેઠો બેઠો અમારા ગૃહજીવન અને ગૃહ મારફત આખી સંસ્થાનું જીવન ધંડયે જતો હતો. મેં ગૃહપતિ પદ છોડ્યું એનો સાચો અર્થ તો એ થાય કે સંસ્થાના મુખીએ ગૃહના અને સમગ્ર સંસ્થાના જીવનવ્યવહાર, ઉપરથી, પોતાની દૃષ્ટિ ઉઠાવી લીધી, અને જે

સંસ્થાને જીવનપ્રધાન સંસ્થા તરીકે બિલી કરવી હતી તે જ સંસ્થાને કેમ બાણે શિક્ષણપ્રધાન બનાવી મૂકી. મારી આ નાની શી ભૂલને પરિણામે અમારું ગૃહ આશ્રમ જીવન તરફ વળવું બોધવું હતું તેને બદલે એકાદ બોર્ડિંગ હાઉસ જેવું થવા તરફ વળ્યું અને અમે સૌ ઉચ્ચ જીવનના પૂજકો થવાને બદલે ઉચ્ચ શિક્ષણના અને અછલ-હોશિયારીના પૂજકો બન્યા. હું ગૃહપતિ મથ્યો ત્યારે મને આવા પરિણામનો સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હતો. પાછળથી બ્યારે મને પોતાને આ વાર્તા સ્પષ્ટ સમજાઈ ત્યારે પણ મારા મિત્રોને ન સમજાઈ.

: ૨ :

ખરાબર આ વખતે અમે અમારા કેળવણી વિષયક સિદ્ધાંતો બહાર પાડ્યા. આ રહ્યો એનો ખરડો.

સંસ્થાના કેળવણીવિષયક સિદ્ધાંતો

૧. સ્વાતંત્ર્ય, સ્વમંસ્કૃતિ અને પરિણામે વિદ્યાર્થીઓની જવાબદારી.

૨. શિક્ષા અને ધર્મામ તેમ જ કોઈ પણ જાતના ભય અને લાલચનો સદંતર અભાવ.

૩. પરીક્ષાના ગ્રાસમાંથી મુક્તિ.

૪. વિદ્યાર્થીને કેન્દ્રમાં રાખીને શિક્ષણની યોજના કરવી

૫. માતૃભાષા દ્વારા જ શિક્ષણ આપવું

૬. કેળવણીમાં ઔદ્યોગિક તાલીમને સ્થાન આપવું

૭. કલાના શિક્ષણને મહત્વનું સ્થાન આપવું.

૮. રમતો, પ્રવાસો, ચર્ચાસંઘો, નાટકો, અને ઇતર વાંચનને અભ્યાસના વિષયો બેટલું જ, મહત્વ આપવું.

૯. હિંદીનું શિક્ષણ ફરજિયાત આપવું.

૧૦. સંસ્થાને રાષ્ટ્રીય રાખવી એટલે કે સરકારી સંસ્થાઓથી સ્વતંત્ર રાખવી.

૧૧. સહશિક્ષણ એટલે છોકરા-છોકરીઓને સાથે ભણાવવાં.

૧૨ શિક્ષણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હોય એવા શિક્ષકો દ્વારા શિક્ષણ અપાવવું.

૧૩. શિક્ષકો અને ગૃહપતિઓ વિદ્યાર્થીઓના નિકટ પરિચયમાં રહે તેવી યોજના કરવી.

૧૪. સંસ્થાએ પોતે રચેલા પાઠ્ય પુસ્તકો વાપરવાનો આગ્રહ રાખવો.

૧૫. માનસશાસ્ત્ર અને શિક્ષણશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો ઉપર શિક્ષણની યોજના કરવી.

કેળવણીની કોઈ પણ સંસ્થાને શોભે તેવો આ ખરડો છે. આજે પણ આપણી સંસ્થા આ સિદ્ધાંતો અનુસાર ચાલતી હોય તો તેને આપણે પ્રથમ પંક્તિની સંસ્થા કહીએ, અમે જૂની પદ્ધતિની શાળાઓના ખોખાને ક્યારનું ફગાવી દીધું હતું. અને સમગ્ર સંસ્થામાં કેટલાક મૌલિક ફેરફારો સિદ્ધ કરી દીધા હતા. શારીરિક સબને અમે સંસ્થામાંથી તદ્દન હાકી કાઢી હતી એમ કહી શકાય. અમારા ગૃહમાં કોઈ વિદ્યાર્થીનો દૂધ કે શાકનો ઢંઢ થતો નહીં, કોઈ વિદ્યાર્થીને

અપરાધના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે સૂર્યનમસ્કાર કે જીઝમે કરાવતાં નહીં, કોઈ વિદ્યાર્થીને આપણને ન થોભે એવા શબ્દો અમે સંભળાવતા નહીં. અમારી શાળામાં અમે કોઈને ઠોઠ કે મૂર્ખ ન કહેતા, કોઈને નંબર ન ઉતારતા, કોઈને ઉભો ન રાખતા, તો સોટી મારવાની તો વાત જ કર્યાથી હોય ? અમારુ બાલમંદિર બાળકો માટે નંદનવન હતું. આ રીતે આખી સંસ્થામાંથી લયનું વાતાવરણ અમે ફર કયું હતું અને પરિણામે આખી સંસ્થા વિદ્યાર્થીઓના અને શિક્ષકોના કલ્લોલથી ગુંથેલ બિઠતી હતી.

વિદ્યાર્થીના વ્યક્તિત્વને અમે આદર આપ્યો એ એક જ વસ્તુથી વિદ્યાર્થીઓમાં નવો પ્રાણ ચમકવા લાગ્યો અને તેમના ચેતાનામાં એક પ્રકારનું આત્મભાન બાગ્યું. સંગીત તેમ જ ચિત્રકામના શિક્ષણને અમે વિનયમંદિરમાં તેમ જ બાલમંદિરમાં સ્થાન આપ્યું. એ બંને વિષયોના ખાસ શિક્ષકોને અમે રોક્યા અને સંસ્થાના રાજબરોજના છવનમાં, સંસ્થાના પ્રદર્શનોમાં, સંસ્થાના સંમેલનોમાં, સંસ્થાના ઉત્સવોમાં આ બંને કલાના શિક્ષણે કોઈ અનોખી ભાત પાડી. અમે કાતણ પીંજણને પણ શાળામાં રીતસર દાખલ કર્યા અને એ કામ માટે એક ખાસ શિક્ષકભાઈને રોક્યા. રૂપિયા સાઠા સાત હજારના ખર્ચે મોટું ખાદી-શાળાનું મકાન ચણાવ્યું અને ઠીક ઠીક વર્ષો સુધી અમે અખંડ રેડિયાના ઉત્સવોને પણ ઊજવ્યા એ જ રીતે અમારા વિનયમંદિરમાં સહશિક્ષણ દાખલ કયું અને વિનયમંદિરમાં ભણેલી આ બહેનોએ અમારી આખી સંસ્થામાં એક બીજાની ભાત પાડી.

મને આજે પણ લાગે છે કે અમે આપણા, દેશની કેળ-

વણીમાં બીજો કથો ય કાળો આપ્યો છે કે નથી આપ્યો એ વાતને એક બાબુ પર રાખીએ તો પણ દેશના તંગ વાતાવરણમાં નવીન સિદ્ધાંતોને લક્ષમાં રાખીને રાષ્ટ્રીય કેળવણીની સંસ્થા અમે ઊભી કરી અને તે પણ અમારા પોતાના જ બળ ઉપર ઊભી કરી એ એક જ વસ્તુ ગુજરાતમાં દક્ષિણા-મૂર્તિના અસ્તિત્વને સાર્થક કરવા માટે બસ છે.

૩ :

અમે આ સિદ્ધાંતો તારવ્યા, એને ઘાટ આપ્યો, એને સ્વીકાર્યા અને તે પ્રમાણે સંસ્થામાં લાગુ પણ કર્યા; પરંતુ આ સિદ્ધાંતોના અર્થો અમે સૌ અમારી પોતપોતાની રીતે કરતા હતા. અને એ અર્થોમાં અમે જે એક બીજાથી જુદા પડતા હતા એ વાતનો અમને તે દિવસે ખ્યાલ ન રહ્યો. અમે સૌ વિદ્યાર્થીના સ્વાતંત્ર્યમાં માનતા હતા, અમારામાંથી કોઈ સ્વછંદમાં માનતા ન હતા અને છતાં મારી પોતાની સ્વાતંત્ર્યની મર્યાદા એક હતી, ગિજુલાઈની બીજી હતી, હરભાઈની ત્રીજી હતી, ગોપાળરાવની ચોથી હતી, ગિરીશ માધવજીની વળી સૌથી જુદી હતી. અમારો સ્વાતંત્ર્યનો અર્થ એક રીતે તો અમારા સ્વભાવથી તેમ જ અમારા આજ સુધીના ઉછેરથી રંગાયો હતો. એટલે આ સિદ્ધાંતોનો અમલ શરૂઆતમાં કરતી વખતે અમે સૌ ઉત્સાહ લઈ હતા, પરંતુ પાછળથી અમારા અર્થ ભેદો જ્યારે અમને વધારે સ્પષ્ટ સમજવા ત્યારે સંસ્થાનું વાતાવરણ થોડું ઘણું ડહોળાવા લાગ્યું અને અમને પોતાને પણ અમારા મતભેદો વધારે ઝીણવટથી સમજવા લાગ્યા.

જીવનમાં વેવિધ્ય હોવા છતાં એ દેખીતા વેવિધ્યની પાછળ એકતા કેવી રીતે છુપાઈને રહે છે, એ બધી વસ્તુઓ

તે દિવસે મારા ખ્યાલમાં ક્યાંથી હોય ? ભલભલા મિત્રો પણ જ્યારે એકબીજાની સાથે ખભેખભો અડાડીને કામ કરવા ભેસે છે ત્યારે સ્વભાવભેદ, પદ્ધતિભેદ, ઉછેરભેદ એકબીજાની સાથે ગોઠવાઈ શકતાં નથી અને એકબીજાની સાથે અથડાવાને લીધે લાંબાં વખતની મંત્રીને પણ ગુમાવી ભેસે છે. એવા અનુભવોમાંથી હું પસાર જ થયો ન હતો; એટલે આ વખતે અમે વેગથી વધારા જતા હતા, પણ વર્ષો પછી જ્યારે અમારા વેગની નીચે છુપાયેલી આ વિપત્તિઓને મને ખ્યાલ આવ્યો ત્યારે જ મને થયું કે અમે લોકો-ખાસ તો હું - આવડી મોટી સંસ્થાનું સંચાલન કરવા માટે જે લાયકાત ભેળએ તે લાયકાત ધરાવતા ન હતા.

મારો અનુભવ તો એવો છે કે એક સંસ્થામાં કોઈ પણ એક અદના માણસના મુખીપણા નીચે સૌએ ગોઠવાઈ જવું અને સંસ્થાના ગમે તેટલા વિભાગો હોય તો પણ તમામ વિભાગોએ એકબીજા સાથે ગાઠ સંબંધથી ગોઠવાઈને એક જ એકમ તરીકે કામ આપવું. એ તાલીમ મારે માટે નવી તો હતી જ, પણ આપણા આખા દેશને માટે હજી આજે પણ નવી છે. આપણા સમાજની આ મોટી ખામીને લઈને આપણે જીવતી ભગતી મોટી સંસ્થાઓને ઊભી કરી શકતા નથી અને પરિણામે આપણે સૌ શક્તિને લિન્ન લિન્ન કરી નાખીએ છીએ.

: ૪ :

આ સ્થળે થોડુંએક વિષયાંતર કરીને પણ અમારી સંસ્થાના સભ્ય સાથે કેવા સંબંધો બંધાયે જતા હતા તે મારે જણાવવું ભેળએ. અગાઉ જણાવી ગયો છું તેમ સંસ્થાની શરૂઆતના દિવસોથી માંડીને આખર સુધી પટ્ટણી સાહેબે મારા તરફ અને સંસ્થા તરફ કેવળ સફલાવજ વરસાવ્યો છે. ઘણી

વખત રાજદારી પુરવોના સદ્ભાવો પણ રાજદારી હોય છે. પદ્મણી સાહેબનો સદ્ભાવ આવો રાજદારી સદ્ભાવ ન હતો એ હું જાતઅનુભવ પરથી કહી શકું છું. તેઓ, જાણ્યાર રાજદારી પુરવ હતા છતાં પણ રાજદારી વેશ ક્યારે ધારણ કરવો અને ક્યારે એ વેશને ફગાવી દેવો એનો, ઝીણો-અને જાગતો વિવેક એમણે કેળવ્યો હતો.

પણ શરૂઆતનાં વર્ષોમાં આવી મીઠાશ-કાઠિયાવાડનાં દેશી રાજ્યોમાં સુલભ હતી. ઇ. સ. ૧૯૨૦માં મહાત્મા ગાંધીએ દેશના રાજકારણમાં પગ મૂક્યો અને આપણી મહાસભાએ વિરાટ સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું ત્યારથી દેશી રાજ્યમાં પણ એક જાતની ભડક ઊભી થઈ અને અંગ્રેજ અમલદારોએ જેમ ખાદી તરફ અને મહાત્મા ગાંધીજીના કાર્યો તરફ સૂઝ કેળવી તેમ દેશી રાજ્યના અમલદારોએ પણ એક પ્રકારની સૂઝ કેળવી કહેવાય છે. “સૂર્ય તપે એના કરતાં સૂર્યના તાપથી તપેલી રેતી વધારે તપે.” સૂર્યના તાપથી માણસ રીતસર દાઝે નહીં પણ તપેલી રેતી પર ચાલનાર આદમીનાં પગમાં ફાડલા પડે છે એ જ રીતે ભડક અને સૂઝ કેળવનારા અંગ્રેજો તો આપણને સ્વતંત્રતા સોપાને ચાલતા થયા, અને આજે તો રજવાડાઓ પણ હતા ન હતા થયા છે. પણ એ દિવસોમાં એ ભડક અને સૂઝ ઘણાં જોરદાર હતા.

અમે સૌ ખાદીધારીઓ હતા. અમારી સંસ્થા ઉઘાડી રીતે રાષ્ટ્રીય કેળવણીની સંસ્થા હતી. મહાસભાના કાર્યક્રમમાં અમે સૌ ભાગ લેતા. અને છતાં પણ અમારી સંસ્થાને રાજ્ય તરફથી કેઈ દિવસ રુકાવટ થઈ હોય એમ મને સાંભરતું નથી. આપણે હું તો લાવનગરના અમલદાર વર્ગને અને ખાસ તો મરહૂમ પદ્મણી સાહેબને આપું. અમે દક્ષિણ-

મૂર્તિના કાર્યકર્તાઓએ કોઈ દિવસ અમલદારોની ખોટી દબલગીરી અનુભવી નથી અને જ્યારે જ્યારે એ આવી છે ત્યારે ત્યારે અમે તેને વધાવી નથી.

દક્ષિણામૂર્તિના શરૂઆતના એ દિવસો હતા; અમારા છાત્રાલયના વિશાળ યોગાનમાં ગણ્યાં ગાંક્યાં મકાનો હતાં, મારું રહેવાનું ઘર તાજું તૈયાર થયું હતું અને હું, મારા બા અને મારી સ્ત્રી ત્યાં રહેતાં હતાં.

એક દિવસ સાંજે હું ગામમાંથી ઘેર આવતો હતો ત્યાં અમારા યોગાનમાં ૪૦-૫૦ રાતા ફેંટાવાળા માણસો રૂંદે. તે દિવસે સંસ્થાને કમ્પાઉન્ડની દીવાલ કે હરવાળે ન હતાં. હું રસ્તા ઉપર ચાલ્યો આવતો હતો; મારો ફેંટો મારા હાથમાં હતો; હું નજીક આવ્યો એટલે એક આહમી બોલ્યો : "માસ્તર ! ફૂતરી કાઢી નાખો ફૂતરી."

હું આ માણસનું બોલવું સમજ્યો નહીં અને સીધો મારા ઘર તરફ ચાલ્યો. ટેલીને બારણે જ મારા બા અને મારી સ્ત્રી બેઠાં હતાં. મારી બાએ કહ્યું : "આ રોડા ક્યારના ન બોલવાનાં વેણ બોલે છે ને હરઘડીએ આ બાજુ આંટા મારે છે. એને કાઢ, નહીં તર અમને બીજે મૂકી આવ."

વાત એમ હતી કે દક્ષિણામૂર્તિમાં એક કાળી ફૂતરી રહેતી હતી આ ફૂતરીને સાડા ત્રણ પગ હતા; પણ એનાં ગલ્લડિયાં બારે વરસ ! ખાસ્તાં રામણ જેવાં લાગે. કોઈવાર રસ્તા પર ભાવસિંહજી મહારાજ નીકળ્યા હશે ત્યારે તેમણે આ ફૂતરીનાં ગલ્લડિયાં જોયાં ને તેઓ ખુશ થઈ ગયા, એમને

પોતાને કૂતરાં પાળવાનો બારે શોખ એટલે એમનાં ગલ્લડિયાંને ધવરાવવા માટે આવી સારી કૂતરી મેળે એવો એમનો મનોરથ. કૂતરીને જોઈને મહારાજ ખંગલે ગયા ને તેમણે માણસોને એ કૂતરી પકડી લાવવાનો હુકમ છોડ્યો.

હુકમ છૂટ્યો કે વાઘરીઓ બધા આવ્યા દક્ષિણામૂર્તિમાં અને કૂતરીને પકડવા જાય છે, ત્યાં તો કૂતરી નાઠી અને વિદ્યાર્થીઓએ કૂતરીને એક ચૂલ નીચે સંતાડી દીધી ને ઉપર મોટો એવો પટારો ગોઠવી દીધો. વાઘરીઓ મહારાજને નામે જે તે બોલવા લાગ્યા ને દક્ષિણામૂર્તિના વાંદરા તેમને જેવાળ આપવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે ચાલતું હતું ત્યાં હું આવી પહોંચ્યો. મેં માણસોને સમજાવવા માગ્યા પણ મહારાજના એ વાઘરીઓ શી રીતે સમજે ? એ લોકો તો મને પણ ધમકાવતા હોય એમ એલફેલ બોલવા લાગ્યા. એમનો મુખી તો બોલ્યો :
" માસ્તર ! કૂતરી સોંપી દો નહીં તર જોયા જેવી થશે. "

મને ચાટી ગઈ ! હું લાગલો જ ત્યાંથી શહેરફોજદારને ઘેર ગયો. આ વખતે નવનિધરાય નામના ફોજદાર હતા. મેં એમને બધી વાત સમજાવીને વાઘરીઓ મારી હદ છોડી ચાલ્યા જાય એમ કરવા સૂચવ્યું. નવનિધરાયભાઈ પણ મૂંઝાયા; પણ મારું કામ કરી આપવું જોઈએ એવી એમની ખુદ્દિ ખરી. તેમણે તરત જ બાવસિંહજી મહારાજને મારી દેખતા ફોન કર્યો.

" તો માસ્તરને કહોને કે કૂતરી સોંપી દે ! એના માગે

એટલા રૂપિયા આપશું.” મહારાજે ફેન પર જણાવ્યું

“પણ માસ્તર તો કહે છે કે પહેલા આ વાઘરીઓ નવ પછી બીજી વાત કરું.”

“ફૂતરી સોપી કે એટલે એ બધાય જશે.” મહારાજે જોડ્યા.

“પણ માસ્તર તો કહે છે કે ફૂતરીની વાત જ પછી, પહેલા વાઘરીઓને આપ જોલાવી દેયો. મહારાજને ફૂતરી જોઈતી હોય તો મહારાજ પુખ્તીથી માગે, તે ફૂતરી એમની જ છે, પણ આ વાઘરીઓ શા માટે આવ્યા છે?” ફેજદારે ફેનમાં કહ્યું.

“તો ફેજદાર! એ વાઘરીઓને તગડી મૂકો ને તમે મારી પાસે આવો.” મહારાજએ જણાવ્યું.

તરત જ ફેજદારે પોલીસના મોલુસો મોકલ્યા ને વાઘરીઓને કાઢી મુકાવ્યા.

ત્યાર પછી તો મોડામોડા ફેજદાર મારે ઘેર આવ્યા ને કહે “મને મહારાજએ જોલાવ્યો હતો. મેં કહ્યું : આપ માંગો ને માસ્તર ફૂતરી ન આપે એ કેમ બને? પણ આપ ફૂતરી લેશો તો માસ્તરના વિદ્યાર્થીઓ બધા રડશે એ ફૂતરી વિદ્યાર્થીઓની છે” મારી વાત સાંભળી તરત જ મહારાજ જોડ્યા “તો મને કહેવું હતું ના! વિદ્યાર્થીઓની ફૂતરી હોય તો મારે ન જોઈએ. બધા માસ્તરને કહી આવો કે મારે ફૂતરી નથી જોઈતી.”

હું રાજ થયો, વિદ્યાર્થીઓ પણ રાજ થયા ને ફેજદાર ઘેર ગયા.

આવું એ દિવસોમાં કાઠિયાવાડના કોઈપણ રાજ્યમાં
જને તો તે ભાવનગરમાં જ જને. મહારાજ માત્ર ઈચ્છા કરે
એટલે ઈચ્છેલી ચીજ એમના ખોળામાં પડવી જ લેઈએ
એવું દેશી રાજ્યોનું વાતાવરણ. આ આખાય કિસ્સાનો
અંત ભાવનગરના મહારાજાએ ભાવનગર રાજ્યને શોભે એમ
આપ્યો એમાં જ મહારાજા ભાવસિંહજીની મોટાઈ મેં
લેઈ છે.

દક્ષિણામૂર્તિ આ ધરતીમાં જ બિગે.

મહારાજા કૃષ્ણકુમારસિંહજીની સગીર ઉમ્મરમાં અંડમિ-
નિસ્ત્રેશન કાઉન્સિલ રાજ્યનો વહીવટ કરતી હતી. સર
પ્રભાશંકર તેના પ્રમુખ હતા અને મેજર બર્ક નામના અંગ્રેજ
ઉપપ્રમુખ હતા. એક વાર અમે દક્ષિણામૂર્તિ માટે જમીનના
પ્લોટોની માગણી કરી અને રૂબરૂ મળવા માટે મને
જોલાવ્યો. હોવાથી હું મેજર બર્કને કાઉન્સિલમાં મળવા
માટે ગયો. સર પ્રભાશંકર ખીમાર હતા ને જોડતળાવ
ઉપરના સુંદરાવાસના બગલે રહેતા હતા. મીટિંગ પણ
સુંદરાવાસમાં હતી એટલે હું ત્યાં ગયો. મીટિંગના વખત
પહેલાં હું પાએક કલાક વહેલો હોઈશ. જઈને હું બેઠો
એટલે બર્ક સાહેબના સેક્રેટરી આવ્યા ને તેમણે મને પૂછ્યું.
"તમે કેમ આવ્યા છો?"

‘બર્ક સાહેબે મીટિંગ વખતે જોલાવ્યો છે એ માટે
આવ્યો છું’ મેં જણાવ્યું.

સેક્રેટરીએ મારી સામું લેઈને જણાવ્યું: “તમારો આ
વેશ કાઉન્સિલની મીટિંગમાં નહીં ચાલે. તમારે થોડી એટિ-

કેટ તો બાણવી જોઈએ કે નહીં? તમને હું દાંખલ ન કરી શકું.”

હું બિલ્લો ને સુંદરાવાસનાં પરગથિયાં બિતર્યો. મને જતાં પટ્ટણીસાહેબે જોયો હશે પણ તેઓ કંઈ બોલ્યા નહીં. હું તો પગે ચાલીને આવ્યો હતો એમ જ પાછો ચાલતો થયો.

હું ચિક્કટોરિયા પાર્કના ફરવાળ પાસે પહોંચ્યો ત્યાં મોટી પાછળ ભેં ભેં કરતી બર્કસાહેબની મોટર આવી, મોટી પાસે બિભી રહી ને અંદરથી કોઈ બોલ્યું : ‘નાનાભાઈ! તમને મીટિંગમાં બોલાવે છે.’

હું મીટિંગમાં ગયો, બર્કસાહેબને મોટી વાત સમજાવીને માગેલા તમામ પ્લોટો સસ્તી કિંમતે દક્ષિણામૂર્તિ માટે લાવ્યા.

દક્ષિણામૂર્તિ આ ધરતીમાં બિગે.

અમારા પર એજન્સીનો ડોળો હતો; એજન્સીના પોલીસ અધિકારીઓ એક યા બીજે બહાને કેટલીયે વાર અમારી સંસ્થામાં આવતા. સી. આઈ. ડી. નો તો પાર જ નહતો. મેજર પિયસન પોતે પણ એક વાર આવેલા. આ બધા ય મસંગોએ બાવનગર રાજ્યે એટલે રાજ્યે અને અમલદારોએ અમારી ઢાલ બનીને અમને રક્ષા-પોષ્યા છે. એક વખત તો રાજ્યની પરવાનગી લીધા વિના એજન્સી અમલદાર અમારી સંસ્થાની મુલાકાતે આવ્યા તે માટે રાજ્યે એજન્સી સામે વાધો પણ બિઠાવ્યો હતો એમ મને યાદ છે.

દક્ષિણામૂર્તિ આ ધરતીમાં જ બિગે.

પણ મારું કહેવું તો યથાર્થ જ છે કે બાવનગરમાં

દક્ષિણામૂર્તિ એવી સ્વતંત્ર કેળવણીની સંસ્થા ઊગી અને ફ્લીશલી તેનો યશ પહેલે નંબરે મરહુમ પટ્ટણીસાહેબને અને બીજે નંબરે બાય છે ભાવનગરની કેળવાયેલી અને સંસ્કારી પ્રજાને. આ બંને નરવો ન હોત તો દક્ષિણામૂર્તિ ઊગી જ ન હોત અથવા તો ઊગીને તરત જ કરમાઈ ગઈ હોત.

: ૬ :

દક્ષિણામૂર્તિના ભાવનગર રાજ્ય સાથેના સંબંધો જેમ મેં વર્ણવ્યા તેમ જ ભાવનગરની પ્રજા સાથેના સંબંધો પણ મારે વર્ણવવા જોઈએ.

સંસ્થા શરૂ કરી ત્યારે સંસ્થાના વ્યવસ્થાપકમંડળ ઉપર અમે બે ભાઈઓને ખાસ મૂક્યા હતાઃ એક ભાવનગરના પ્રસિદ્ધ વકીલ ગુલાબરાયભાઈ અને બીજા ભાવનગરના એ જમાનાના મૂંગા સેવક ગોપાળજીભાઈ. એ બંને ભાઈઓ રાજ્યમાન્ય પણ હતા અને મહાજનમાન્ય પણ હતા.

પણ બીજી રીતે જોઈએ તો દક્ષિણામૂર્તિ કોઈ દિવસ ભાવનગરની સંસ્થા બની શકી નથી. દક્ષિણામૂર્તિનાં મકાનો ભાવનગરની ભૂમિ પર ઊભા થયાં એ વાત સાચી; દક્ષિણામૂર્તિના કાર્યકર્તાઓ ભાવનગરના વતનીઓ બન્યા એ વાત સાચી; પણ અમારા વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતમાંથી અને બૃહદ્ ગુજરાતમાંથી આવતા; અમારાં નાણાં મોટે ભાગે ભાવનગરની બહારના કાઠિયાવાડીઓ અને ગુજરાતીઓ પાસેથી આવતાં; ભાવનગરના પ્રજાજનોએ અમારી સંસ્થા જોઈ છે તેના કરતાં ભાવનગર બહારના પ્રજાજનોએ ઘણી વધારે સંખ્યામાં જોઈ છે; ભાવનગરના શિક્ષકોએ અને વિદ્યાર્થીઓએ અમને ઓળખ્યા છે તેથી વધારે ઓળખ્યા છે બહારના શિક્ષકોએ અને વિદ્યાર્થીઓએ.

: ૭ :

ઈ. સ. ૧૯૨૦માં જ્યારે મહાત્મા ગાંધીજીએ દેશનાં રાજધાનીમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે દેશને જેમ વીજળીનો એક આચકો લાગ્યો તેમ કાઠિયાવાડને પણ લાગ્યો. એ વર્ષેમાં અમે જાવનગરમાં પણ જાણુને સંદેશ ફેલાવવા માટે કેન્સર કમિટી સ્થાપી. ખાદીનો પોશાકમાં પ્રવેશ થયો. નાનામોટા રાષ્ટ્રીય પ્રસંગો વખતે લોકજાગૃતિનાં મોજાં ઊછળવા લાગ્યાં. મને યાદ છે કે દક્ષિણામૂર્તિના એક વાર્ષિક મેળાવડા પ્રસંગે જ ગાંધીજીને સરકારે પકડયાના સમાચાર આવ્યા એટલે ૧૫, મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ જેવા સદ્ગુહર્યે અમારી પાસે મેળાવડા માંધ રાખવાની માગણી કરી અને મેળાવડા બંધ રહ્યાં.

પણ અમારી સંસ્થા રાષ્ટ્રીય હતી તેમ આખરે તો કેળવણીની સંસ્થા હતી. અમે સૌ સુસ્ત રાષ્ટ્રવાદીઓ હતા પણ આખરે ચિલકો હતા. પરિણામે અમારી અને રાજકીય ક્ષેત્રમાં કામ કરતા અમારા મિત્રો વચ્ચે ઘણીવાર ગેરસમજણ થવા પામતી. આવી ગેરસમજણના કેટલાય પ્રસંગો મને આજે પણ યાદ છે.

એક વાર જપોરના જમીને હું સૂતો હતો ત્યાં જાવનગરના એક મિત્રે આવીને મને જગાડ્યો અને કહ્યું : “ મણિશંકર કેઠારીએ કહેવરાવ્યું છે કે આવવી દાલે સવારે દક્ષિણામૂર્તિમાં ધ્વજવંદન કરવાનું છે એટલે નાનાભાઈ તૈયારી કરે. ”

હું 'જાગીને' બેઠો થયો અને જોડ્યો: "મણિભાઈ કોઠારી કોણ ?"

"એરે આપણા મણિભાઈ; મણિભાઈ આંજો મેલમાં આવે છે; મને આગળ મોકલ્યો છે."

"હણિણામૂર્તિના વ્યવસ્થાપકમંડળમાં એવો કોઈ માણસ નથી." મેં જણાવ્યું.

"એરે આપણા મણિભાઈ, વઢવાણવાળા !"

"પણ ભાઈ! એ મણિભાઈ મને કહેવરાવે શી રીતે ? હણિણામૂર્તિમાં ધ્વજ ચડાવવો ન ચડાવવો એ તો નક્કી કરે હણિણામૂર્તિના નિયામક અથવા વ્યવસ્થાપકમંડળ. મણિભાઈ 'શી' રીતે કહેવરાવે ? હું એ માનતો નથી. હું વ્યવસ્થા કરવાનો નથી." મેં જણાવ્યું.

"ત્યારે એમ કહોને કે ધ્વજ ચડાવવાના નથી !"

"હા; એમ સમજો તો એમ."

સાંજ પડી; મણિભાઈ ભાવનગર સ્ટેશને ઊતર્યા. તેમને મારો તાર તો ક્યારનો પહોંચી ગયો હતો એટલે તેઓ મારી સાથે રિસાયા તેમણે ધ્વજવંદન બીજે કયું. ધ્વજવંદનમાં હું ગયો ત્યારે મારી સાથે જોડ્યા પણ નહો.

મણિભાઈની ઘરડી રીસ ઠીકઠીક ચાત્રી. બાપુ ન્યારે હરિજન કામ માટે કાઠિયાવાડમાં આવ્યા ત્યારે મણિભાઈ કોઠારી વઢવાણથી તેમની સાથે ચયા અને બાપુની સાથે જ ઊતર્યા; પણ બાપુના આ આશ્રમમાં મણિભાઈએ મારી સાથે

ઈ. સ. ૧૯૨૦માં ન્યારે મહાત્મા ગાંધીજીએ દેશનાં રાજકારણમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે દેશને જેમ વીજળીનો એક આથકો લાગ્યો તેમ કાઠિયાવાડને પણ લાગ્યો. એ વર્ષમાં અમે ભાવનગરમાં પણ જાણુનો સંદેશ ફેલાવવા માટે કેમ્પેસ કમિટી સ્થાપી. ખાદીનો પોશાકમાં પ્રવેશ થયો. નાનાભોટા રાષ્ટ્રીય પ્રસંગો વખતે લોકજાગૃતિનાં મોજાં ઊછળવા લાગ્યાં. મને યાદ છે કે દક્ષિણામૂર્તિના એક વાર્ષિક મેળાવડા પ્રસંગે જ ગાંધીજીને સરકારે પકડયાના સમાચાર આંખ્યા એટલે સ્વ. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ જેવા સદ્ગુણસ્થ અમારી પાસે મેળાવડો ખંધ રાખવાની આગણી કરી અને મેળાવડો ખંધ રહ્યો.

પણ અમારી સંસ્થા રાષ્ટ્રીય હતી તેમ આખરે તો કેળવણીની સંસ્થા હતી. અમે સૌ ચુસ્ત રાષ્ટ્રવાદીઓ હતા પણ આખરે શિક્ષકો હતા પરિણામે અમારી અને રાજકીય ક્ષેત્રમાં કામ કરતા અમારા મિત્રો વચ્ચે ઘણીવાર ગેરસમજણ થવા પામતી. આવી ગેરસમજણના કેટલાય પ્રસંગો મને આજે પણ યાદ છે.

એક વાર ખપોરના જમીને હું સૂતો હતો ત્યાં ભાવનગરના એક મિત્રે આવીને મને જગાડ્યો અને કહ્યું : “ મણિભાઈ કેડારીએ કહેવરાવ્યું છે કે આવતી કાલે સવારે દક્ષિણામૂર્તિમાં ધ્વજવંદન કરવાનું છે એટલે નાનાભાઈ તૈયારી કરે. ”

હું “જાગીને બેઠાં થયો અને બોલ્યો: “ મણિભાઈ કોઠારી કોણ ? ”

“ અંરે આપણા મણિભાઈ; મણિભાઈ ” આંજો મેલમાં આવે છે; મને આંગળ મોકલ્યો છે. ”

“ દક્ષિણામૂર્તિના વ્યવસ્થાપકમંડળમાં એવો કોઈ માણસ નથી. ” મેં જણાવ્યું.

“ અંરે આપણા મણિભાઈ, વઢવાણવાળાં ! ”

“ પણ ભાઈ! એ મણિભાઈ મને કહેવરાવે શી રીતે ? દક્ષિણામૂર્તિમાં ધ્વજ ચડાવવો ન ચડાવવો એ તો નક્કી કરે દક્ષિણામૂર્તિના નિયામક અથવા વ્યવસ્થાપકમંડળ. મણિભાઈ શી રીતે કહેવરાવે ? હું એ માનતો નથી. હું વ્યવસ્થા કરવાનો નથી. ” મેં જણાવ્યું.

“ ત્યારે એમ કહેને કે ધ્વજ ચડાવવાના નથી ! ”

“ હા; એમ સમજો તો એમ. ”

સાંજ પડી; મણિભાઈ ભાવનગર સ્ટેશને ઊતર્યા. તેમને મારી તાર તો ક્યારનો પહોંચી ગયો હતો એટલે તેઓ મારી સાથે રિસાયા તેમણે ધ્વજવંદન બીજો કર્યું. ધ્વજવંદનમાં હું ગયો ત્યારે મારી સાથે બોલ્યા પણ નહોં.

મણિભાઈની ઘરડી રીસ ઠીકઠીક ચાલી. બાપુ જ્યારે હરિજન કામ માટે કાઠિયાવાડમાં આવ્યા ત્યારે મણિભાઈ કોઠારી વઢવાણથી તેમની સાથે થયા અને બાપુની સાથે જ ઊતર્યા; પણ બાપુના આ આશ્રમમાં - - - મારી - - -

ઉપવાસ આદર્યા. આખરે બાપુએ તેમને સમજ પાડી અને મળીલાઈની રીસ ઉતારી.

આવી નાની ખોટી ગેરસમજણો એ દિવસોમાં જ આવતી એમ નથી; હજી આજે પણ આવી ગેરસમજણો ચાલુ હશે અને મને લાગે છે કે કદાચ હું જીવીશ ત્યાં સુધી ચાલશે.

પણ મારા વિષેની આવી ગેરસમજણ માટે હું પોતે પણ ક્યાં જવાબદાર નથી ? મારા પોતાના મનના બંધારણમાં જ એવું કંઈક પડ્યું છે કે મારા મિત્રોને મારા પગલા વિષે બ્યારે શંકા પડે ત્યારે એ શંકાથી અકળાઈને તેમને સમજાવવાને બદલે આવી શંકાથી મને એક પ્રકારનો આનંદ થાય છે, અને ‘આપણે પોતે ચોખ્ખા જોઈએ તો આવી ખોટી નિંદા તરફ શા માટે હસવું નહીં ? એવા વિચારથી હું મારા મનને વધારે ટકાર રાખું છું. બ્યારેબ્યારે મિત્રો મારા હેતુઓ વિષે ગેરસમજ ઊભી કરે છે ત્યારેત્યારે હું વધારે જાગૃત થાઉં છું અને મિત્રોના વિરોધથી વધારે નિર્મળ થાઉં છું.

પણ હું દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાને અને આજે આંબલાની ગ્રામ દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાને મુખી રહ્યો એટલે મારા વિષેની આ ગેરસમજણના પરિણામો મારી સંસ્થાને પણ કોઈવાર જોગવવા પડે; પણ મને તો પૂરા વિશ્વાસ છે કે મારો દેહ પડ્યા પછી એક દિવસ મારા મિત્રોને મારા વાતો સમજાશે અને બધી ગેરસમજણ ધોવાઈ જશે.

૩૫ પેકડયું. આ દિવસોમાં ખાદી એ રાષ્ટ્રીયતાનું એક મોટું ચિહ્ન હતું. દક્ષિણામૂર્તિએ ગુજરાત વિદ્યાપીઠની માન્યતા લીધી તેને પરિણામે અમારી સંસ્થામાં ખાદીનો પ્રવેશ થયો. દક્ષિણામૂર્તિના કેળવણીના સિદ્ધાંતોનો ખરડો અમે ળહાર પાડ્યો તેમાં ઉત્પાદક શર્કારશ્રમને મહત્ત્વનું સ્થાન આપ્યું એટલું જ નહીં પણ અમારા જ એક વિદ્યાર્થી ભાઈ અમીચંદને ખાદી માટેની ખાસ તાલીમ લેવા માટે મોકલ્યા અને પાછળથી તેમને જ અમારા ખાદી વિદ્યાશિક્ષક તરીકે રોકીને અમારા વિનયમંદિરના શિક્ષણ ક્રમમાં દરરોજનો કાંતવાનો ચોક્કસ વખત આંક્યો. મને ધરાધર યાદ છે કે એ દિવસોમાં અમે સૌ શિક્ષકો તેમજ વિદ્યાર્થીઓ ખૂબ કાંતતા. પાછળથી તો અમારી ચોતાની વણાટશાળાનું મકાન પણ ઊભું થયું. રાષ્ટ્રીય ઉત્સવોના દિવસોમાં જ્યારે અમારી વણાટશાળામાં અખંડ રેંટિયા ગુંજતા અને રામભાઈ પાઠક જેવા અઠંગ વિદ્યાર્થી ૨૪ કલાકમાં એક મિનિટ પણ રેંટિયો અટકે ત્યારે આખ કાઢતા ત્યારે પુર્ણાહુતિના પ્રસંગો ભૂલ્યા ન ભૂલાય એવા ભવ્ય ખનતા.

પણ કાળ વહેતો ગયો તેમ, દેશમાં જેમ ખાદીના પાણી ઊતર્યા તેમ અમારે ત્યાં પણ ઊતર્યા. શરૂઆતનો ગુસ્સો ઓસર્યો એટલે દેશમાં, વિદ્યાપીઠના શિક્ષક-વિદ્યાર્થી વર્ગમાં તેમજ દક્ષિણામૂર્તિના શિક્ષક-વિદ્યાર્થી વર્ગમાં ખાદી તરફનો ભાવ ઓછો થતો ગયો એટલે અનાયાસે ખાદી પણ ઓછી થઈ. દક્ષિણામૂર્તિમાં વિદ્યાર્થીઓ કાંતવાના વખતમાં સંતાવા લાગ્યા, ખોટી ખોટી હાજરી પુરાવવા લાગ્યા, સત્રને અંતે કાંતેલું સૂતર તોડવા લાગ્યા, રેંટિયા ખગાડવા લાગ્યા અને ભાઈ અમીચંદને ખાદી શિક્ષક મટીને છુપી ચોલીસ થઈને

હરભાઈ પાસે ફરિયાદો લઈ જવાનો એક ધર્મો જિભો થયો. એ દિવસો. આજે, યાદ કરીએ ત્યારે હસવું આવ્યા વગર રહેતું નથી.

હરમિયાન દક્ષિણામૂર્તિમાં, મરજિયાત ફરજિયાતની ફિલસૂફી ઊભી થઈ એટલે કાંતવું ફરજિયાત શ્યા માટે હોવું જોઈએ એ મહાપ્રશ્ન જિભો થયો. માનસશાસ્ત્રની ભાષાના કહેવું હોય તો હું કહી શકું કે અમારા શિક્ષકો તેમજ વિદ્યા. થીઓને માટે. ભાગ્ય કાંતવા માગતો ન હતો પણ કાંતવાતું જાંચ કરીએ એટલે અમે રાષ્ટ્રીય ટળી જઈએ, રાષ્ટ્રીય ટળીજવું એ અમને પ્રતિષ્ઠાની દૃષ્ટિથી પોતાપ તેમ ન હતું; એટલે અમે ખાદીને કોઈ પણ રીતે ટકાવી રાખવા માટે અનેક તરફીઓ જિભી કર્યા કરતા. વિદ્યાર્થીઓને રસ નથી પડતો કારણ કે અમીચંદ્રભાઈને પોતાને રસ જોઈ છે એમ અમે ઠરાવ્યું અને પરિણામે ખાદીકામનું સુકાન અમારે ત્યાં બાપુભક્ત તરીકે પંકાયેલા ભાઈ ગોપાળરાવ કુલકર્ણીને સોંપ્યું.

યાછંજીથી જ્યારે અધ્યાપન મંદિરો શરૂ થયાં ત્યારે તો વાત જ મૂકો. અધ્યાપન મંદિરના વિદ્યાર્થીઓએ કાંતવું કે કેમ, એ પ્રશ્નો જિભો થયો, પ્રશ્નોની તરત ચર્ચા તો બાળુ પર રહી; પરંતુ જો ગિલ્લુભાઈના વિદ્યાર્થીઓ ન કાંતે તો હર-ભાઈના વિદ્યાર્થીઓનો કથો એવો જુનો છે કે એમણે કાંતવું જ જોઈએ; એવું સ્વરૂપ આખાય સવાલે ધારણ કર્યું. સંસ્થાનું શાસ્ત્ર સૌના મનમાં ગણગણતું હતું, કે ન કંજાય તો વાધો નથી પણ એ શાસ્ત્રના પ્રમાણે કે, અગત માન્યતા પ્રમાણે, આચાર કરવાની અમારામાં નૈતિક હિંમત ન હતી. પરિણામે ખાદીને ટકાવી રાખવાના અમે જે જે પ્રયત્નો ઉભા કરતા તે તે પ્રયત્નોને અમે જ લૂઝા પણ જનાવતા.

કારણ ? કારણ સ્પષ્ટ છે. અમને પોતાને જ, ખાદીમાં શ્રદ્ધા ન હતી ખરી વાત તો એટલી કે ખાદીજીવનની સ્પષ્ટ કલ્પના વિના અને ખાદીએ તો માત્ર ખાદીજીવનનું પ્રતીક છે એવી સ્પષ્ટ સમજણ વિના કોઈપણ શાળામાં ખાદી ટકે શી રીતે ? ખાદી, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ, ઉત્પાદક શ્રમ, પ્રદ્યુત્ય એ પ્રધાય ખાદીજીવનના અવિભાજ્ય અંગો છે, એવી થોડી પણ સ્પષ્ટ કલ્પના મને થઈ ત્યારે તો હું ભાવનગર છોડીને આબલા આવ્યો મને પોતાને ખાદીજીવન તરફ તે દિવસે પણ ન સમજાય તેવું આકર્ષણ તો હતું જ, પણ મિત્રો પાસે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં મૂકવા જેટલી અને તેમને ગળે ઉતારવા જેટલી સ્પષ્ટતા મને પણ ન રહી.

દક્ષિણામૂર્તિના જીવનમાં ખાદીએ જ પ્રાણ પૂર્યો છે તેને આજે પણ હું જીરવથી યાદ કરું છું અને અમે સૌ મિત્રો વધારે એછા રસથી પણ પ્રમાણિકપણે ઠેક સુધી ખાદીને વળગી રહ્યા એ માટે હવે અનુભવ છું, મારા જે મિત્રોએ દિવસે મારી સાથે હતા તેઓના જીવનમાં આજે ખાદીનું કેવું કેટલું સ્થાન છે એ હું બાણતો નથી, પણ દક્ષિણામૂર્તિમાં આદરેલી આ ભાગીતૂટી ખાદી પૂલએ મારા માટે અવિધ્યના જીવનનો અને ગ્રામસેવાનો માર્ગ ઉઘાડ્યો એમાં મને શંકા નથી

- ૯ :

દક્ષિણામૂર્તિ શરૂ થઈ ત્યારે એ એક રીતે હિંદુ સંસ્થા હતી પણ ગુજરાત વિદ્યાપીઠની સાથે જોડાણ થયા પછી જેમ હરિજનો આવી શક્યા તેમજ સુસલમાનભાઈએ પણ

આવી શકે એવો અમે ઠરાવ કર્યો. જો કે દક્ષિણામૂર્તિમાં કેઈ મુસલમાન વિદ્યાર્થી ભાગ્યે જ અભ્યાસ માટે રહ્યો; પણ અમારા મનથી અમારો નિર્ણય પાકે હતો. દક્ષિણામૂર્તિને બહોજલાલીના દિવસોમાં મુંબઈના એક શ્રીમંત વેપારીએ દક્ષિણામૂર્તિમાં હું માત્ર હિંદુઓને જ દાખલ કરવાનું સ્વીકાર્યું તો ઘણી મોટી સખાવત આપવાનું જણાવ્યું પણ મેં એ મોટી સખાવતને જતી કરી.

:૧૦:

સરકાર સામેની લડતે બ્યારે ઇ. સ. ૧૯૩૦ માં વિરાટ સ્વરૂપ મારણ કર્યું ત્યારે હું લડતમાં ગયો પણ સંસ્થામાંથી છુટો થઈને ગયો અને વિદ્યાર્થીઓ ગયા તે પણ સંસ્થામાંથી છુટા થઈને માખાપોની સંમતિ મેળવીને ગયા; અને એ રીતે અમે સંસ્થાની સીધી રાજકીય હિલચાલથી અલિપ્તતા જાળવી રાખી. આ મોટી લડત પછી ખુદ કાઠિયાવાડમાં નાની નાની ઘણી લડતો થઈ પણ તેમાં અમે કેઈ રીતસર ન પડ્યા તે ન જ પડ્યા મને યાદ છે : ઇ. સ. ૧૯૩૦ ની સાલમાં હું, ભાઈ બાસ્કર અને ૧૫ જેટલા અમારા વિદ્યાર્થીઓ વીરમગામમાં કામ કરતા હતા અને ગિજુભાઈ તારાબેન લડતમાં પડવા માટે ઘડીઓ ભેરવે હતાં, ત્યારે એક પ્રતિજ્ઞ રાષ્ટ્રીય શિક્ષક દક્ષિણામૂર્તિ બાળમંદિરમાં આવ્યા અને ગિજુભાઈને કહે : “જો વખતે દેશ આપો ય સજાગી રહ્યો છે તે વખતે આ સંસ્થાને ચાલતી જોઈને હૈયું ઊકળી જાય છે. આજે તો દેશમાં ઠોશીઓ જ ઘેર હોય.” આ બાઈને ગિજુભાઈએ કહ્યું : “તમે ‘કેળવણી’ની ઠોશીઓ એવો એક લેખ અમારી વિરુદ્ધ લખો એટલે હું તેને દક્ષિણામૂર્તિ ત્રેમાસિકમાં છાપું.” એ જ ગિજુભાઈ અને તારાબેન

વખત પાક્યો ત્યારે લડતમાં પડ્યાં. જેઓ ઉપલક્રિયા દૃષ્ટિથી રાજકારણમાં પડ્યા હોય છે તેઓ સમજતા નથી કે રચનાત્મક કાર્ય એ દેશના ઉત્થાનનું સાચું કાર્ય છે, અને રાજકીય લડત એ તો આવા કાર્યકર્તાનો એક બતનો આપદૂધમ છે.

ખંડ ૬

: ૧ :

અમે ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાયા ત્યાર પછીનાં થોડાંએક વર્ષો આર્થિક મુશ્કેલીનાં આવ્યાં અને ઈ. સ. ૧૯૩૦ ની સાલ આખરે અમે પૈસાની ઠીક ઠીક ભીડમાં પડ્યા. આ અરસામાં અમારા જૂના મિત્ર અને આશ્રિતાના શાહ સોદાગર શેઠ નાનજી કાલિદાસ મહેતાએ મને ફંડ માટે આશ્રિકા આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

શેઠ નાનજીલાઈના આમંત્રણને મેં ઝડપી લીધું અને હું આશ્રિકા જવા તૈયાર થયો. ઈ. સ. ૧૯૨૪ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં હું આશ્રિકા જવા ઉપડ્યો અને મેં પૂરું એક વર્ષ આશ્રિકામાં ફંડ કરવામાં ગાળ્યું. અમે ખીલખા આશ્રમની છાયામાંથી બહાર આવ્યા પછી અમારે અમારા પોતાના જ પગ ઉપર બિલા રહેવાનું આવ્યું એટલે સસ્થામાં ધીમે ધીમે પોતાના જ પગ ઉપર બિલા રહેવાની તાકાત કેળવાવા લાગી. એની સાથે સાથે જ આશ્રમની છાયા નીચે હતા ત્યાં સુધી અમે સૌ આશ્રમના વિરોધમાં એક હતા તે વિરોધ દૂર થતાં અમે પરસ્પર એક છીએ કે કેમ તે તપાસવાનો પ્રશ્ન પણ બિલો થયો.

૧૩૨ : ઘડતર અને ચલતર

અમે સૌ કેળવણીના સામાન્ય સિદ્ધાંતોમાં અને ઉપરછડા વ્યવહારમાં એક હોવા છતાં વસ્તુતઃ એક બીજાથી જુદા હતા એવું, જાન અમને હવે ક્ષીમે ક્ષીમે ચવા લાગ્યું, અને આજ મુખી જે પ્રશ્નો અમારી સામે ઉભા થયા જ ન હતા તે પ્રશ્નો એક પછી એક ડોકિયાં કરવા લાગ્યાં; પણ અમારી આર્થિક ભીંસ એવી હતી કે આવા પ્રશ્નો ડોકિયાં કરે તોપણ તેના તરફ ધ્યાન આપવાની કુરમ્મદ અમને તે વખતે ન હતી.

સંસ્થાનો મુખી કોણ ? સંસ્થાનો બાહ્ય મુખી કોણ અને સાથે મુખી કોણ ? સંસ્થાની આર્થિક જવાબદારી કોને શિરે ? સંસ્થાના કાર્યવાહકોના પરસ્પર સંબંધો કેવા હોવા જોઈએ ? સંસ્થાના આજીવન સભ્યો સૌ એક કોટિના કે ચડતીઉતરતી કોટિના ? સંસ્થાના કાર્યકર્તાઓના કુટુંબોનો સંસ્થા સાથેનો સંબંધ કેવો હોય ? સંસ્થાના જુદા જુદા વિભાગોનું એકીકરણ કોણ કરે ? આજીવન સભ્યો અને અન્ય શિક્ષકોની વચ્ચે કેવા સંબંધો હોવા જોઈએ ? આ અને આવા સિદ્ધાંતોના તેમ જ વ્યવહારના અનેક પ્રશ્નો એક પછી એક ઊઠતા જતા હતા અને અમે સહુ ઉપરથી એક દેખાતા હોવા છતાં અંદરથી ખરેખર ઠેઠલા જુદા હતા તે હવે અમને સમજવા લાગ્યું. હું આફ્રિકા જવા તયારી કરતો હતો ત્યારે પણ મારા કોઈ કોઈ મિત્રોને હું ખરેખર આફ્રિકા જઈશ કે જવાની તૈયારી બતાવીને છેવટે જવાનું મોંઘી વાળીશ એવી શંકાઓ પડેલી. છેલ્લે જ્યારે મુંબઈથી સ્ટીમરમાં ચઢ્યો ત્યારે જ એ શંકા દૂર થઈ; પણ આ બધી વાંતોનો વિચાર મૂકવાનું આગળ ઉપર વધુ ફાવશે માટે આજે તો હજી મૂળ પ્રવાહને વળગી રહ્યો છું.

હું, આફ્રિકા જેવા, તૈયાર થયો ત્યારે મારા કુટુંબના સંજોગો જોઈએ તેવા અનુકૂળ ન હતા. મારે મારી સ્ત્રીને તથા બે નાના બાળકોને એકલા મૂકીને જવું પડે તેમ હતું.

ઉપરાંત આટલો-લાંબો વખત અભણપણ પ્રદેશમાં અને તે પછી આફ્રિકા જેવા પ્રદેશમાં ગાળવો પડે એ મારા કુટુંબીજનોને ચિંતાનો વિષય હતો. સંસ્થાની રીતે બોલીએ તો સંસ્થાનું સ્થાનિક મારા હસ્તકનું કામ વહેંચી દેવું પડે તેમ હોવાથી તેની એકધારી વ્યવસ્થા કરી શકાય તેમ હતું નહીં. પરંતુ આવી તમામ મુશ્કેલીઓ સામે સંસ્થાની આર્થિક બીંસ ટોળા કાઢીને પડી જતી એટલે મારે ગયા સિંવાય બીજો રસ્તો ન હતો. સંસ્થાના મુખ્ય રસોઈયા ભાઈ ગૌરી-શંકરને મેં મુસાફરીમા મારી સાથે લીધા. હું ભાવનગર છોડી મુબઈ આવ્યો ત્યારે મારા મન ઉપરના ભારમાં થોડો-એક વધારો થયો.

મુંબઈમા મને થોડ નાનજીભાઈના તાર મળ્યો કે તેઓ કોઈ અનિવાર્ય સંજોગોને લઈને દેશમા પાછા આવે છે, અને મારે તેમની ગેનહાજરીમા આફ્રિકામાં ફરવું પડશે. આ સમાચારથી મને આઘાત તો થયો પણ આઘાત થવા દીધો પાલવે તેમ ન હતું એટલે હું મારા વિચારને વળગી રહ્યો.

જરાબર આવજ વખતે એક બીજો કિસ્સો બન્યો. મુંબઈમાં મારા એક મિત્ર શ્રી નર્મદાશંકર રામજી રહેતા હતા. બહુ નાની અવસ્થાથી એ મારા ઘરના દીકરા જેવા થઈ રહ્યા હતા. મુંબઈમાં તે ઈવાન્સ ફેઝરની પેઢીમાં કામ કરતા હતાં. તેમને પોતાના ધંધાના સાત ઉપરાંત જ્યોતિષનો સારો એવો

અભ્યાસે હતો અને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ ઉપરાંત ઠીકઠીક કોડા વિદ્યા પણ હતી. હું સુગંધ ગયો ત્યારે ભાઈ નર્મદાશંકર મને મળવા આવ્યા અને મેં સહેજે પૂછ્યું: 'કેમ નર્મદા! હું આફ્રિકા જાઉં છું. જોપમાં શું આવે છે?' ભાઈ નર્મદાશંકર મનમાં થોડું એક ગણિત ગણવા લાગ્યા અને ટોકું ધુણાવીને મને કહે: "નાનાભાઈ! ન જાઓ તો સારું. આફ્રિકાથી થોડા વખતમાં માંદા પડીને ઘેર આવવું પડ્યો." મેં ભાઈ નર્મદાશંકરની વાતને મરકરી જેવી માની અને તેમ કહ્યું પણ ખરું; પણ ભાઈ નર્મદાશંકર તો પોતાની વાતમાં મક્કમ હતા અને મને ન જવા કહ્યું: "નર્મદા! જવું છે એ ચોક્કસ છે, અને કામ કર્યા વિના પાછો ફરવાનો નથી એ પણ એટલું જ ચોક્કસ સમજજો." ભાઈ નર્મદાશંકરે હાથ ખંખેર્યો અને હું આફ્રિકા ગયો.

ભાઈ નર્મદાશંકરનો જોષ સાચો પડ્યો અને માથોમાથ મારો નિર્ભય પણ સાચો પડ્યો.

આફ્રિકા પહોંચ્યા પછી થોડે મહિને જ્યારે હું નૈરોબી આવ્યો ત્યારે એક દિવસ એક ભારે અકસ્માત બન્યો. નૈરોબીમાં એક દિવસ બેરોડના હું જમવા બેઠો ત્યારે જોજનના અંતે નિયમ પ્રમાણે મેં ગરમ રૂધ પીધું અને પીધું કે તરત જ મને ખુબ ઊંચડી થઈ. ઊંચડી થયા પછી તરત જ હું બેભાન થઈ ગયો અને મિત્રોએ મને બેસાન અવસ્થામાં જ પલંગમાં સુવાડી દીધો. તરત જ મને ૧૦૪ ડિગ્રી તાપ ચડ્યો અને ડોક્ટરે મારા માટે ચિંતા દેખાડી. આ દિવસે અગાઉથી નક્કી કર્યા પ્રમાણે મારે નૈરોબીમાં એક બહોર ભાવજ કરવાનું હતું. સાંજનાં છ વાગે ડોક્ટરની ના હોવા

છતા હું, નેરોળીનાં અલીદીના હોલમાં લાપલુ કરવા ગયો. અને રાત્રે આવીને પાછો પડ્યો તે પડ્યો. મારી માંદગીએ ઠીક ઠીક જોર પકડ્યું અને ડોક્ટરોએ મને દેશમાં પાછા ફરવાની સલાહ પણ આપી. પલંગમાં પડ્યો ત્યારથી જ ભાઈ નર્મદાશંકરનો જોષ મને સાંભરતો હતો. ડોક્ટરની દેશમાં જવાની સલાહને મેં જરાય સ્વીકારી નહીં નેરોળીની માંદગી પૂરેપૂરો એક માસ ચાલી અને એક માસ પછી હું ઝપાટાખંધ સાંજે થવા લાગ્યો. મારી માંદગીની આ હકીકત વર્ણને અતે જ્યારે હું મુળધને કિનારે ઊતર્યો અને જ્યારે ભાઈ નર્મદાશંકર ફરીથી મને મળવા આવ્યા ત્યારે મેં તેમને કહી અને આનંદ સાથે કહી. મારી માંદગીના સમાચાર ભવનગરમાં મારાં કુટુંબીઓને તેમ જ મિત્રોને ભવનગર પહોંચીને જ મેં કહ્યા.

: ૨ :

હું ફંડ કરવા નીકળ્યો ત્યારથી જ સંસ્થાના મારા મિત્રોએ સારા એવા ફંડની આશા રાખેલી એ હું બાલ્યું છું આવી આશાને પરિણામે સંસ્થામાં, ખાસ કરીને તે વર્ષે, ઘણું છુટે હાથે ખર્ચ થયો એ પણ નોંધવું જોઈએ. પૈસાદાર લોકોના છોકરાઓ સાવ નિર્દોષ જણાતી રીતે પણ શા માટે વધારે ખર્ચ કરવા તરફ જોંચાય છે એનું મને એ વખતે પહેલું દર્શન થયું, પોતાની પાસે વધારે પૈસા હોવા એ જાન જ પસા ખર્ચવાની એક જાતની બિન-જરૂરી છુટ જીભી કરે છે એવો મારો આજ સુધીનો અનુભવ છે. સંસ્થામાં અમે સહુ જોટલા બધા જાગ્રત ન હતા કે પૈસા ગમે તેટલા હો કે ન હો પણ બિનજરૂરી ખર્ચ એક પાધને પણ ન થવો જોઈએ. અમારું આ માનસ ધીમે ધીમે એવી

રીતે કેળવાતું જઈ હું કે જતે દિવસે અમે અમારી
 ચોજનાઓને માટે પેસા ન મળે તો અધીરા થવા લાગ્યા.
 શ્રીમંતો તરફ અસહિષ્ણુતા રાખવા લાગ્યા અને પેસા લાવ-
 નાર વ્યક્તિ પૂરેપૂરો પ્રયત્ન કરતી નથી એવી ભતતની થાંકા
 કુથાંકાઓ સેવવા લાગ્યા. મધ્યમ મકારની ગરીબાઈથી
 મનુષ્યના જીવન ઉપર જે એક ભતતનો કાબૂ અનાયાસે ઊભો
 થયો છે એ અમે ગુમાવી બેઠા હતા. હું આક્રિષ્ટ ગયો ત્યાર
 પછી અમે સંસ્થામાં થોડાંએક નવાં સાદસો ઊભાં કર્યા.
 'દક્ષિણમૂર્તિ' ત્રૈમાસિક શરૂ કર્યું, ગુલા ગુલા વિભાગોમાં
 નવીનવી ચોજનાઓ શરૂ કરી અને વધારે કાર્યકર્તાની ભરતી
 પણ કરી. આ તમામ નવાં પગલાંઓના સંબંધમાં મારે
 કાને વાત નાખેવા જેટલી સચયતા પણ અમારે પાછળથી
 કેળવવી પડી એમ મને યાદ છે. મને અમારા સંસ્થાગત
 જીવનના આ ચિહ્નથી કોપ ન ચડ્યો પણ દુઃખ થયું અને
 એ દુઃખ આક્રિષ્ટથી પાછા આવીને મેં મારા મિત્રો પાસે
 સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વ્યક્ત કર્યું. આ દુઃખને પરિણામે થોડાંએક
 વખત સૂધીમાં અમારા નવા ત્રૈમાસિક માટે લેખ લખવાની
 પણ મારી કલમ ન ચાલી એ મને ચોક્કસ યાદ છે; પરંતુ
 મેં ઉપર જણાવ્યું તેમ આવા ઠોકિયાં કરતા પ્રશ્નોને એવા
 જેટલી કુરસદ પણ અમને ન હતી એટલે અમે આગળ ચાલ્યા.

આક્રિષ્ટો મારા માટે પહેલોવહેલો જ પરદેશ હતો.
 આજ સુધી હું આક્રિષ્ટ જતી સ્ટીમરો જેવડી સ્ટીમરમાં પણ
 કોઈ દિવસ ફરેલો નહીં. આખલા દેશમાં પણ કાઠિયાવાડી-
 ગુજરાતી લાઈઓ સિવાય બીજાઓનો પરિચય મને ઓછો.
 દેશનો કિનારો છોડીને પરદેશમાં પગ મૂક્યો કે તરત જ
 મારી આંખ ખૂલી ગઈ. મુંબઈ છોડીને બરાબર અગિયારમે

દિવસે મોઝાસા પહોંચ્યો. સ્ટીમર ઉપર તો અનેક નવા નવા અનુભવો થયેલા. મોઝાસા ઉતરીને તરત તો યુગાન્ડા ઊપડી ગયો. પણ યુગાન્ડામાં જઈને બીજે દિવસે નજર ફેરવી, ત્યાં જ કેમ લાગે હું કોઈ નથી જ દુનિયામાં ઊતરી આવ્યો હોઉં એમ સ્પષ્ટ ભાન થયું. માણસના જીવનમાં ઘણીવાર બને છે કે માણસ નથી દુનિયામાં જાય ત્યારે પણ નવી દુનિયાને જીવે શકતો નથી એટલે છાનોમાનો પોતાના ખિસ્સામાં સંઘરી રાખેલી જૂની દુનિયામાં પેસી જાય છે, અને પોતાની જાતને આચરે છે. મારા માટે આ દૃષ્ટિથી વિચારતાં બે જ માર્ગો હતાં: કાં તો મારો હેઠ આફ્રિકામાં ફેરે ત્યાં સુધી ફરવા દેવો અને મારી માનસિક દુનિયાને બહુ જ ઠાણજીથી અને આશ્ચર્યપૂર્વક જાળવી રાખવી; અથવા તો મારે મારા સ્વતંત્રને ધરાવતી જાળવીને આફ્રિકાની દુનિયાને અહણ કરવી અને મારા સ્વતંત્રની સાથે તેને વણી દેવી. આ બીજો માર્ગ હું અહણ કરું તેને માટે મેં રીતસરના પ્રયત્નો કર્યા.

આફ્રિકામાં આપણા કાઠિયાવાડીઓ; આપણા ગુજરાતીઓ, આપણા હિંદીઓ. એ સહુને મળવાનો મને મોકો મળ્યો અને આપણો દેશ, આપણા ભાઈઓ પરદેશમાં કઈ રીતે પથ-રાયા છે અને કઈ રીતે જીવન ગાળે છે એ જોવાની મને સુંદર તક મળી. સાથે સાથે જ મેં આફ્રિકા જોયો, આફ્રિકાની ભૂમિ જોઈ, આફ્રિકાના લોકો જોયા, આફ્રિકાના સિંહો જોયા, આફ્રિકાની નદીઓ જોઈ, આફ્રિકામાં વસતા અંગ્રેજો જોયા. અને આ બધા અનુભવો મારા પોતાના જીવનમાં કેમ વધારે ઉપયોગી થાય એ જોવાની દૃષ્ટિ પણ હું ફેળવવા લાગ્યો, આફ્રિકા ખાટે મને ખરેખર મુગ્ધ કરી નાખ્યો.

આફ્રિકાના હસળી લોકોનું જીવન જોવાની મને સુંદર તક મળી અને એ જીવનમાં પણ માનવ હૃદય કેવું ધબકે છે એ જોવાનું સદ્ભાગ્ય મેં મેળવ્યું. આફ્રિકામાં હું આ હસળીઓનો મહેમાન પણ થયો, મારા લંગડાતા પગને કારણે તેમની મશ્કરીનું પાત્ર પણ થયો. તેમના દેશના રીતરિવાજો મેં જોયા, કેળવાયેલા હસળીઓ નો મને સંસર્ગ પણ થયો, તેમના દિલમાં સ્વતંત્ર આફ્રિકાની ભાવના ધીમે ધીમે કેમ જોર પકડતી જાય છે તે મેં જોયું, નાઈલ નદીના મૂળ જેવા રિયનકોલ્ડ જોયા, ઝંખેસી નદીમાં લાખો છુપડાઓ તણાયે જતાં હતાં ત્યારે હું પણ એક હોડીમાં તણાયો. જંગબારના અને સુવતાન બર્ગશના લવિંગના શામ્બાઓનાં લલિતલવંગલતાપરિશીલનનકોમલ મલયસમીરે જેવી પંક્તિઓ યાદ કરતો કરતો રખડ્યા ! આફ્રિકાએ ફંડ તો ધાર્યા કરતાં બલે ઓછું આપ્યું હોય, પણ જીવતરના નવાનવા અનુભવોનું મને જે દાન ક્યું તે માટે હું થોડા નાનજીભાઈનો અને આફ્રિકાનો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે. આફ્રિકાના આ દર્શન પછી મને સુદાનનું દર્શન થયું; જપાનનું દર્શન થયું, અરબસ્તાનના મોડાએક ભાગનું દર્શન થયું. પણ આ બધા ભાગોના દર્શન કરવાની આવી મને આફ્રિકાએ જ આપી.

આફ્રિકા જ્યાં માટે રવાના થયો ત્યારે સ્વર્ગસ્થ (સ્વ. હરગોવિંદ અ. પંડ્યા) એ આમું પાડ્યાં અને કહ્યું ‘નાના-ભાઈ! હું આવી શકતો નથી તેનું દુઃખ છે. આ મસ્તની બા મને કહે છે કે હું નાનાભાઈની સાથે રોટલા કરી દેવા જાઉં.’ મોટાભાઈને ભાવનગર મૂકીને હું રવાના થયો પણ ભાવનગર પાછો ફર્યો ત્યારે એ મોટાભાઈ જોવા ન મળ્યા. આફ્રિકામાં એક દિવસ હું એક મિત્રને ત્યાં જમવા ગયો.

મારા મિત્રે મારી સાથે બીજા વીસપચીસ મિત્રોને જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું. અમે સહુ પાટલા પર બેઠા અને ભોજન પિરસાયું ત્યાં જ મારા હાથમાં એક તાર પડ્યો. તારમાં લખ્યું કે : Motabhai passed away vadi Ekadashi." તાર મારા હાથમાં રહ્યો, ભોજન થાળીમાં રહ્યું, હું અસ્વસ્થ બની ગયો; પણ વિવેકની મર્યાદા બળવીને કશું બોલ્યો નહીં. ભોજન સમારંભ શાન્તિથી પસાર થઈ ગયો. અમે જમી ઉઠ્યા પછી મેં સહુને બનેલી હકીકત જણાવી. મારા માટે આફ્રિકાના આખા પ્રવાસ હરમિયાન કોઈ પણ આઘાત આપનારો પ્રસંગ બન્યો હોય તો તે આ છે. વરસને અંતે આફ્રિકાથી બ્યારે હું ઘેર આવ્યો અને બ્યારે વિદ્યાર્થીઓ મને હર્ષપૂર્વક વધાવવાને માટે એકઠા થઈ રહ્યા હતા ત્યારે સંસ્થામાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં હું ગં, સ્વ. ત્રિવેણીબેન પાસે ગયો અને સ્વર્ગસ્થ મોટાભાઈનું સ્મરણમાત્રનું પણ ઋણ પતાવીને પછી જ મેં સંસ્થામાં પગ દીધો.

: ૩ :

આ આફ્રિકા જાંડની કથા. આફ્રિકા ગયો ત્યારે જે દક્ષિણામૂર્તિ હું મુકતો ગયો હતો તેનાથી બીજા પ્રકારની દક્ષિણામૂર્તિમાં મેં પ્રવેશ કર્યો એમ મને લાગ્યું.

ઈ. સ. ૧૯૨૫ના ફેબ્રુઆરીમાં હું આફ્રિકાથી પાછો આવ્યો. અગાઉના કાર્યક્રમ પ્રમાણે મારે મોમ્બાસામાં પંદરેક દિવસ રોકાઈને પછી દેશ તરફ આવવાનું હતું; પરંતુ મોમ્બાસામાં બરાબર આ વખતે રોગચાળો ફાટી નીકળ્યો એટલે સ્ટીમરના ઉતારુઓની આવબ આવબ સદંતર બંધ થઈ હતી.

મારે પણ આ કારણથી મારો કાર્યક્રમ બદલવો પડ્યો અને ઠેક ડેલાગોઆ ખેટથી બેઠેલો હું મોઝ્યાસા ઉપરથી જ મારા સીધા મુંબઈ આવવાના સમાચાર મેં બાવનગર તેમ જ મુંબઈ આપી દીધા.

મુંબઈ બંદરે ઉતર્યો ત્યારે મારા મિત્રો શેઠ હરિલાલ અમૃતલાલ, ભાઈ પરમાનંદ કાપડિયા વગેરે બંદર પર હાજર હતા. દક્ષિણામૂર્તિ તરફથી ભાઈ માધવજી મને દેવા માટે આવ્યા હતા. મુંબઈ બંદરે ઊતર્યા પછી ઘેર જઈને ભાઈ માધવજીની સાથે મેં સંસ્થા સંબંધી વાતો કરી ત્યારે જ મારા જ્યાલ ઉપર આનંદ કે સ્ટીમર ઉપરથી મોકલેલા મારા તારે બારે ગોટાળો કર્યો છે. મોઝ્યાસા ઊતરવાનું એકાએક બંધ રાખીને હું સીધો દેશમાં આવું છું એ સમાચારથી દક્ષિણામૂર્તિમાં મારા કુટુંબીજનોને તેમ જ મારા મિત્રોને મોટી હેઠ્ઠાળ જાણી થઈ અને અમારા બેમાંથી એક જણને કેમ જાણે કંઈ ન બનવા જેવું બન્યું છે એવાં અનુમાનો ઊભરાવા લાગ્યાં. કેઈએ મારા જન્માક્ષર જોવરાવ્યા, કેઈએ મૂહૂર્તો પૂછ્યાં, કેઈએ બાધા રાખી, કેઈએ માનતા માની અને મુંબઈને બંદરે બેમાંથી કેલું ઊતરે છે તેની તપાસ કરવાં અને તાબડોલ સમાચાર આપવા ભાઈ માધવજીને મુંબઈ મોકલવામાં આવ્યા હતા એમ મેં બોલ્યું.

મુંબઈ એક દિવસનો આરામ લઈ હું અમદાવાદ જવા નીકળ્યો. અમદાવાદમાં મારો ઉતારો વિદ્યાપીઠમાં હતો. વિદ્યાપીઠમાં ભાઈ ભાસ્કર વગેરે અભ્યાસ કરતા હતા તેમની સાથે એક દિવસ મેં ગાળ્યો અને બાપુની તેમજ વિદ્યાપીઠની અવનવી પ્રવૃત્તિઓ પણ મેં જાણી. સાંજે આશ્રમમાં ગયો

અને બાપુના ચરણમાં નમસ્કાર કરી બેઠો ત્યારે બાપુએ હાસ્ય કરી એક જ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું: ‘કેમ, આવી ગાયને ? કેવડીક ફાંટ બાંધીને આવ્યા ?’ આ શબ્દોથી મારા વાંસામાં એક ઘબ્બો મારી મને વિદાય કર્યો અને બીજો કોઈ વખતે નિરાંતે મળવા કહ્યું.

અમદાવાદથી રાતની ગાંડીમાં નીકળી સવારે હું ભાવનગર પહોંચ્યો. અમદાવાદ સુધી હરભાઈ મને લેવા માટે સામા આવ્યા હતા. અમે સૌ ગાંડીમાં ભાવનગર જતા હતાં ત્યારે વઢવાણ સ્ટેશને સ્વ. ગિજુભાઈ અને તેમની મંડળી અમારો સાથે થઈ. થાક્યાપાક્યા નાનાભાઈને મધરાતે ન જગાડવા એવો માધવજીનો અને હરભાઈનો વિચાર હશે પણ ગિજુભાઈને મને જગાડ્યા વિના સોરી વળે તેમ ન હતું; એટલે રીતસર મારા ડબ્બામાં આવી મને જગાડ્યો અને રાતના દોઢથી સવારના છ સુધી સૌએ સાથે મળીને કંઈ કંઈ વાતો કર્યા જ કરી. વઢવાણથી ભાવનગર પહોંચતાં સુધીના એ છ સાત કલાકો અને તોફાનમસ્તી હજી આજે પણ મારી આંખ આગળ તરે છે.

મારાં બે બાળકોને અને મારી સ્ત્રીને પૂરા બાર મહિના પછી મેં જોયાં. મારી સ્ત્રી માટે આ લાંગો કાળ તપશ્ચર્યાનો અને વ્રતોનો હતો એમ પણ મેં જોયું. આપણાં આયસંસારમાં દેખાતી અણબધાની નીચે કેટલી ભારે શ્રદ્ધા છુપાઈ રહેલ છે તેનું સૌથી વધારે લાન મને અહીં તે દિવસે થયું.

આવ્યા પછી એક જ અઠવાડિયાની અંદર મને ભાસ થયો કે દક્ષિણમૂર્તિનું એક ચ ચૂંથાયું છે; અને નાનાભાઈ

આજ સુધી સૌને સમાન હતા અને બદલે હવે એક પક્ષકાર હોય તેવી માન્યતા ઊભી થઈ છે. જે દિવસે મને આ ભાસ થયો તે દિવસે જ મારા મિત્રો સમક્ષ આ વાત છેડી હોત તો મને ખાતરી છે કે સંસ્થાને એકેએક કાર્યવાહક મારી વાતને હસી કાઢત; અને છતાં મારી આ વાત આખરે સો ટકા સાચી હતી-છે એમ મેં જોયું છે.

બરાબર આજ વખતે બાપુનું અમરેલી આવવાનું થયું અને મને તેમણે અમરેલી તેડાવ્યો. બાપુને અમરેલીને કાર્યક્રમ ભરત્યક હતો. તોપણ તેમણે મને પૂરો અર્ધો કલાક આપ્યો અને વાતચીત દરમિયાન એક જ વાત, તેમણે બાર દહને મારા ધ્યાન પર મૂકી; “નાનાભાઈ! તમે તમારી શક્તિ ફુંડ કરવા પાછળ રોકો છો એ બરાબર નથી. તમારે એ બાર તમારા મિત્રો ઉપર નાખી દેવો જોઈએ. તમારે તો સ્થાન પર જ રહીને સંસ્થાને તેમ જ વિદ્યાર્થીઓને ઘડવામાં જ તમારો વખત ગાળવો જોઈએ. બહારની આળપપાળ બીજા કોઈને સોપો.” બાપુનાં આ વેદવાક્યો હજી આજે પણ મારા હૃદયમાં ગુંજે છે. પરંતુ તે દિવસે આ વસ્તુ શક્ય ન હતી તેથી જ હું બાપુને મારી અને સંસ્થાની અશક્તિ જાહેર કરી શક્યો નહીં. મેં કપાટ શબ્દોમાં કબૂલ કર્યું હતું કે રીતસર કામ કરવામાં અને પ્રયોગો કરવામાં મારો મોહ મને જરૂર પડ્યે પેસા મેળવવા માટે પણ ધકેલે છે. ઉપરાંત મેં જણાવ્યું : “બાપુ! હું પેસા મેળવવા માટે બહાર ફરીશ ત્યારે પણ મારા મિત્રો મારી સંસ્થાને જકા પહોંચવા નહીં દે એવો મારો વિશ્વાસ છે.” બાપુ મારી બધી વાત સાંભળી રહ્યા, પોતાની લક્ષણીક રીતે હસ્યા

અને એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના મારી વાત સ્વીકારતા ન હોય એમ તેમણે ઠાકું ધૂણાવ્યા કયું. ત્યાર પછી તે આવતાં જે વર્ષ સુધી મારે બહાર ન જવું અને આર્થિક પ્રશ્નનો ઉકેલ બાપુ પોતે જ લાવે એવો વિચાર ઊભો થયો; અને હું આવતાં જે વર્ષ માટે નિર્ણય થઈને સંસ્થામાં પત્ર બાંધીને રહું એવું મેં બાપુને વચન આપ્યું.

: ૪ :

બીજી તરફ સંસ્થા પોતાના વિચારોનો સમાજમાં પ્રચાર કરવા માટે થનગની રહી હતી. આવા પ્રચાર માટે હું આફ્રિકા હતો તે દરમિયાન સંસ્થાએ મને પૂછવાની પણ રાહ નેચા વિના 'દક્ષિણામૂર્તિ' ત્રૈમાસિક' શરૂ કર્યું હતું અને આ ત્રૈમાસિકના લેખોએ શુભરાતની કેળવણીની આલમમાં એક જળખર ધડાકો કર્યો હતો.

આવા પ્રચારની સાથે સાથે દક્ષિણામૂર્તિએ આ વર્ષે પહેલું મોન્ડીસોરી સંમેલન લયું. આ સંમેલનના પ્રમુખ તરીકે શ્રીમતી સરલાદેવી સારાભાઈને અમે નોતર્યા.

અમારું આ મોન્ડીસોરી સંમેલન ઘણું સફળ થયું. સંમેલનમાં શ્રીમતી સરલાબેનની સાથે આપું સારાભાઈ કુટુંબ અમારે આંગણે આવ્યું અને અમારા સંમેલનને એમણે પોતાની રીતે દીપાવ્યું. આ સંમેલનને અંતે અમે મોન્ડીસોરી સંઘની સ્થાપના કરી અને તે દિવસથી માંડીને આજ સુધી એક પણ દિવસના ગાળા વિના શ્રી સરલાદેવી તેનાં પ્રમુખ રહ્યા છે. સદ્ગત ગિજુભાઈ જીવ્યા ત્યાં સુધી મોન્ડીસોરી સંઘના મંત્રી તરીકે તમામ ભાર તેમણે જ વહ્યો અને મોન્ડીસોરી સંઘના મુખપત્ર તરીકે

‘શિક્ષણપત્રિકા’ નામનું માસિક તેમણે પોતાના સ્વાભાવિક વેગથી શરૂ કર્યું.

આ બધી પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરતી વખતે દક્ષિણામૂર્તિએ તાનીમોટી કાયદાબંધનની વિગતોનો વિચાર કર્યો ન હતો અને આવો વિચાર ન કર્યો એનો આજે પણ મને પશ્ચાતાપ નથી. દક્ષિણામૂર્તિનું મંડળ કેળવણીની કોઈ પણ કસ્યાણુકારી પ્રવૃત્તિમાં સાથીદાર થઈ શકે તો થવાનો અમારો મનોરથ હતો, અને આવા મનોરથની પ્રેરણાથી જ મોન્ટીસરી સંઘ અને ‘શિક્ષણ પત્રિકા’એ બન્ને ખુદ દક્ષિણામૂર્તિની પ્રવૃત્તિઓ ન હોવા છતાં દક્ષિણામૂર્તિએ તને પોતાની જ પ્રવૃત્તિ તરીકે ચલાવી અને સદ્ગત ગિજુભાઈના અવગ્રાહન પછી ‘શિક્ષણ પત્રિકા’ની આવકના દસેક હજાર રૂપયા જેટલી રકમ મોન્ટીસોરી સંઘના નવા વ્યવસ્થાપક મંડળને સોંપી.

મોન્ટીસોરી સંઘના અને ‘શિક્ષણ પત્રિકા’ના આ કાર્યમાં ગિજુભાઈની પડખે રહીને પ્રેરણા આપનાર શ્રી તારાબેન મોડક હતાં. શ્રી તારાબેન મોડક ‘દક્ષિણામૂર્તિ’માં જોડાયાં તે પહેલાં બાર્ટન ફીમેલ ‘ટૂઇનીંગ કાલેજ’ના પ્રિન્સિપલ હતાં. દક્ષિણામૂર્તિની વાતો સાંભળી એક વખત તેઓ દક્ષિણામૂર્તિની સુલાકાત લેવા આવ્યાં અને પોતે શોધતાં હોય એવું જ ક્ષેત્ર કેમ જાણે પોતાને મળી ગયું છે એવા વિચારથી તેમણે દક્ષિણામૂર્તિમાં જોડાવાની પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી અને આખરે રાજકોટ છોડીને તેઓ દક્ષિણામૂર્તિમાં આવ્યાં. શ્રી તારાબેનના આવવાથી દક્ષિણામૂર્તિમાં અને દક્ષિણામૂર્તિના અને કાર્યકર્તામંડળમાં એક નવી વ્યતની બાત પડી અને અમારા સમગ્ર પ્રયોગમાં એક નવા પ્રકારની મીઠાશ

કામળતા અને આદર ઊભાં થયાં. શ્રી તારાબેનનો દક્ષિણા-
મૂર્તિના સમગ્ર જીવનમાં આ કાળો મારા મનથી નાનોસૂનો
નથી. દસેક વર્ષ સુધી દક્ષિણામૂર્તિને અખંડ સેવા આપીને
તારાબેન એક દિવસ બ્યારે છૂટાં પડ્યાં ત્યારે કેમ જાણે
દક્ષિણામૂર્તિની મીઠાશ, કામળતા અને આદર દક્ષિણામૂર્તિ-
માંથી અલોપ થયાં.

આ રીતે જોતાં મોન્ટીસેરી સંમેલન એ માત્ર દક્ષિણા
મૂર્તિના સાર્થારણ બનાવોમાંનો એક બનાવ ન હતો પરંતુ
ઘણાં મોટાં પરિણામો ઉપજાવી શકે એવી એક પ્રવૃત્તિનું એ
બીજું હતું આ મોન્ટીસેરી સંમેલન પછી ખુદ દક્ષિણા-
મૂર્તિમાં છાત્રાલય સંમેલન ભરાયું અને ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં
બીજાં છાત્રાલય સંમેલનો ઊભાં થયાં; અને આ સર્વના શુભ
પરિણામ રૂપે દક્ષિણામૂર્તિમાં અધ્યાપન મંદિરની એક વ્યાપક
પ્રવૃત્તિનો જન્મ થયો. દક્ષિણામૂર્તિની નાની દેખાતી પ્રવૃત્તિ-
ઓનો એક ખાસ ગુણ એ હતો કે એ પ્રવૃત્તિ શરૂઆતમાં
નાની દેખાતી હોવા છતાં તેના ગર્ભમાં વિસ્તારની મોટી
શક્યતા પહેલી હતી; અને તેથી જ એવી નાની પ્રવૃત્તિઓની
પણ કેળવણીની દૃષ્ટિથી અમને ઘણી ઉપયોગિતા જણાઈ.

: ૫ :

આ વર્ષો એ જ મારાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં કુલનાયક તરીકેના
વર્ષો હતાં * ગુજરાત વિદ્યાપીઠના કુલનાયક તરીકેનાં આ બે

* ૨૧. મુ. નાનાખાત્ર ૬-૧૨-૨૫ થી ૨૮-૧-૨૮ સુધી
ગુજરાત વિદ્યાપીઠના કુલનાયક હતા.

વર્ષોએ મારા જીવનમાં એક જુદી જ શાત પાડી છે. 'મારી કુલ-
નાયક તરીકે રીતસર વરણી થઈ તે પહેલાં શ્રી કિશોરલાલ મથડુ-
વાળાએ એક કાગળમાં તેનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો અને જો જાણુ
તે વાત ઈચ્છતા હોય તો મારે તે પદનો સ્વીકાર કરવો એવો
મિત્ર તરીકે મને આગ્રહ કર્યો હતો. ત્યાર પછી તો એક
દિવસ અચાનક જાણુએ તાર કરી મને અમદાવાદ બોલાવ્યો.
અમદાવાદ જઈને હું સીધો જાણુને મળ્યો ત્યારે ગુજરાત
વિદ્યાપીઠની આહુ સ્થિતિ વિષે મને થોડીક વાત કર્યા પછી
તેમણે કહ્યું: "તું જઈને આચાર્ય કૃપલાલને તેમ જ
આચાર્ય ગિદવાણીને મળ અને તને જો કુલનાયક તરીકે
મૂકવામાં આવે તો તેઓ તને કેવો સાથ આપશે તે બાબતે લે.
સાથે સાથે ભાઈ રામનારાયણ પાઠકની મંડળીને પણ મળજો
અને તેમની નાઠ પણ તપાસી લેજો."

મારે કુલનાયક થવું હોય તો મારે આ બધા મિત્રોનો
સક્રિય સહકાર ચોધવો જો યોગ્ય ગણાય. પણ મને પોતાને
જો કુલનાયક થવાની ગરજ ન હોય તો મારે આવો સહકાર
જીખવા શા માટે જવું તે હું સમજી શકેલો નહીં. પરંતુ
આ આખા પ્રશ્નની નૈતિક જાણુ અને વ્યવહાર જાણુ જાણુએ
પોતાની દૃષ્ટિ મને સમજાવી અને તે સમજણ પ્રમાણે
ચાલવાનો મને અનુરોધ કર્યો એટલે તે મેં માથે ચડાવ્યો
અને હું આચાર્ય કૃપલાલને મળવા ગયો. કૃપલાલજી ગુજ-
રાત વિદ્યાપીઠમાં જ રહેતા હતા. હું આ પહેલાં તેમને
જોગખતો હતો. ખરો પણ અને બન્ને નજીક આવેલા નહીં.
હું ગયો ત્યારે આચાર્ય કૃપલાલ, આચાર્ય મદકાની અને
વિદ્યાપીઠના મહામાત્ર નંદલાલ શાહ વિદ્યાપીઠના એક ઓર-

કામાં બેઠા બેઠા ચાપાણી પીતા હતા. હું તેમને મળ્યો અને તેમણે પોતાના પૂરેપૂરા સહકારની ખાતરી આપી. એ જ પ્રમાણે આચાર્ય ગિદવાણીજીનો પણ મને સહકાર મળ્યો. બાઈ રામનારાયણ પાઠકની સાથેનો મારો સંબંધ તો એટલો બધો જૂનો હતો કે તેમના સહકારનો સવાલ જ ન હતો; છતાં તેમને મળીને તેમનો સહકાર પણ હું મેળવી શક્યો. આ રીતે વિદ્યાપીઠના બધા પશોના મતો (votes) મારા ખિસ્સામાં લઈને હું બાપુ પાસે ગયો અને મતો (votes) બાપુ પાસે રજૂ કર્યા. આ સાંભળીને તેઓ પ્રસન્ન થયા.

મને આ વખતે દક્ષિણામૂર્તિમાં માસિક રૂપિયા એશીનેા પગાર મળતો હતો; એટલે હું વિદ્યાપીઠમાં રહું તે દિવસનો મારો ખાવાપીવાનો ખર્ચ વિદ્યાપીઠ તરફથી રસોડાને ચૂકવી દેવાય એવી સમજણ થઈ હતી.

વિદ્યાપીઠનો અધ્યાપકવર્ગ વ્યક્તિગત રીતે ઘણો સમર્થ અને પ્રતિભાસંપન્ન ગણાય. આચાર્ય ગિદવાણીજી, આચાર્ય કૃપલાણીજી, પ્રાધ્યાપક રામનારાયણ પાઠક, પંડિત સુખલાલજી, પંડિત જિનવિજયજી, પંડિત ધર્માનંદ કોસંજી, આચાર્ય કાલેલકર-આ સર્વમાંની એક એક વ્યક્તિ એક એક સમર્થ સંસ્થા ચલાવી શકે એવી પ્રતિભાસંપન્ન હતી; પણ એ આપણા શાસ્ત્રોમાં વાંચેલું કે કોઈ પણ એક દેશમાં બે ચક્ર-વર્તી રાજ રહી શકે નહીં; એ જ પ્રમાણે આપણા કવિઓ કહે છે કે એક જ વનમાં બે કેસરી સિંહો જીવી શકે નહીં. વિદ્યાપીઠમાં બધા કેસરી સિંહો એક બીજા સાથે ગોઠવાઈ ન શક્યા હોય એને લીધે તો આમ ન બન્યું હોય ? એટલે વિદ્યાપીઠનાં મારા બે વર્ષો નવી યોજનાઓમાં જવાને બદલે

‘વિદ્યાપીઠની ‘અંદર’ જે વિદ્યોયો અને ભાંજગડો ચાલતાં હતાં તેને દૂર કરવામાં ગયાં.

વિદ્યાપીઠના મિત્રોનેા પરિચય મારે માટે મહામૂલો હતો. હું વિદ્યાપીઠમાં જોડાયો તે પહેલાં ઘણા લોકોએ મને પ્રરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ મારે ઠીક ઠીક જિવડાવેલો. મને કહેવામાં આવેલું કે મારે સરદારની જોડુકમીને વધ રહીને જ વર્તાવું પડશે; પરંતુ મારે કપૂલ કરવું જોઈએ કે સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલનેા મારો અનુભવ આના કરતાં સાવ જુદોજ થયો. વિદ્યાપીઠના કુલનાયક તરીકે મેં જ્યારે જ્યારે સંદારની સલાહ લીધી છે ત્યારે ત્યારે મને એમના મીઠા જ અનુભવ થયા છે. તે ઉપરાંત પણ તે દિવસથી માંડીને છેક મુખી એમની સાથેના મારા સંબંધો કેવળ મીઠાચવાળા જ અને મમતાવાળા જ રહ્યા છે. વિદ્યાપીઠમાં હતો ત્યાં મુખી મારી કોઈ પણ યોજનાને સરદારે નકારી હોય એવું મારા ધ્યાનમાં નથી. વિદ્યાપીઠને રૂપાન્તર આપવાને પ્રસંગ ઊભો થયો ત્યારે પણ સરદાર તેમ જ પૂજ્ય બાપુએ મારા સૂચનોને પૂરેપૂરું વજન આપ્યું છે, અને વિદ્યાપીઠથી હું છૂટો થયો ત્યાર પછી સરદારે મને પોતાના એક નાના ભાઈ જેવો ગણીને પોતાની પાસેનું સ્થાન આપ્યું છે. સરદાર ઉચ્ચ રાજદ્રેયવાળા માદમી છે, તેનનાં રાગો તેમજ દ્રવ્યો જલદી ઘડાતા નથી અને ઘડાયા પછી જલદી દૂર થતા નથી એવી તેમને વિશે હોકવાણી હતી તે હું જાણતો હતો. હું પોતે ચિસનુના દોત્રમાં અને બાપુના રચનાત્મક કાર્યક્રમમાં યોડુંધાડું રાખતો હોવા છતાં રાજકારણમાં જિલકુલ નમજતો નથી અને ચમજવાનો પણ નથી એ વાત સરદારના ધ્યાન ખેંચાર ન

હતી. છતાં પણ મારા તરફ તેમની મમતા તે દિવસથી છેક સુધી ચાલુ જ રહી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાંથી છૂટયા પછી અનેક પ્રસંગોએ મને સરદારના નાનાભોટા અનુભવો થયા છે, અને, આવા અનુભવોમાં એમની કડક ટીકાનો સ્વાદ પણ મને નથી મળ્યો એમ કહી ન શકાય. એક વખત અમે સૌ તીથલમાં ખાપુને નિવાસે એકઠા મળ્યા હતા. નરહરિભાઈ, કિશોરલાલભાઈ, મહાદેવભાઈ, મગનભાઈ, જુગતરામભાઈ, સ્વામી આનંદ, સરદાર, હું, શ્રી ધનશ્યામદાસ ખિડલા વગેરે સૌ હાજર હતા. આ પ્રસંગે પ્રાર્થમિક શિક્ષણની અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ચર્ચા ચાલતી હતી. ચર્ચા દરમિયાન સરદારે પોતાની લાક્ષણિક શૈલીથી એક ટીકા કરી. “દક્ષિણામૂર્તિએ પણ ટંકશાળની છાપ મારીમારીને ખાલમંદિરના શિક્ષકોને ગુજરાતમાં ચલણી નાણાં તરીકે મોકલી દીધાં છે.” આ ટીકા સાંભળી મારું, મન તો હુખાયું જ પણ અમારી સલા પણ ઘડીલર ટાઢી-થઈ; અને થોડી વારે અમે સૌ છૂટા પડ્યા. સરદારની આ ટીકાનું હાઈ સાચું હતું. કારણ કે અમદાવાદનાં ખાલમંદિરે ‘વેપારીની હાટડીઓ જેવાં બનતાં જતાં હતાં. પરંતુ એવી બેચાર વ્યક્તિઓના દોષોની ખાતર દક્ષિણામૂર્તિ ઉપર તેના ખાલ અધ્યાપનમંદિરના પ્રયોગ ઉપરની આ ટીકા મને જ વસમી લાગી એમ નહીં પણ સ્વામીને, શ્રી કિશોરલાલભાઈને અને ખાસ તો શ્રી મહાદેવભાઈને વસમી લાગી; અને તે સૌએ આ વસમી ટીકા સંબંધમાં સરદારનું ધ્યાન ખેંચ્યું. મારે આ સંબંધે કશું કહેવા પહોં હતું નહીં. છતાં આ પ્રસંગ પછી તરત જ હું બેઈ શક્યો કે સરદાર પોતે-જ મારા હુઃખથી હુઃખી થયા હતા.

આવા બીજા ત્રણથાર નાનામોટા પ્રસંગોએ સરદારની ઉપરથી દેખાતી કડકાઈનાં હાડમાં કેટલી કોમળતા ભરી હતી તે મેં અનુભવ્યું છે.

વિદ્યાપીઠ કાળનો એવો જ બીજો પરીચય શ્રી કિશોરલાલભાઈ મથરુવાળાનો. વિદ્યાપીઠના આદિકાળથી કિશોરલાલભાઈ સાથેનો મારો સંબંધ આશ્રમનાં બીજા ભાઈઓના કરતાં વધારે નિકટનો તો હતો જ. શરૂઆતનાં વર્ષોમાં જ્યારે જ્યારે આશ્રમમાં જવાનું બનતું ત્યારે મારો ઉતારો શ્રી કિશોરલાલભાઈને ત્યાં જ રહેતો. એનું એક કારણ એ હતું કે મારા સનાતની આચારને શ્રી કિશોરલાલભાઈને ઘેર રહેવું વધારે ફાવતું. તદુપરાંત હું વિદ્યાપીઠમાં આવ્યો તેની પાછળ કોઈનો વધારે હાથ હોય તો તે શ્રી કિશોરલાલભાઈનો હતો એમ હું સમજું છું. દક્ષિણમૂર્તિ સંસ્થાનાં કાર્યપદ્ધતિથી કિશોરલાલભાઈ ઘણા પ્રસન્ન હતા અને આ ભતની કાર્યદક્ષતાથી વિદ્યાપીઠમાં પણ એક ભતનો મોટો લાભ થયો અને વિદ્યાપીઠનાં અંદર અંદરના તરવો વચ્ચે વધારે સુમેળ ઊભો થયો એવી એમની આશા હતી. હું વિદ્યાપીઠમાં આવ્યો ત્યારથી તે મેં વિદ્યાપીઠ ઓડી ત્યાં સુધી કિશોરલાલભાઈએ અનેક નાનામોટા પ્રસંગોએ વિદ્યાપીઠના આંતર વહીવટમાં મને માર્ગસૂચન કર્યું હતું અને અઝાણપણે મને ભૂલ કરતો બચાવી લીધો હતો. પરંતુ આ સંબંધ કેળળ વિદ્યાપીઠ પૂરતો જ ન રહ્યો. જે વધારે નિકટતા વિદ્યાપીઠમાં ઊભી થઈ તે ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ અને તે દિવસથી ઉક સુધી કિશોરલાલભાઈના જીવનની ઉમ્ર મુવાત્રમાં એમણે નિરંતર મને ભાગીદાર બનાવ્યો હતો. જીવનને ઉમ્ર વિવેક સુદ્ધિથી તપાસનાર અને એ વિવેકસુદ્ધિની આડે આવતી

સૂક્ષ્મ છતાં બ્રામક બળેને નીડરતાથી કાપનાર શ્રી કિશોર-
લાલભાઈ જેવા સાથી બહુ થોડા માણસોના પ્રારબ્ધમાં હોય
છે. એમના જેવાની મૈત્રી માણસને લાગ્યશાળી બનાવે છે.

: ૬ :

જે વર્ષની સેવા બાદ હું જૂજરાત વિદ્યાપીઠનાં કામમાંથી
છુટો થયો અને ફરીથી દક્ષિણામૂર્તિના કામમાં મારું મન મેં
પરોવ્યું. વિદ્યાપીઠમાં હતો તે દરમિયાન દક્ષિણામૂર્તિને બાદ્ય
દિપ્તિ તપાસવાનો પણ મને સારો લાગ મળ્યો અને એ
રીતે જોતાં દક્ષિણામૂર્તિનું નવવિધાન કરવાના કેટલાય મનો-
રથો મારા મનમાં ઊભા થયા.

દક્ષિણામૂર્તિના છાત્રાલય જીવનની એક વિશિષ્ટતા એ
હતી કે અમારા છાત્રાલયજીવનમાં અમે વધુ પડતા આગ્રહથી
કોઈ અમુક દળને ઊભી કરી ન હતી. અમારા છાત્રાલય-
જીવનમાં અમારા સંચાલકોના જીવનનું ચથાર્થ પ્રતિબિંબ
પડતું અને અમારી વિશિષ્ટતા તેમજ અમારી નબળાઈ બંને
અમે છાત્રાલય જીવનમાં જોઈ શકતા. માત્ર અમારી મોટામાં
મોટી ત્રુટી હોય તો તે એ હતી કે અમે શિક્ષણશાસ્ત્રના
પ્રયોગો કરતા હતા તેવી રીતે અમે તેટલા આગ્રહથી જીવન-
શાસ્ત્રના પ્રયોગો કરતા ન હતા. આનું પરિણામ એ આવ્યું
કે જેમ જેમ માણસ જીવનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી વધારે વધારે
ઊંચી દૃષ્ટાએ પહોંચતો જાય તેમ તેમ છાત્રાલય જીવન કેળ-
વણીની દૃષ્ટિથી વધારે ઊંચી દૃષ્ટાએ જવું જોઈએ એવું
દક્ષિણામૂર્તિમાં ન બન્યું.

એક વખત દક્ષિણમૂર્તિના એક વિદ્યાર્થી વીજળીના કાર-
ખાનાના હોજમાં મરી ગયો. અમે સૌ આ દિવસોમાં પાવર
હાઉસના હોજમાં નહાવા માટે જતા હું પણ નહાવા-તર-
વારમાં સાથે હતો. આ બનાવના દિવસે પણ અમે સૌ સંખ્યા
ગણીને નહાવા ગયેલા ને સંખ્યા ગણીને પાછા ફર્યા. પણ
સંખ્યા-ગણતરીમાં કં તો ભાઈ અમીચંદની ભૂલ થઈ અથવા
તો હું જુદું સમજ્યો, પણ એક ભાઈ પાછળ રહી ગયો.
એનું નામ હતું તુલસીદાસ. એ તરતાં તરતાં ટાકી ગયા હશે.
અર્થે ઘર તરફ ચાલ્યા ત્યારે જો અમને ખબર પડી હોત તો
અમે એને તરત જ બહાર લીધો હોત ને બચાવ્યો હોત;
પણ અમે તો ચાલ્યા ગયા ! બીજે દિવસે સવારે તુલસીદાસનું
મડદું તથા એટલે પાવર હાઉસથી અમને ખબર મળ્યા. હું
ત્યાં દોડ્યો, પણ શા કામનો ? મને ત્યાં મૂર્છા આવી, પણ
શા કામની ?

તુલસીદાસના અવસાનથી મને બખબર ધક્કો લાગ્યો; મેં
ગૃહપાત તરીકેની મારી ગેરલાયકાત સ્વીકારીને દક્ષિણમૂર્તિ-
માર્થી છૂટા થવાનું વિચાર્યું. પણ આખરે મિત્રોના અને પૂજ્ય
બાપુના નાંતવનથી મનને શાંત કર્યું. તે દિવસે પ્રાર્થના
મંદિરમાં મળેલી ચોકસામાં બોલેલો, “તુલસીદાસ તો મને
એના માળાએ સોપેલી યાપણ હતી. એ ગયો એના કરતાં
મારા પોતાનો બાપુ ગયો હોત તો મને ઓછો આઘાત થાત !
નસીબયોગે બન્યું એવું કે મારા દીકરા બાપુએ મારા બાપુની
વાત એની બાને કરી; બાપણ પછી થોડા દિવસોમાં એ પોતે

માંદો પડીને ચાલતો થયો.

મારા માટે તેમ જ બાળુની મા માટે જીવતરના નિયોડ સમા ફરજતને વળાવવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો એટલે આ પહેલો આઘાત ઘણો સખત હોય એમાં શંકા નથી. સ્મશાનથી ઘેર પાછા આવીને અને સગાકુટુંબીઓને વળાવીને અમે બેઠા ત્યારે અમે બન્નેએ બાળુ બધ કરીને નિરાતે રાઈ લીધું. અને તેની સાથે મારા નાના દીકરાઓ બચુ-બટુ-કનો વિચાર કરીને, એ લોકો હેબતાઈ ન જાય એ ખાતર અમારા આસુ પણ અમે જાતે જ લોહી લીધાં.

મને પોતાને મારા માટે એક જાતનું છૂપું અભિમાન હતું કે આવા આવા બતાવો જગતમા બન્યા જ કરે છે એટલે તેનાથી માણસે કલેશ કરવો ન જોઈએ. હું પોતે ગીતા-ઉપ-નિષદ્ધનો અભ્યાસી હતો અને ધર્મને સમજનારો ગણાતો; એટલે મારા મનમા મૃત્યુ સબધી જે કાઈ વેદ્યતજ્ઞાન બધું હતું અને જે જ્ઞાનનો મેં આજ સુધી દાવો કર્યો હતો તે જ્ઞાનનો મારા પોતાના જીવતરમા ઉપયોગ કરવાનો વખત આવે ત્યારે મારે ટકી રહેવું જોઈએ અને સાધારણ વ્યવહારના માણસની માફક કલેશ કરવાને બદલે જ્ઞાનીની માફક વર્તવું જોઈએ, આવી જાતનું છૂપું અભિમાન મારા મનમાં ઘોળાતું હતું. અને લઈને મેં રાકકળનો કલેશ તો ન કર્યો પરંતુ મારી પાસે ખરખરો કરવા આવનાર માણસની સાથે વાતચીતમા પણ મારા મનને મેં અડગ રાખવાનો આશ્રય રાખ્યો.

દરરોજ સાંજે અમે ભાગવદ્ગીતા વાચવાનું શરૂ કર્યું અને દસ દિવસને અંતે બાળાભોજાને જમાડવાની તેની બાની

ઇચ્છા થઈ તેનો પણ મેં વિરોધ કર્યો. સામાજિક દૃષ્ટિથી મા ફેરફારો મારે કરવા જ જોઈએ એમ મને લાગ્યું. પરંતુ આ સામાજિક ફેરફારોની પાછળ અમારા મનમાં જે પરિવર્તન થવું જોઈતું હતું તે થયેલ નહીં તેની ખમર મને ઘણી મોડી પડી જે ઘણી વહેલી પડવી જોઈતી હતી.

મારો દીકરો બાળુ ગુજરી ગયો તે પહેલાં થોડે વખતે ગિજુભાઈનો દીકરો શર્તુ ગુજરી ગયો હતો. મારી માફક જ જ્ઞાનના અને કડકાઈના અભિમાનથી ગિજુભાઈએ એ દિવસોમાં શાસ્ત્રના બંધ કહેલી અને મનને કંઠણ કરીને એ અવસરને ઝીલવાનો પ્રયત્ન કરેલો. આ કડકાઈનું પરિણામ એ આબુનું કે શર્તુ ગયાને દન-અગિયાર દિવસ થયાં ત્યાં એક દિવસ રાતે ગિજુભાઈ પોતાના ઘરમાં એકાએક પડી ગયા. પડી જતાની સાથે જ જડીબગીચે મને સાફ પાડ્યો અને હું ત્યાં પહોંચ્યો ત્યાં તો ગિજુભાઈને ઝાડોપેથામાં છૂટી ગયા અને તેઓ બેમાન થઈ ગયા. મેં તુરંત તુરંત ડૉ. કાણેને બોલાવ્યા, પંદરેક મિનિટ પછી ગિજુભાઈને જ્ઞાન આબુનું એટલે તેમને સાફ કરીને અમે ખાટલામાં લીધા ત્યાર પછી ડોક્ટર આવ્યા, પહેલાં અને તે પછી ગિજુભાઈ મનને મોકળું મૂકીને ધુસકે ધુસકે રડ્યા. આ પ્રસંગે મેં જ મિત્રોને જણાવ્યું હતું કે અંતરના દર્દને આ પ્રમાણે રોકવું એમાં જોખમ છે અને રોઈને મન હળવું કરવાની દરેક માલુસને જરૂર છે. શર્તુના અવસાન વખતે આવા હાલપણના શબ્દો બોલનારો હું જ મારી શીખામણ ભૂલી ગયો અને બાળુના અવસાન પ્રસંગે મારા મનને કંઠણ રાખીને વર્ત્યો.

બાળુને ગયા દસ દિવસ થયાં ત્યાં મારા નવા અવતરેલા જગદીશને શીતળા નીકળ્યાં. જગદીશની ઉમર આ વખતે બે

અઢી માસની હશે મારું અને બાળુની બાનું મન જગદીશની સારવારમાં રોકાયું એટલે ઘડીબર બાળુ વિસારે પડ્યો; પણ જગદીશનાં શીળી આખરે અવલેણ નીકળ્યાં અને શીળી નીકળ્યાને અઢારમે દિવસે જગદીશ પણ ઊડી ગયો. આ રીતે માળામાંથી એકી સાથે બે પંખી ઊડી ગયાં તેનો આઘાત ભારે લાગ્યો; જગદીશ ગયા પછી બાળુની બા બે દિવસ માટે ખોખો વિસામવા એને પિયર ગઈ અને હું એક રાત્રે તાવની ખીમારીમાં પડ્યો. મારા આ તાવે મારા મિત્રોને ગભરાવ્યા. ડૉ. કાણે પણ ગભરાયા અને તેમણે રાતે ને રાતે બાળુની બાને પાછી બોલાવી લીધી. મને યોગ્યતા આ તાવ અવલેણ જેવો લાગ્યો એટલે હું જાઉં તો મારી પાછળ સંસ્થાની અને કુટુંબની કેવી જાતની વ્યવસ્થા કરવી તેની આખી યોજના હું ગિજુભાઈને લખાવવા બેઠો. અને ગિજુભાઈ પણ બચલીત થઈ ને લખવા બેઠો. કહે છે કે મારા શરીરની ગરમી આ વખતે લગભગ ૯૬ જેટલી થઈ ગઈ હતી. ત્યાર પછી ડૉ. કાણેની ઠવાથી અને ડોક્ટરી વગેરે પીવાથી શરીરમાં ગરમી વધવા લાગી અને સવારે તો રીતસર તાવ શરૂ થયો. આ દિવસથી મારી લાંબી માંદગી-પૂરા એક વર્ષની માંદગી-શરૂ થઈ.

માંદગીના ઉદ્ધા દિવસોમાં હું પંચગની હવાફેર કરવા ગયો હતો.

હું પંચગનીથી આવ્યો ત્યાર પછી મારી ગેરહાજરીમાં બનેલા સંસ્થાના અનેક નાનામોટા બનાવો મારી પાસે રજૂ થયા. એમાંનો એક પ્રસંગ અહીં નોંધુ છું. મારી ગેરહાજરી દરમિયાન મારા હસ્તકનો નિયામકનો આજ્ઞ શ્રી ગોપાળરાવ

પાસે રહ્યો ભાઈ જેઠાલાલ વિઠલજી મહેતા બંને ઓફીસન કારકુન હતા. એક વાર શ્રી ગિજુભાઈએ નાણાંને બે શ્રી જેઠાલાલ પાસે માગણી કરી બધા તો તેમને હુમ્મ કરી. ભાઈ જેઠાલાલે શ્રી ગોપાળરાવને પૂછીને તેનો અમલ કરવા નમ્રતાથી જણાવ્યું એટલે ગિજુભાઈ ઉઠ્યા ગયા, અને ભાઈ જેઠાલાલને ઘરતંદુ કરવા તેયાર થયા પણ ગોપાળરાવને જેઠાલાલનો હોપ તો ન લાગ્યો પણ શ્રી ગિજુભાઈની માગણી થયાર્થ ન હતી એમ લાગ્યું, એટલે જેઠાલાલન ઘરતંદુ કરવા સામે ગોપાળરાવે વાધો ઉઠાવ્યો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે ગિજુભાઈ અને ગોપાળરાવ વચ્ચે આટી પડી અને ગર-મતમા ને ગરમીમા તેનાવી હરભાઈને કાઢી જવાયું હશે : “હરભાઈ! ગોપાળરાવનું ત્રમાનિત અને પ્રકાશન મહિં સારુ ચાલે છે તેથી ગોપાળરાવ કાટચા છે હવે આ રોજે એમન લેખ જ આવ્યું તો કે ?” ગરમી તો જે ચાર દિવસે ચોછા થઈ અને એ જ ગિજુભાઈ અને એ જ ગોપાળરાવ ધમધમારે કામ કરવા લાગી ગયા પણ કાચના વાસણને તડ પડે છે તે નંધાતી નથી પચગનીથી પાછો. ક્યોં ત્યારે એક વાર ગિજુભાઈ મને એકાતમા ડહે “નાનાભાઈ! તમે ગોપાળરાવને તમાગ સી. આઈ ટી તરીકે મૂકી ગયા હતા ના ?” તે દિવસથી માડીને ગોપાળરાવ ખુબ સ્વિકાર્યમૂર્તિમા માન મળવન ગળાવા દાંશના-મૂર્તિમા નાનુ શુ પાપ પ્રાપ્ત્યું હુ પોને નાનાભાઈ મટીને મારી સ સ્થામા પદ્મકાર ગણાઈ એ નારા માટે અમલ હતું. હું પોતે નાન આ એક જ વાત પર તરફા છોડવા તવાર થયો અને ગિજુભાઈ તથા હરભાઈ બંનેને તેમ જણાવી પત ટીપું. પણ અમારી ખાનગી બેઠકમાં ગિજુભાઈએ પોતાના સ્વાર અને વાળી ફેરવી બાધ્યા અને સસ્થાની મમતાને લીધે તે મારા મિત્રોમા ફરીથી એ જ ઘડા મૂકી.

૧

: ૯ :

ઇ સ. ૧૯૩૦માં જ્યારે બાપુએ મીઠાના સત્યાગ્રહની વાત દેશ પાસે મૂકી ત્યારે આખા દેશના નવજુવાનો તો સરકારને લડત આપવા માટે હુલુહલી લીધા ઇ. સ. ૧૯૮૬ માં જ્યારે ફ્રાન્સમાં સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું ને નરકારનો અલેખ જાણાતો બાસ્તિલનો કિલ્લો પડ્યો ત્યારે ઇંગ્લંડના કવિ વર્ડઝવર્થે ગાયું

Bliss it was on that happy day to Be alive
But to be young was very heaven.

(એ મંગલ દિવસે હયાત હોવું એ તો એક લહાવો હતો જ, પણ તે દિવસે યુવાન હોવું એ તો સ્વર્ગીય સુખ હતું)

ભાવનમંત્રુ વાતાવરણ ઠી-ઠીક ગન્મ થયું પણ દક્ષિણા મૂર્તિની ગરમી ઓર હતી. દક્ષિણામૂર્તિના વિદ્યાર્થીઓ લડતમાં ઝપલાવવા એક પગે ઘઈ રહ્યા, શિક્ષકો એક પગે ઘઈ રહ્યા, ગૃહપતિઓ એકપગે ઘઈ રહ્યા. દિવસે ને રાતે, વર્ગમાં ને વર્ગની બહાર, જમતી વખતે ને રમતી વખતે એક જ વાત એક જ ચીજ આવે પ્રસંગે પુનઃપરનો વિચાર કરવો ને મનને સમતોલ રાખી નિર્ણય કરવો એ કેમ જાણે અપરાધ બની જાય છે.

પંદર સત્તર જેટલા મોટી ઉંમરના વિદ્યાર્થીઓ માવતરની પરવાનગી મેળવીને સંસ્થામાથી છૂટા થયા ભાઈ ભાઈને મૂળશંકરે સંસ્થામાથી રાજીનામા આપ્યા; ને આખીય મંડળ પહોચી! વરમગામ

આ મંડળી રવાના થયા પછી અમે કાર્યકરોની એક બેઠક ગોઠવી. આ બેઠકમાં ગિલ્ડિયાએ ધડાકો કર્યો : “અમારે લડ

તમાં જવુ છે. મંસ્થા અમને લડતમા મોકલે, ને મંસ્થા મોકલવા તૈયાર ન હોય તો અમે સૌ એટલે કે હું, તારાબેન, મોઢીબેન વગેરે મંસ્થાની નીતના વિરોધમા રાજનામા આપીને છૂટા થશુ ” હવે ઘણી જરમ હતી. સૌ કોઈને લડતમા અપલાવવાનું મન થાય એવો વખત હતો. આખરે મેં મહામતાથી જણાવ્યું. “જેને જવુ હોય તે સમ્યામાથી છૂટા થઈ ને ખુશીથી જાય; સમ્યા કોઈને મોકલી શકે તેમ નથી ” અમે ની છૂટા પડ્યા. ગિનુભાઈને તારાબેન તમામ મહાલમા અક્ષરજ્ઞાનપ્રચાર માટે બિપડ્યા

મીઠાનો સત્યાગ્રહ તો બિપડ્યો ! દક્ષિણામૂર્તિના વિદ્યાર્થી-ઓએ વીરમગામની છાવણીમા એક બંતની ભાત પાડી. દરરોજ વીરમગામથી અવનવા સમાચાર આવે અને દરરોજ દક્ષિણામૂર્તિની હવામા નવી જન્મી પેઢા થાય.

એવામા એક દિવસે અપોના મારા પર શ્રી મહાદેવ-ભાઈનો તાર આવ્યો. “તમે પહેલી ગાડીમા વીરમગામ પહોંચી જાઓ ” મેં હજુભાઈને વાત કરી, મિત્રોને વાત કરી; ગિનુભાઈ-તારાબેન તમામ જરૂર હતા તેમને બોલાવી લાવવા માણસો મોકલ્યા

રાતના ત્રણ વાગ્યે ગિનુભાઈ-તારાબેન આવી પહોંચ્યા; રાતના સાડાત્રણ વાગ્યે અમે સજા ભરી; એ જ નમામા મેં સંસ્થામાથી રાજનામું આપ્યું ને સવારે નવ વાગ્યે ઉપડતી મેલ ટ્રેનમા હું વીરમગામ જવા માટે રવાના થયો

સ્ટેશને મને વળાવવા માટે મોટું મિત્રમંડળ એકઠું મળ્યું હતું. ગાડી બિપડવાનો વખત થયો, ગાડી બિપડવાના ડંકા

થયા, ગાર્ડે સીટી મારી એટલે હું સૌને વંદન કરી ડબ્બામાં દાખલ થયો. પણ ગાડી ઊપડી નહીં. ગાડીને ઊપડવાનો હુકમ અપાઈ ગયો પછી સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીને ટેલીફોન આવ્યો; ‘ગાડીને રોકો હું આવું છું.’”

એ મિનિટે સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી આવી પહોંચ્યા, તેઓ ફક્ત મને વિદાય આપવા માટે જ આવ્યા હતા. હું ડબ્બામાંથી ઊતરી તેમને પગે લાગ્યો. ને તેમણે મને ઘણા ભાવથી આશીર્વાદ આપ્યા. સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી જેવો એક દેશી રાજ્યનો દીવાન સરકાર સામેની આવી લડતમાં જનાર મારા જેવાને વિદાય આપવા માટે ટ્રેનને રોકાવીને આવે એ વાતથી ભાવનગરનાં મારા કેએસી મિત્રો ભારે આશ્ચર્યમાં પડી ગયા.

સાંજે ગાડી વીરમગામ પહોંચી. સ્ટેશન પર મને લેવા માટે મિત્રો હાજર હતા. એ સૌ મિત્રોની સાથે હું છાવણીમાં પહોંચ્યો. અમારી છાવણીમાં આશરે પોણાબસો ભાઈ-બહેનો હતા. આ સૌ ભાઈ-બહેનોને ખવરાવવું પીવરાવવું તેમને, દરરોજ તેમનાં શરીર તેમ જ મન રોકાય એવું કામ પૂરું પાડવું, આ સૌ ભાઈબહેનોનો લડત માટેનો ઉત્સાહ બગતો રાખવો, આ ભાઈબહેનોને દરરોજ સરકારના દમન સામે ધરવા, ઈજ્જત થાય એટલે તેમની સારવાર કરવી, આ સૌ ભાઈબહેનોને છાવણીમાં હોય ત્યાં સુધી બાપુના નામને શોભાવે એવી રીતે રહે એવી યોજના કરવી, અને આવી વિકટ પરિસ્થિતીમાં સૌ ભાઈબહેનો ચિસ્તનું પાલન કરે જ એવી તકેદારી રાખવી : આવાં આવાં કામોની ટ્રેનમાં બેઠાં બેઠાં મેં કલ્પના કરી અને એ કલ્પનાથી હું ગભરાઈ ઊઠ્યો. વીરમગામ છાવણીમાં પહોંચ્યો ત્યાં પોણાબસો જેટલાં

ભાઈબહેનોનો આવકાર મને કેટલો વજનદાર લાગ્યો હતો ? પહેલા દિવસની પ્રાર્થનામાં જ મેં એ મિત્રો પાસે મારી મૂંઝવણ વાહેર કરીને મારા ભગીરથ કામમાં પ્રભુની દયા ને મિત્રોની સહાનુભૂતિ માગ્યાં; તરત જ મારું હૃદય હળવું થઈ ગયું.

આ છાવણીમાં કોણ કોણ હતા ? ચમનભાઈ વેળુવ, શંભુશંકર ત્રિવેદી, લક્ષ્મીશંકર પાઠક, ઉમાવંકર જોષી, આત્મારામ ભટ્ટ, માણેકલાલ પારેખ, જોરનિહ કાંર, ડા. સુકુંદરાય જોષી, હેમુભાઈ રાજગોર, વળુભાઈ ચાતુર્વેદી, અને આજે જેમનાં નામો હોઠે ચડતાં નથી એવા કેટલાય નવ નુવાનો. આ ભાઈઓ ખરી રીતે તો પોતે જ એ સંસ્થા હતા અને કોઈ પણ સંસ્થાનું સંચાલન કરી શકે એટલા શક્તિશાળી હતા. આ બધા ચક્રવર્તી રાજાઓ જેવા મિત્રોને એક જ છાવણીમાં ગોઠવવા એ કામ મુશ્કેલ હતું; પણ મારા સદ્ગુણોએ આ બધા જ મિત્રોએ મને સરદાર તરીકે નભાવ્યો એટલું જ નહીં પણ શોભાવ્યો અને અમારી છાવણીની કીર્તિને ચારે તરફ ફેલાવી. આ બધા પીઠ સેરકો ઉપરાંત અમારી છાવણીમાં દક્ષિણામૂર્તિની જે નાની મંડળી આવી હતી તેણે પણ મને ઘણો સંતાપ આપ્યો. આ મંડળીમાં ભાઈ જગ-જીવન ભાઈ વાઘીલાલ, ભાઈ મહેન્દ્ર, ભાઈ વિનાયક, ભાઈ નાનાલાલ, અનિરુદ્ધ અને એવા વિદ્યાર્થીઓને હું ગણાવી શકું.

આ તો બધા મારા વિદ્યાર્થીઓ પણ વીરમગ્ધામની છાવણીનો ખરો આત્મા તો ચમનભાઈ વેળુવ. ચમનભાઈ વેળુવને જાણવાડ બહારના લોકો ઓછા ઓળખે છે. ઔરમ્-

વીર સેવક કૃલચંદ્રભાઈની .પાંખમાં જ એમણે હંમેશ કામ ક્યું છે. જન્મે ચમનભાઈ નાગર, પણ એમણે હરિજન ધવાનું સ્વીકાર્યું. એ પોતે ગ્રેજ્યુએટ થયેલા ને ત્યાર પછી બાળકેળવણીનો શોખ થવાથી ગિબ્બુભાઈ પાસે મોન્ટીસોરીનો અભ્યાસ કરવા દક્ષિણામૂર્તિમાં આવ્યા. દક્ષિણામૂર્તિમાંથી બાળકોના શિક્ષણની દીક્ષા લઈને ચમનભાઈ વઢવાણ ગયા અને ત્યાં જ તેમણે આસન વાળીને જીવનના અંત સુધી બાળશિક્ષણની ઉપાસના કર્યા કરી. એમના જેવા આદર્શ નિષ્ઠાવાળા કાર્યકરો ખુબ ઓછા જોયા છે. ચમનભાઈ સાવ ઓછાબોલા, બોલે તે કરે જ એવા સંકલ્પવાળા ને કોઈ પણ જાતની ધમાલ વિના પોતાના કામને વળગી રહેનારા હતા. વીરમગામની છાવણીમાં પગ મૂક્યો તે દિવસથી માંડીને સરકારે એમને જેલમાં લઈ જવા માટે ઉઠાવ્યા ત્યાં સુધી ચમનભાઈએ મૂંગે મોઢે આખીય છાવણીનું સંચાલન ક્યું છે. તે છતાંય કોઈ દિવસ એ સંચાલનનો યથા માગ્યો તો નથી જ, પરંતુ ઈચ્છ્યો પણ નથી. વીરમગામમાં સરદાર તરીકેનો યથા મેં લીધો પણ સરદારનું ખરું કામ અને સરદારની ચિંતા તો ચમનભાઈએ જ સ્વેચ્છાથી સ્વીકાર્યા હતાં. આવું જખમર આત્મવિલોપન સંભારું છું, ત્યારે આજે પણ તેમના ચરણમા મારું માથું ઝુકે છે.

દરરોજ કાઠિયાવાડથી મીકું લાવવું, મીકાને ત્રીજા વર્ગના ડબ્બામા સંતાડવું, ત્યાંથી સાબલી સ્ટેશને મીકું ઉતારવું ને ત્યાંથી હાથમાં અથવા ખભા પર થેલીઓમાં લઈને સેનિકોએ દોડવું; પાછળ વરસાદમાં ઘોડેસવાર પોલીસોની દોડાદોડ, આગળ ઉધાટે શરીરે મીકું લઈને નાસતા સેનિકો, માથે વરસાદ, દોડતાં દોડતાં વચ્ચે પોલીસની નજર ચુકાવવા માટે

૧૬૨ : ઘડતર અને ચણતર

મુન્સર તળાવમાં ડુબકી, ને વીરમગામમાં ઘેર ઘેર મીઠાન પડીકાનું વેચાણ; પાછળ ગારામાં ખૂંચતા, પલળતા, ખંદ્રકન બારથી ત્રાસતા, સેનિકોને તેમ જ સરકારને ગાળો લાંડતા સિપાહીઓ ! આ દૃશ્ય તો લગભગ રોજનું હતું.

આખરે સરકારે મને પકડ્યો ને ન્યાયાધીશે સજા ફરમાવી. મારી સાથે પકડાવામાં બાઈ બારકર ને બીજા ત્રણચાર મિત્રો પણ હતા. અમને સૌને સાબરમતી જેલમાં લઈ ગયા. મને ‘બી’ ક્લાસ મળ્યો.

સાબરમતી જેલે મને જીવનનું નવું દર્શન કરાવ્યું. આજ સુધી જેલ વિષે જે કંઈ વાંચેલું-સાંભળેલું તેથી જેલનું અમુક જાતનું ચિત્ર તો મારી પાસે હતું જ. પણ વીરમગામની ઠાંચી જેલમાં એક દિવસ મને રાખ્યો ત્યારે ચેશાબ કરવાનાં એનાં કાચાં માટલાં, સુવા માટેની લેજવાળી ઓરડી, સિપાહીઓની ટકટક વગેરે અનુભવ્યાં એટલે સાબરમતીની જાંખી તો મેં કરી લીધી હતી. પકડાયા તેને બીજે દિવસે સવારે અમને જેલને ફરવાજે ખડા કર્યા. મોટો તોતિંગ ડરપાલો, જાડા જાડા લોહાના સળિયા, એનાં લોખંડી તાળાં, લયકર આંખવાળા એના ચોકીદારો. આ દૃશ્ય જીવનમાં પહેલવહેલું જોયું પણ તરત જ એ પચી ગયું.

હું અંદર દાખલ થયો ત્યાં મારો સત્કાર કરવા માટે ઘણા ભાઈઓ હાજર હતાં. મને ‘બી’ ક્લાસ મળ્યો હતો; તેમાં અમે સૌ મળીને એંડી જણ હતા. અહીં મને મારા જેવા બીજા અનેક મિત્રો મળ્યા.

આ ‘બી’ ક્લાસ એટલે આ વોર્ડમાં અગાઉ સરદાર પટેલ

રહી ગયેલા અને તેમના પાટીદારી કટાક્ષોના અનેક સંભારણા મૂકી ગયેલા. એમાંનું એક સંભારણું એ કે અમારામાંના ઘણાખરા ભાઈઓ શરૂઆતના દિવસોમાં ‘બી’ ક્લાસના ખોરાકના હકદાર છતાં ‘સી’ ક્લાસનો ખોરાક લેતા હતા. સરકારે રાજકીય કેદીઓને ‘એ’ ક્લાસ, ‘બી’ ક્લાસ, ‘સી’ ક્લાસ એમ ત્રણ ક્લાસમાં વહેંચીને અમારી વચ્ચે ભેદો ઊભા કરવા માટે પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેની સામે વિરોધ દર્શાવવા માટે ‘એ’ ક્લાસમાં આવેલા તેમ જ ‘બી’ ક્લાસમાં આવેલા અમે સૌ ‘સી’ ક્લાસનો ખોરાક જ લેતા. ‘બી’ ક્લાસના કેદીઓને દાળ, ભાત, રોટલી, શાક, દૂધ વગેરે મળે તે છતાં અમે જેલના સામાન્ય કેદીઓની માફક રોટલા ને દાળ અથવા રોટલાને શાક જ લેતા હતા પણ અમારે આ વિરોધ લાંબો વખત ટક્યો નહીં. અમે સૌ ધીમે ધીમે આ વિરોધમાંથી ખસવા લાગ્યા. અને છેવટે તો અમારા ૮૦ જણમાંથી માત્ર બે જ ‘સી’ ક્લાસનો ખોરાક લેવા માટે આગ્રહી રહ્યા. એક શ્રી મોરારજીભાઈ ને બીજો હું. અમે દરરોજ સવારે કાંઈ લેતા, બપોરે રોટલા ને દાળ. સાંજે રોટલા ને શાક. અમે બંને ચાવીને ખાવાની ટેવવાળા અને રોટલો પણ ચાવતાં શીખવે એવો ઉસ્તાદ એટલે અમને જમતા પાકો અર્ધપોણો ક્લાક થતો. અમને ઘરથી ચીજો મગાવવાની છૂટ હતી પણ અમે કશું ય મંગાવતા નહીં.

અમારું જેલ જીવન પચરંગી હતું. અમારા વોડનાં બે ભાગ હતા. એક ભાગને કાકાસાહેબના વખતથી “એરંડિયા ખ્લોક” કહેવામાં આવતો હતો. હું અને મોરારજીભાઈ, વાલજીભાઈ દેસાઈ, મણિભાઈ ગાંધી, ચમનભાઈ વૈષ્ણવ અને

મોહનલાલ યુદ્ધકવિ; અમે બધા આ ખેડોડમા રહેના ખીન્ને ખેડોડ “આઝાદ ખેડોડ” કહેવાતો. આ ખેડોડને અમારા મિત્ર લદવણભાઈએ ઘણી પ્રસિદ્ધિ આપી હતી. ભાઈ લદવણ ભાઈ ઉસ્માદ આદમી, જેતરને બાંક દેખાડવા માટે ‘મી’ કલાસનો ખોરાક લે અથવા ઉપવાસ પર ઉતરે પણ તેમના ખોરાકોમાં કાનુ, બદામ, પિસ્ટાં વગેરે પડ્યા હોય

ખંડ સાતમો

૧

અમે લડતમાંથી પાછા ફરિશ્વામૂર્તિમા આવ્યા તે થાકેલા સિપાહીઓ જેવા આવ્યા ન હતા. ફતિયાનું નવું જે ફતિન ફરિશ્વામૂર્તિમા છેલ્લા વીસ વર્ષથી ચલુ હતું તેનાથી એક નવું જ ફતિન લઈને હું આવ્યો હતો. એમ કહી ચકાવ, એ ઇ. સ. ૧૯૦૨મા ફરિશ્વામૂર્તિમા પ્રથમ અગે ફરિશ્વામૂર્તિના આદ્ય સ્થાપક શ્રીમાન નથુરામ ચર્માની સામે બાય ખીડ્યા જેવું કયું ત્યારે હું એ પ્રશ્નને મારી બુદ્ધિથી સમજી ચકાવે હતો પણ એ પ્રશ્નથી મારું અંતર હલી ગયું ન હતું. એ જ રીતે ઇ. સ. ૧૯૨૦ની સાલથી દેશના ગામડાઓ, ખાદી વગેરેની હું વાતો કરતો ત્યારે એ વાતો બુદ્ધિના પ્રદેશ પરથી થતી. પણ વીરમગામની લડત વખતે મને આપજી ગામડાઓનું અને ગામડાના પ્રાણપ્રશ્નોનું થોડું ઘણું જ્ઞાન થયું, અને તેની સાથે આવે એ ગામડાઓમા દટાઈને પડેલી દેશની માનવતાનું પણ જ્ઞાન થયું. આ ફતિન ભેઈ એ લેટનું હાડમા લિતયું ન હતું છતાં ગામડાઓ માટે હું એ કાઈ જ ન કરું

તો દક્ષિણામૂર્તિ જેવી સંસ્થા ચલાવવાનો મારા માટે કયોય અર્થ નથી એવા એવા અસ્પષ્ટ વિચારો મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા.

: ૨ :

લડત પૂરી થયા પછી અમે દક્ષિણામૂર્તિમાં બાળઅધ્યાપન મંદિર શરૂ કર્યું. મારી રીતે બાળઅધ્યાપન મંદિરનું કામ તો ઘણા વખતથી ચાલતું હતું, અને ચમનભાઈ પેપ્લુવ આ અધ્યાપનમંદિરના સીધી પહેલાં વિદ્યાર્થી હતાં; પણ અમે તો હવે રીતસર અધ્યાપન મંદિર શરૂ કર્યું અને ઘોડા વખતમાં એકીસાથે ઘણાં અધ્યાપનમંદિર શરૂ કર્યાં—બાલઅધ્યાપનમંદિર, માધ્યમિક શિક્ષણ અધ્યાપનમંદિર, હોલ્ટન અધ્યાપનમંદિર, ગ્રામશિક્ષણ અધ્યાપનમંદિર વગેરે. આ ગ્રામશિક્ષણ અધ્યાપનમંદિરના પરિણામે અમે ઘોડા વખતમાં ચાર ગામડાઓમાં ચાર શાળાઓ શરૂ કરી : એક ભડીમાં, એક સરતાનપુરમાં, એક રાજપરામાં અને એક ભાવનગરમાં વાઘાવાડી તરફ કોળી લોકોના કૂળાઓમાં. મને પોતાને કોઈ કોઈ વખત આવી એકાદ શાળામાં બેસી જવાનો મનોરથ થઈ આવતો પણ દક્ષિણામૂર્તિનાં સૂક્ષ્મ બંધનો તોડવાની ઉગ્રતા તે વખતે મારામાં ન હતી : એટલે એ બધી શાળાઓનું નિરીક્ષણમાત્ર કરીને હું સંતોષ માનતો.

પણ ખરી રીતે આ શાળાઓ ગ્રામશાળાઓ હતી નહીં. અમારી સંસ્થાનું મોં ગામડાં તરફ પણ છે એમ મનને મનાવવા પુરતો જ અમે આ શાળાઓનો ઉપયોગ કર્યો છે. બાલમંદિરમાં કોઈ ખાસ મહેમાન આવે ત્યારે ગિબ્બુભાઈ એને સરતાનપુર દેખાડવા લઈ જાય અને સરતાનપુરમાં

ચંદ્રચંકર' યાત્રિક રાતે દાંડિયારાસ ગોઠવે એટલે મહેમાન રાજી થાય. ગામની બહેનોને પણ અચ્છેર ગોળના ભાવમાં દાંડિયારાસ મોંઘા ન પડે. ભડીના શિક્ષક ભડીથી ગધેડા પર બેસીને ખાલમંદિરમાં આવે અને સીને નવું કોતુક લેવા મળે. ભડીના લોકોને ભડીનાં ખોરનો બમણો ભાવ મળે એટલે એમને પણ એ ભાવની શાળા શી ખોટી ?

આ બધું હોવા છતાં દક્ષિણામૂર્તિએ ગામડાં તરફ પાયગી શરૂ કરી એમ તો કહેવું જ લેઈએ.

લગલગ આ અરસામાં ધંધુકાના સત્યાગ્રહની છાવણીમાંથી પરવારેલી એક મંડળી દક્ષિણામૂર્તિમાં એક માસ રહેવા માટે આવી. આ સૌ કાઠિયાવાડના નવલોહિયા જુવાનો હતા. એમણે મીઠાના સત્યાગ્રહમાં પોતાનું હીર ખતાવ્યું હતું અને કાઠિયાવાડની નવરચનાનાં સ્વપ્નાં રચતારચતા તેઓ દક્ષિણામૂર્તિમાં આવી ચડ્યા.

આ બધા ભાઈઓ તો આવ્યા ને ગયા પરંતુ તેઓ દક્ષિણામૂર્તિને બે કાર્યકરો તેમજ બે વિદ્યાર્થીઓ આપતા ગયા. બે કાર્યકરો તે આજના મનુભાઈ પંચોળી ને કાન્તિલાલ શાહ; બે વિદ્યાર્થીઓ તે રતિલાલ કોઠારી અને સદ્ગત ભાઈ નિરંજન. મનુભાઈ પંચોળીને અમે શુદ્ધપતિ નીમ્યા. એ દિવસોને તેમનો મારો અનુભવ તો મીઠો જ હતો. પણ હજી તો એ એમની રીતે પાકતા જતા હતા. મનુભાઈ અવારનવાર, વખતે કવચતે મને મળતા, વાતો કરતા, પૂછતા ને મને ધ્યાન દઈને સાંભળતા. કોઈ જુવાન કેમ બાણે મારા જીવનની ઉઘટ સુલટ તપાસ કરતો હોય એમ મને ઘણી વાર થતું પણ મારે એવી તપાસથી ગભરાવાનું કશુંય કારણ

ન હતું. ઈ. સ. ૧૯૧૦માં દક્ષિણામૂર્તિની સરૂઆત કરી ત્યારથી તે આજ સુધી મેં મારા જીવનનો કોઈ ભાગ છુપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય એમ મને યાદ નથી.

: ૩ :

દક્ષિણામૂર્તિની આર્થિક દશા અત્યારે તંગ થતી જતી હતી. દેશમાં ઉગ્ર વાતાવરણ ચાલતું હોય ત્યારે દક્ષિણામૂર્તિને દોઢિયું પણ કોણ આપે ? પૈસાની તંગીને કારણે અમે અમારી ગામડાંની શાળાઓ ખંધ કરી, પગારો ઉપર સ્વેચ્છાથી કાપ મૂક્યો ને સાથે સાથે બીબાં ખર્ચો પણ કમી કર્યા.

ઈ સ. ૧૯૩૫માં હું જાપાન ગયો ને આવ્યો. પાછો આવ્યો ત્યારે સિંગાપોર, મલ્યાક્કા, પીનાંગ, રંગૂન વગેરે સ્થળોએ ફરતો આવ્યો; એટલે સંસ્થાને માટે પૈસા પણ મળ્યા. જાપાનથી પાછા ફરીને મેં જાપાનની કેળવણી વિષે દક્ષિણામૂર્તિમાં થોડા વ્યાખ્યાનો આપ્યાં.

જાપાનથી પાછો આવ્યો ત્યાર પછી અમે સૌ હરિપુરા કોંગ્રેસમાં ગયાં. સામાન્ય રીતે હું કોંગ્રેસના અધિવેશનમાં જતો નહીં પણ હરિપુરા ગયો એ બાપુ અને સરદારના આકર્ષણથી. હરિપુરામાં દક્ષિણામૂર્તિની ટુકડી જુગતરામભાઈની સરદારી તળે સફાઈના કામમાં રહી હતી. ત્યાં અમે દક્ષિણામૂર્તિને શોભાવી એમ મારે કહેવું જોઈએ. હું ચેતે હરિપુરાના રસોડામાં જોડાયો અને ત્યાં રવિશંકરદાદાની ડૂંકમાં રહીને મોટી દક્ષિણામૂર્તિનું રસોડું ચલાવ્યું.

૧૬૮ : ઘડતર અને ચણતર

ઈ. સ. ૧૬૩૨ થી ૩૫ના ગાળામાં દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થા અંદરના કંકાસથી સળગી રહી હતી. ગિજુભાઈ ને હરભાઈને મારી સાથે મેળ ન હતો, તેમ અંદરોઅંદર પણ મેળ ન હતો. અમે સૌએ સંસ્થામાં અમારા અખાડા જમાવ્યા. મારે પોતાને અખાડો ન હતો કારણ કે નિમાયક તરીકે મારી ફાજમાં એક જોડાલાલ ને બીજો કારકુન. હરભાઈ તેમ જ ગિજુભાઈએ બન્નેની ફાજો મોટી હતી. તેમની મહત્વાકાંક્ષા પણ મોટી હતી અને બન્નેનાં ચાઓ પણ દરરોજ સળવેલાં હોય એવાં રહેતાં.

અમારા આ કંકાસની વિગતોમાં ઊતરવામાં મને રસ નથી. એ કંકાસે દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાને પોલી કરી નાખી એનું મને દુઃખ છે. ઉર્ધ્વગાહુર્વિરોમ્બેષઃ જેવી મારી કથા હતી. મને દક્ષિણામૂર્તિના વિનાશનાં ચિહ્નો દેખાતાં હતાં; પણ આ વિનાશનાં ચિહ્નો છે એમ કહેવા છતાં આખી ય સંસ્થામાં કેઈ તે માનવા તૈયાર ન હતું. બાલમંદિર તેમ જ અધ્યાપનમંદિરને શાસ્ત્રીય બાળશિક્ષનો કેંદ્ર ચલ્યો ને વિનય-મંદિરને માનસશાસ્ત્રના પૌથીજ્ઞાનનો કેંદ્ર ચલ્યો. આ કેંદ્રમાં અમે સૌ માનવતાનું પરમ ભવનશાસ્ત્ર ચૂકી ગયા.

: ૪ :

ઈ. સ. ૧૯૩૬ની સાલમાં ગિજુભાઈના આભુવનસહ્યપદન વીશ વર્ષ પૂરાં થયાં અને તેમણે નિયમ પ્રમાણે છૂટા ચવાનં માગણી કરી. અમે લોકોએ તેમને ચાલુ રહેવા માટે આશ્રય

કર્યો પણ એમણે છૂટા થવાનો નિર્ણય રાખ્યો એટલે સંસ્થાએ તેમને છૂટા કર્યા—માસિક રૂા. ૫૦ ના નિવૃત્તિવેતન સાથે. એમનો વિચાર અહીંથી છૂટા થઈને રાજકોટમાં એક અધ્યાપનમંદિર કાઢવાનો હતો. એમના આ પ્રયોગને તેમના મિત્ર શ્રી પોપટલાલ ચુડગરનો ટેકો હતો.

: ૫ :

દરમિયાન મારું મન વધારે વધારે અસ્વસ્થ થતું જતું હતું. દક્ષિણામૂર્તિમાં છેલ્લે છેલ્લે બનેલા કેટલાક બનાવોએ મારી મમતાને લગભગ હડમેલી પાડી હતી, હું દક્ષિણામૂર્તિમાંથી છૂટવાનો માર્ગ ચોધતો હતો. કયા વિચારથી મેં ઇ. સ. ૧૯૧૦માં સંસ્થાની શરૂઆત કરી, કયા વર્ગને માટે મેં કોલેજ છોડી અને આજે કયા વર્ગ માટે હું સંસ્થા ચલાવી રહ્યો છું અને મિત્રોની સાથે કઈ સાધના કરી રહ્યો છું — આ બધા વિચારો મારા મનને અસ્વસ્થ કરી રહ્યા હતા.

એ વખતે બાપુએ પોતાની પાયાની કેળવણીની ચોજના દેશ પાસે રજૂ કરી અને કેળવણીને ગામડામાં લઈ જવાની હાકલ કરી.

મને તો “ભાવતું હતું ને વૈદે બતાવ્યું” એવું થયું. મારું મન ભાવનગર દક્ષિણામૂર્તિમાંથી છૂટી ગયું હતું પણ હજીય દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થા જીવતી જોઈએ એ મારી મમતા મેં

છોડી ન હતી. મેં દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાને ગામડામાં ફેરવવાની પાત મિત્રો પાસે મૂકી. એક વખત તો સૌ મિત્રોએ એટલા મળીને ચર્ચા પણ કરી અને ગામડામાં જવું લેઈએ એ પાતનો સૌએ સ્વીકાર કર્યો. પણ અમારામાંથી એક પણ મિત્ર ગામડામાં આવવા તૈયાર ન થયો. હવે શું થાય ? દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થા તળ ભાવનગરમાં ચાલે છે તેમ જ ભલે ચાલે પણ દક્ષિણામૂર્તિ ગામડામાં પણ એક ભાગ ખોલે અને મારે પોતે ગામડામાં જઈને એ ભાગનું સુકાન સંભાળવું એવો મધ્યમમાર્ગ મારે કાઢવો પડ્યો.

ત્યાર પછી ઇ. સ. ૧૯૩૮ના જોડ સુદિ પૂનમના રોજ દક્ષિણામૂર્તિના એક ભાગ તરીકે અમે આબલામાં પ્રાથમિક શાળા શરૂ કરી. દરબાર સાહેબ ગોપાળદાસને હાથે આંખલાતું સુકૂતું ઠકું અને તે વખતના કેળવણી ખાતાના ઉપરી શ્રી ગબ્દનન ભટ્ટે અમને આશીર્વાદ આપ્યા.

આમદક્ષિણામૂર્તિ આ રીતે એક વર્ષ દક્ષિણામૂર્તિના ભાગ તરીકે ચાલી. હું પોતે આંખલા રહેવા લાગ્યો ને હરભાઈ ભાવનગરમાં દક્ષિણામૂર્તિના નિભાયક તરીકે કામ કરવા લાગ્યા.

પછીથી હરભાઈએ રાણનામું આપ્યું અને તેઓ સંસ્થામાંથી છૂટા થયા. હરભાઈ રાણનામું આપે એટલે ભાવનગરની દક્ષિણામૂર્તિનું શું કરવું ? ભાવનગરની જવાબદારી લેવા કોઈ પણ તૈયાર ન થયું એટલે ભાવનગરની સંસ્થા બંધ કરવી એ વિચાર સ્વાભાવિક રીતે ઉભો થયો.

પણ આ બધું ઉપરથી દેખાય છે તેવું ન હતું. અમારી સૌની અંદરોઅંદર અનેક નાનાંમોટાં ચકો ગતિમાન થઈ ગયાં હતાં. ભાવનગરના વિભાગો બંધ થાય અને એકલું આંખલાતું જ કાંમ ચાલે તો ભાવનગરની આ મોટી છ આઠ લાખની મિલકત આંખલા લઈ જાય ! કાયદાની રીતે તો એમ જ બને અને સહેજે મારા ભલભલા મિત્રોને પણ મારા અંતિમ હેતુ પર અવિશ્વાસ ઉભો થયો. આ બધી નાના-ભાઈની રમતો તો ન હોય ? મારા વ્યવહારદક્ષ મિત્રોનો આ તક ઠીક ઠીક ચેપી બન્યો અને હવામાં મારી દાનત વિષે શંકા ઉભી થઈ. હું ખૂબ જ અકળાયો. આજે પણ એ દિવસો યાદ કરું છું ત્યારે આંખે કેમ જાણે અંધારા આવે છે. મારા માટે બીજો માર્ગ ન રહ્યો. મેં યોતે જ આંખલાની

સંસ્થાને દક્ષિણામૂર્તિથી છૂટી કરવાની દરખાસ્ત મૂકી અને સૌ મિત્રોએ તેને હર્ષથી વધાવી લીધી. ભરસલામાં મેં ટાઢા આવેશમાં જાહેર કયું, “દક્ષિણામૂર્તિની મિલકતની એક પાઈ પણ મારે શિવનિર્માલ્ય છે.”

હું સલામાંથી ઘેર આવ્યો. સખા છોડી ત્યાર પછી હું પ્રસન્નતા લઈને ઘેર આવ્યો કે કેમ તે અત્યારે યાદ નથી; પણ આવીને મેં બાબુની બાને બધી વાત કરી ત્યારે તે તરત જ બોલી, “સારું થયું આપણે છુટ્યા; છેલ્લા ચારપાંચ વર્ષોથી તો રાંધ્યા ધાન ચૂલા પર રહ્યાં છે.

છવતરનો એક મહાકાંડ પૂરો થયો. મારા આ કાંડ માટે ઈશ્વરના દરબારમાં જઈ શ ત્યારે મારો કેવો ન્યાય થશે તેની શી ખબર પડે ? પણ એક કોલેજના પ્રોફેસરમાંથી

૧૭૨ : ઘડતર અને ચણતર

ગામડાનો મહેતાજી થઈ શક્યો એ સદ્માય દક્ષિણામૂર્તિને આભારી છે.

મારી આ કથા ઈ. સ ૧૬૩૮-૩૯નાં વર્ષો સુધીમાં પૂરી થાય છે. ત્યાર પછી લગભગ વીશ વરસો વહી ગયાં છે; હજી બીજાં કેટલાં વહેશે, તે તો ભગવાન જાણે !

હું ભાવનગરથી આંખલા આવ્યો અને આંખલાથી સણો-સરા આવ્યો એ બધી પ્રવૃત્તિઓ અને કથા વિષે હું આજે તો મૌન સેવું' એ જ બરાબર છે. હું આ બધા પ્રસંગોની એટલો બધો નજીક છું કે તેમને તટસ્થ રીતે અવલોકવાનો અને મૂલવવાનો દાવો આજે કરી ન શકું.

ભગવાનની ઇચ્છા હશે તો ભવિષ્યમાં કેઈ ભાઈબહેન મારા જીવનનાં આ પાછળનાં વરસોનો ખ્યાલ સમાજને આપશે મારે પણ કવિના શબ્દોમાં ઝરવત્સ્યતે મમ, તુ કોઢપિ સમાનધર્માં, એવી શ્રદ્ધાથી વિરમવું ઘટે છે



શ્રી મનુભાઈ પંચોળી (દર્શક)નાં પુસ્તકો

૧ કલ્યાણ યાત્રા ...	અમ્રાપ્ય
૨ બંધન અને મુક્તિ	૪-૨૫
૩ દીપનિર્વાણ	૬-૦૦
૪ બંદીઘર	અમ્રાપ્ય
૫ પ્રેમ અને પૂજા ...	૭-૦૦
૬ ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી ભા-૧	૫-૦૦
૭ ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી ભા-૨	૫-૦૦
૮ શ્રીસ ભાગ-૧ }	
૯ શ્રીસ ભાગ-૨ }	૩-૫૦
૧૦ રોમ...	૨-૦૦
૧૧ સત્તાવન અને જલિયાંવાલા	અમ્રાપ્ય
૧૨ બે વિચારધારા ..	૩-૨૫
૧૩ આપણો વારસો અને વૈભવ	૩-૫૦
૧૪ ત્રિવેણીતીર્થ	૩-૦૦
૧૫ મંગલ કથાઓ ...	૦-૮૦
૧૬ ભગવાન બુદ્ધ ને તેનો ધર્મઅંદેશ	૦-૭૫
૧૭ ધર્મચક્રપર્વતન...	૧-૦૦
૧૮ નર્મતાલીમ અને નવવિધાન	ભા-૧ } ૪-૫૦
૧૯ " " "	ભા-૨ }
૨૦ માનવકુલકથા ...	૧-૭૫
૨૧ પરિત્રાણ (નાટક)	૨-૫૦

૧૭૨ : ઘડતર અને ચણતર

ગામડાનો મહેતાજી થઈ શક્યો એ સદ્‌ભાગ્ય દક્ષિણામૂર્તિ'ને આભારી છે.

મારી આ કથા ઈ. સ. ૧૯૩૮-૩૯ના વર્ષો સુધીમાં પૂરી થાય છે. ત્યાર પછી લગલગ વીશ વરસો વહી ગયાં છે; હજી ખીજાં કેટલાં વહેશે, તે તો ભગવાન જાણે !

હું જાવનગરથી આંખલા આવ્યો અને આંખલાથી સણો-સરા આવ્યો એ બધી પ્રવૃત્તિઓ અને કથા વિષે હું આજે તો મૌન સેવું એ જ બરાબર છે. હું આ બધા પ્રસંગોની એટલો બધો નજીક છું કે તેમને તટસ્થ રીતે અવલોકવાનો અને મૂલવવાનો દારો આજે કરી ન શકું.

ભગવાનની ઈચ્છા હશે તો લવિષ્યમાં કેઈ જાઈબહેન મારા જીવનના આ પાછળના વરસોનો ખ્યાલ સમાજને આપશે. મારે પણ કવિના શબ્દોમાં ઉત્પત્સ્યન્તે મમ, તુ કોઢપિ સમાનઘર્મા । એવી શ્રદ્ધાથી વિરમવું ઘટે છે



: સર્વોદય ,સહકારી પ્રકાશન, સંવત્ના પુસ્તકો :

નાનાભાઈ ભટનાં પુસ્તકો

લોકભારત ૧ થી ૧૨ નો સેટ	૫-૦૦
લોકરામાયણ ૧ થી ૬ નો સેટ	૪-૭૫
દશાંત્ર કથાઓ ભા. ૧-૨	૭૫૫૫ છે
પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં	૨-૦૦
બે ઉપનિષદો	૧-૨૫

મનુભાઈ પંચાળી દરાંક(નાં) પુસ્તકો

દીપનિર્વાણ (નવલકથા)	૬-૦૦
ઝેર તો પીધા છે બાણી બાણી ભા. ૧-૨	૧૦-૦૦
ત્રિવેણીતીર્થ	૩-૦૦
માનવકુળ કથા	૧-૭૫
નાનાભાઈ (જીવનચરિત્ર) મૂળચંકર મો. ભટ સાથે	૧-૨૫

અન્ય લેખકો

ગાંધીબાપુ ભા. ૧-૨ રામનારાયણ પાઠક	૯-૦૦
દીકું મેં ગામડું જ્યાં રતુભાઈ અદાણી	૨-૫૦
પડાને તીરે (નવલકથા) હુમાયુ કબીર	૪-૨૫
શિક્ષણસાધના	ક્ષિતિમોહનસેન ૧-૭૫